

文章编号:1009-4318(2018)04-0053-05

# 美国城市公园文化探析 ——以纽约中央公园为例

徐镜菱

(天津体育学院 英语系,天津 301617)

**摘要:**纽约中央公园是美国历史上第一个真正的大型城市公园。它的设计既折射出强烈的时代背景,也体现设计者与创建者的远见卓识,是美国乃至全世界最著名的城市公园。美国公园的现代景观设计从纽约中央公园开始,就已经不再是仅仅是少数人玩赏的奢侈品了,而是普通公众都可以身心愉悦的空间。从纽约中央公园的历史背景及发展历程入手,分析了纽约中央公园设计理念和特点、创新管理等文化元素,我国城市公园要注重构思设计,尊重自然地形地貌;注重营建管理,开发主题项目;注重公众参与,建立非营利组织机构,以保证城市公园的良性发展。

**关键词:**城市公园;公园文化;纽约中央公园

**中图分类号:**G246

**文献标识码:**A

城市公园文化在当今社会也许还是个陌生名词,事实上它早已深入大众生活。城市公园在世界上的各个城市内随处可见,并包含着许多当地的文化与本地价值观的体现。而对于城市公园的起源——美国来说,城市公园文化更是有着独特而非凡的价值和意义。美国城市公园文化既包含着美国本土文化的多种内涵,同时也是许多西方文化的缩影和集中体现。

## 一、美国城市公园文化产生的背景和发展历程

### (一)城市公园文化的起源

在中世纪及其之前,每个城市最重要的功能是防御。1750年,英国爆发了资本主义革命,民主思潮席卷欧洲,越来越重视工人阶级为主的大众需求,皇家贵族私家花园对大众开放。18世纪初,英国工业革命大肆扩张的建设方式,破坏了自然生态环境,造成城市拥堵、环境恶劣及卫生条件极差,社会改革者开始探索对策,来改善人们的生活环境,并逐渐认识到城市公园可以改造城市环境。1830~1840年,欧洲大陆蔓延大霍乱,英国政府提出应通过公园建设来改善不断恶化的城市环境,并通过征税来建设所有民众都能享用的城市公园。1847年,英国建立了世界上第一个可以免费使用的城市公园——伯肯海德公园(Birkenhead Park),由著名的建筑师约瑟帕克斯顿(Joseph Paxton)设计,自此开启了英国城市公园运动的大幕。

### (二)纽约中央公园建立的背景

十八世纪末,美国城市化进入高速的发展阶段,大量的农民和移民移居城市,正经历着前所未有的城市化。1800年美国城市人口只有30万,到了1900年达3000万。19世纪中叶,美国的资本主义经济发展到一个前所未有的高度,人们在享受现代化社会的同时,也在忍受日益恶劣环境的煎熬——密集的工厂、拥挤的住房、空气恶化、到处是噪音污水、交通混乱以及传染病流行在内的城市问题。这使得满足市民对新鲜空气、阳光以及公共活动空间的要求成为地方政府的当务之急,人们渴望追寻自然、崇尚自然的思想得到广泛的响应。纽约政府官员参观了英国、法国等国家开放的市民公园,感受到如果纽约要成为像伦敦、巴黎那样的国际大都市,必须建立城市公园。从欧洲回国的学者也不断宣扬英国公园运动,公共风景式公园的观念深入人心,美国政府官员逐渐意识到解决环境问题要从到综合设计开始。

1850年新闻记者威廉·布莱恩特在《纽约邮报》上强调建设公园建设运动。1851年7月,第一个《公园法》在纽约产生,对公园用地的购买、公园建设组织化等进行明文规定,并且在第5街、第8街、59与106街区之间,建立纽约中央公园(Central Park)(1858-1876),这是美国历史上第一个真正为大众服务的城市公园,是美国乃至近代城市公园典型的代

\* 收稿日期:2018-08-30

表,总面积达341.15万平方米。1858年,美国景观设计学的奠基人弗雷德里克·劳·奥姆斯特德(Frederick Law Olmsted 1822-1903)与建筑师沃克(Calvert Vaux 1824-1895)共同设计建设纽约中央公园,历时15年,1873年建成。这一事件不仅开现代景观设计学之先河,更为重要的是,它标志着城市公众生活景观的到来。美国自从建成纽约中央公园以后,就掀起了一场城市公园运动。目前美国100多个城市建成了大型的城市公园,并且还在积极开展城市森林运动。

## 二、纽约中央公园的设计理念、设计特点及管理创新

美国城市公园文化必然绕不开美国纽约中央公园。纽约的公园有1700多个,中央公园(Central Park)面积仅名列第五,然而它被誉为“嵌在纽约皇冠的绿宝石”。中央公园是美国纽约市曼哈顿区的大型都市公园,有着纽约“后花园”美誉。它看似天然的公园,其景观实际上经过精心营造,为人们忙碌紧张的生活提供了一个悠闲的场所并将城市公园文化贯穿于整个公园之中。

### (一)设计理念

奥姆斯特德第一次到英国利物浦附近参观了伯肯海德公园,那里的曲线道路,不规则的草坪、树群、湖沼等让他流连忘返,当时英国流行的田园主义对他产生了深刻的影响。弗雷德里克·劳·奥姆斯特德(Frederick Law Olmsted 1822-1903)与建筑师沃克斯(Calvert Vaux 1824-1895)把这些元素都用在了他的设计中。于是,他们针对当时纽约单调、拥挤、脏脏、恶劣的环境与高速运转的生活,提出了“绿化计划”(Greensward Plan),即中央公园应该代表渴望传递民主思想进入林木和泥土之中的设计理念——建设一个属于民众的“平民公园”,营造出完全私密、自然的田园景观式开放空间,成为令人精神愉悦放松的自然天地,提供给居住在城市中所有阶层的每一位市民最佳可行的健康休闲方式。使人们在草地、灌木丛、小山丘和湖面上沉思,并且道德得到提升。纽约中央公园的规划与建设很好地吸收了英国公园运动理念,建筑物和构造物大多被植物、花草和大片的绿地空间取代,视觉美感主导了公园体验。

### (二)设计特点

城市居民大多都喜欢安静、清洁、纯朴的田园环境,纽约中央公园恰好提供了这一具有浓厚田园风味的场所。中央公园坐落在摩天大楼耸立的曼哈顿正

中,是纽约第一个完全以园林学为设计准则建立的公园,更是从贵族的特权中解脱出来的一种景观。

#### 1. 园区构成自然生态原真

中央公园号称纽约“后花园”,坐落在纽约曼哈顿岛的中央。中央公园南北长4km,园内有大片大片的草地、连绵不断的丘峦、树木郁郁的森林、大片大片的湖泊、各类大小不一花园、巨大的广场、野生动物保护区、喷泉、运动场、回转木马、露天剧院、美术馆以及无轨电车等公园所需要的功能及设施。园区充分考虑各种人群需要,特别是曲径幽深的林荫小路,既能增加私密空间,又能将人群驱散开来,让每一个在这都感觉很方便、很自然、很生态、很舒畅与惬意。

#### 2. 主题化区域满足各类人群需求

公园内部有若干个主题区域,设计者将开放的空间合理地运用了整体的概念聚合成一个网状的休闲系统。毕士达喷泉(Bethesda Fountain)是中央公园的核心,是体现公园形象的地标性的集会场所;草莓园(Strawberry Fields)是纪念约翰·列南的和平公园,可以见到从世界各地运来的各种花卉,是一个纪念性的公众聚会的空间;绵羊草原(Sheep Meadow)是个提供人们野餐与享受日光浴的好地方;动物园分为海狮表演区(The Central Sea Lion Pool)、极圈区(Polar Circle)和热带雨林区(Tropic Zone)。其中,海狮表演最受大家欢迎,极圈区最大的卖点是全身雪白的笨拙的北极熊,深受家庭和孩子们的喜爱。此外,溜冰场、游泳池、网球场等他们都具有特定的功能和服务对象,满足了公众不同的需求。

#### 3. 地上地下交通枢纽合理巧妙

弗雷德里克·劳·奥姆斯特德(Frederick Law Olmsted 1822-1903)之所以成为景观设计的一代宗师,就是因为他在设计中央公园时,将人行道、跑马道以及观光车分离开来并自成系统,将中央公园基础设施和穿越性的商业交通做了隐藏式的设计,同时将四条东西向的城市干道安排在地下穿过,并用浓密的灌木丛遮挡行人的视线,以防止对自然景观的破坏,保证公园空间景观的完整性和公园步行游览者的安全性与悠闲性。纽约中央公园的地上地下交通枢纽,非常合理而巧妙,值得借鉴学习。

#### 4. 细节设计体现人性化关怀

纽约中央公园设计贯穿一个理念,那就是人民群众的公园。这个公园是为了人民大众的需求设计的,从设计细节都能充分地体现人文的关怀与空间使用

的喜悦感与幸福感。例如:公园里设计了街灯导引柱,在每个街灯导引柱都标有数字,可以根据数字来判断最近街道的具体的方位,让游客不容易迷路;公园里还设置了上百个饮水处,很多个咖啡屋,以及志愿者免费导游服务,不仅为游客提供方便,而且能很好地了解公园的生态环境。

### 三、纽约中央公园中的城市公园文化映射

#### (一)教化生态的映射

Traci Warkentin 在“Cultivate Urban: Naturalists Teaching Experiential, Place-based Learning through Nature Journaling in Central Park.”中指出城市公园文化需包含大量自然文化并以其为主,城市公园是人们培养自然知识的好去处。同时 MPS Vicente 在“Starts: An Urban Park for Art, Culture & Education.”谈及了城市公园自带的教育、艺术感染、文化普及的功能。城市公园主要的服务对象是平民大众,中央公园为大众营造一个悠闲、宁静、惬意的场所。它不仅能美化环境,而且为大众提供了休闲娱乐的场所,同时它还是纽约城的绿肺,起着生态保护区和天然调节器的功能,是各种野生动物的栖息地。不同阶层的人群在这里也都可以得到放松、交往,培养了一种社区感与相互帮助合作的精神。因此它既反映大众的价值观,同时也起到生态教化、升华道德的作用,引导更多的民众接受文明生活方式,很大程度上推进了社会文明的进程。

#### (二)地区文化的映射

O Cooke 在“A Class Approach to Municipal Privatization: The Privation of New York City's Central Park.”中提出城市公园文化中的私有文化不可忽视,其公园的建设和体现应符合当地市民的要求。在 LU Min, ZW Cheng, JJ Wang 的“Harmony Between Urban Park Regional Culture and Modern Life: Landscape Planning and Designing on Yanzi Park.”一文中也体现了城市公园文化与当地文化千丝万缕的关联和需要和谐与共的关系。X Yang, Q Chen 在“Reconstruction of Urban Park Landscape and Regional Culture Inheritance.”中言明了城市公园文化与当地文化继承传扬的关系。中央公园“生长”在纽约这样的世界大都市,由于受到历史、性质、文化的影响,它具有独特的城市公园性格、品格和风格。中央公园周围是博物馆、国家歌剧院、现代艺术博物馆、林肯表演艺术中心等世界著名的建筑,它这独特的风格诠释着城市发展与

自然环境的和谐共生的关系。

#### (三)大众多元文化的映射

S Conn 在“Rethinking Urban Park: Public Space and Cultural Diversity.”一文中着重探讨了当代文化的多元性和城市公园文化中多元性的体现。而 Halil z g ü ner 在“Cultural Differences in Attitudes towards Urban Parks and Green Spaces.”一文中则着重体现了城市公园需承担文化传播功能,以及城市公园文化需兼收并包,体现大众所需。SJ Morath 也在“A Park for Everyone: The National Park Service in Urban America.”中提出城市公园是公开的、面向公众的,大众文化在城市公园文化中的体现必不可少,城市多元的社会文化也需要在城市公园设计思想中体现出来。美国是移民国家,纽约更是一个巨大的移民城市,文化、信仰和公共生活方式多元开放。中央公园充分体现了这一特点,趋于自然、开放的同时,也体现了处处追求多元文化的融合,追求自由平等的愿望。每年的6月到8月都会举行大规模的公益活动,提供大量的免费的音乐会和戏剧表演,“莎士比亚节”已经有40多年的历史,表演莎士比亚的作品,吸引了大量的游客;每周日下午在大草坪上,都会举行“国际舞蹈大家跳”活动,展现了纽约的多元文化的移民特色。

#### (四)适时创新管理文化的映射

PM Bray 在“Rethinking Urban Parks To Rally Discussion”中强调,城市文化并非一成不变,城市公园文化也是如此。城市公园应在不同的时代背景下做出积极的调整,与此同时城市公园文化的具体内涵也需要做出改变。此外,塞萨·洛·达纳·塔普林、苏珊·舍尔德在《城市公园反思》一文中指出,城市公园的设计需包含容易采纳、接受新事物的思想,这就是说,城市公园文化需根据外部条件变化做出调整以适应新兴的文化需求。中央公园就是适时调整创新的典范。中央公园在运作中先后成立了中央公园管理委员会、中央公园保护委员会,对很多重要的景观进行了修复与改造,种植了数以万计的树木,修缮了湖泊和溪流、数百公里人行慢道、数十公里机动车道、30个多个网球场以及大量的公共休闲娱乐设施。同时募集了大量的志愿者,为各种机构和群体提供娱乐活动和公园管理服务。同时部署骑警,加强巡逻,教育公众积极参与到公园志愿者和经济自助者的行列,激发公众参与建设和管理的意识,建立非营利组织机构,使中央公园焕发新的活力。

#### 四、美国城市公园文化对我国城市公园文化建设的启示

(一)注重构思设计,尊重自然地形地貌,建造无痕生态景观的城市公园

纽约中央公园是纯人造的景观设计。1858年,中央公园设计方案进行世界范围内的公开征稿竞赛,奥姆斯特德(Frederick Law Olmsted 1822-1903)及沃克斯(Calvert Vaux 1824-1895)二人合作的方案在35个应征方案中脱颖而出,成为中央公园的实施方案。奥姆斯特德本人也被任命为公园建设的工程负责人。他们依据纽约的自然地理环境特点,把原来高低不平的土地、裸露的岩石、散布的低收入者的棚户区等比较糟糕的土地变成了景色优美的靓丽绿洲。其成功之处在于中央公园完全根据自然的山水地貌的特点进行建设,让游人完全感受不到人造的任何痕迹,仿佛置身于原始的大自然之中。这种建造设计,我们国家应该好好研究,如何崇尚自然,尊重原始的地形地貌,维持城市的生态平衡,将回归自然生态和多元城市文化融为一体。建造回归自然生态的城市公园迫在眉睫,使人们进入公园就仿佛回归自然的感觉,更加注重自然的植物花草,而不是建筑的形式和细部,给紧张拥挤的城市带来更多的自然生机和乐趣。

(二)注重营建管理,开发主题项目,建造满足不同人群需求的城市公园

拥有150年历史的纽约中央公园,之所以长盛不衰,是因为顺应了纽约各个时期的建设要求、纽约人们的需要以及长期的科学管理。如开放初期,制定了一系列的规则来防止人们在使用中对公园中草木及设施的破坏。如禁止快跑、赌博、叫卖以及粗俗的语言;禁止在池塘里钓鱼和游泳,禁止鞭炮,禁止张贴等等;再如对园中游憩草坪的分时管理和使用,不仅保护了生态的环境,也满足了人们游憩的需要。再如纽约中央公园建设很多的运动场地及儿童公园等,极大满足了各类人群的使用需求。并且开展集趣味、知识、冒险、想象、刺激、新鲜、独特于一身的主题区域活动,在游览中了解更多的知识,寓教于乐。戴拉寇特剧院(Delacorte Theater)每年夏天都要演出的莎士比亚戏剧和世界名著表演,完全免费索票。保护水域(Conservatory Water)每年春天至秋天的星期六会举行模型船比赛;眺望台城堡(Belvedere Castle)是中央公园学习中心的所在地,为游客提供园内野生动物的相关信息;还有自然观察站、野生世界展览、教育课程及儿

童研习班等。这也是我国城市公园建设需要学习与借鉴的地方,城市公园必须顺应城市发展和人们的需求,去除“围栏式”管理,进行适时改造与更新,顺应各个时期、各个层次人群的需求,方可历久弥新。

(三)注重公众参与,建立非营利组织机构,促使城市公园良性运转与复兴

历史表明,由景观设计师和政府管理者创造城市公园的时代已经过去,一个成功的城市公园建设,必须要有广泛的社会参与度。20世纪60年代,中央公园资金人员匮乏,使用过度,造成公园垃圾成堆,到处涂鸦,公园日渐衰败。直到1980年成立了中央公园管理委员会(Central Park Conservancy),这个问题才得到较好的解决。正是因为建立了这个非政府、非营利的组织机构,广大市民才积极投身公园建设中,可以说这是中央公园历史上的转折点。广泛的社会参与不仅能为公园管理募集大量的建设资金,赢得政府的支持,而且激发市民们的监督意识,防止公园遭到恶意的破坏。到目前为止,已经投入了近3亿美元维持中央公园的日常运营,其中85%来自个人和公司的捐助。公私合作非营利组织模式在中央纽约公园的成功,关键在于制定高效的绩效指标,以确保捐助环境的良性发展。让捐助组织和个人知道自身效率所带来的社会影响,这一点值得我们国家学习与借鉴。我们国家的城市公园建设在某种意义上只是在做开放空间建设,这些大多靠国家财政投入,没有调动全民参与建设和管理的意识。尽管中美两国的国情差异较大,但纽约中央公园的设计理念、适时更新、对文化艺术活动的重视以及管理和运营模式的创新,对于我国城市公共空间的规划和建设都具有重要的参考价值。因此,我国国家城市公园建设的工作重点应该放在组织和发动民间机构参与建设管理的积极性,将会事半功倍。

#### 参考文献:

- [1] 鲁敏,程正渭,王金江.城市公园的地域文化与现代生活的契合——齐河晏子公园景观规划概念设计[J].山东建筑大学学报,2009(2):95-98.
- [2] BRAY P M.Rethinking Urban Parks To Rally Discussion[J].Places A Forum of Environmental Design, 2016(2):78-79.
- [3] LOW S M,TAPLIN D,SCHELD S.Rethinking Urban Park: Public Space and Cultural Diversity [M].Austin: University of Texas Press,2005.

- [4] 塞萨·洛,达纳塔·普林,苏珊·舍尔德.城市公园反思[M].北京:中国建筑工业出版社,2013.
- [5] 赵杨,李雄,赵铁铮.城市公园引领社区复兴:以美国达拉斯市克莱德·沃伦公园为例[J].建筑与文化,2016(9):158-161.
- [6] 门超玲.基于ASLA获奖作品分析的美国当代城市公园研究[D].哈尔滨:东北林业大学,2012.
- [7] 刘源,周亘.美国纽约中央公园的营建和管理[J].陕西林业科技,2012(4):63-65.
- [8] 刘新北.纽约中央公园的创建、管理和利用及其影响研究:1851-1876[D].上海:华东师范大学,2009.

作者简介:徐懿菱(1996-),女,江苏连云港人,天津体育学院英语系学生,主要从事英语和景观规划设计方面的研究。

## An Analysis of American Urban Park Culture: taking New York Central Park as an example

XU Yiling

(Department of English Language, Tianjin Institute of Physical Education, Tianjin 301617, China)

**Abstract:** New York Central Park is the first real large city park in American history. Its design not only reflects the strong background of the times, but also reflects the visionary vision of the designers and creators. It is the most famous urban park in the United States and the world. The modern landscape design of American parks has begun in New York Central Park. It is no longer just a luxury for a few people to enjoy, but a space in which the general public can enjoy their body and mind. Starting from the historical background and development course of New York Central Park, the paper analyzes the cultural elements of New York Central Park design concept and characteristics, innovative management and other cultural elements. In China, design of urban parks shall pay attention to the concept design, respect the natural land forms, the construction management, develop the theme project, pay attention to the public participation, and establish the non-profit organization to ensure the benign development of the city park.

**Key words:** urban park; park culture; New York Central Park