

品读



巴黎的建筑之美

图、文/徐艳文

“当你置身法国，尤其是置身首都巴黎的时候，你会感受到一种浓浓的、让你怡然自得的文化气息，这种气息让你不想离开，让你恋恋不舍，让你离开了总是想着回来。”这是到过巴黎的人的一种感受。在巴黎，你可以非常立体地感受到浓浓的历史和文化氛围，漫步在塞那河，建筑、雕塑、色彩之美融为一体，足可以融化每个游人的心。旅游者到法国来，能够体验到其他国家和地区难以体验到的浪漫情调。

近期，笔者有幸随团到法国旅行，除了艺术之旅外，还亲身体会了法国的建筑之美，感触颇深。有人说，到了巴黎就如同游身于欧洲的建筑海洋，如同翻开了一部可触摸的、立体真实、精美绝伦的欧洲建筑史。的确，巴黎奉献给人类的是一部突显西方人文建筑精髓的绝世珍品。独步在巴黎的大街小巷，静心地搜寻品味，这一切完全得到印证。

巴黎的建筑古老而华丽，园林整齐精致。遍布街头的雕塑和广场，以及河道上一座座历史悠久的桥梁，都是巴黎人引以为傲的文化遗产，以及令游客流连忘返的经典建筑。初到巴黎，漫步在巴黎的街头，卢浮宫的金碧辉煌、大歌剧院的富丽堂皇、巴黎圣母院的雄伟壮观，让人叹为观止。巴黎的每一个地方都是满眼的哥特式建筑和哥特式装饰，即使是那些毫无名气的小教堂，也全都是古代建筑艺术的杰作；路边的普通住宅，也往往拥有浮雕和塑像。我在游览车上赞叹这些充满艺术风味的建筑。巴黎的古建筑不但具有艺术观赏价值，而

且仍在行使使用功能。著名的爱丽舍宫现在还是法国总统府，巴黎圣母院也依然在行使修道院的功能。

坐车在市区内游览，触目皆是有着历史积淀的建筑和人文遗迹。如此密集，建筑师存心想引起人们的审美疲劳，然而它们又各自呆在自己的位置上，几百年屹然不动，有着倨傲的威严。巴黎是一座石头砌成的古城，石头天然质朴的本色，便是巴黎的色彩。它就像一位高贵的妇人，素净大方，尽显雍容。放眼望去，一律深深浅浅的灰和白，还有明明暗暗的黄，这是不同石质在时间淬炼后呈现出的个性风貌。

就像中国古代建筑喜爱雕梁画栋一样，巴黎的建筑也有着极尽繁复的讲究。且不说教堂、宫殿令人瞠目结舌的富丽，仅街边那一幢普通的屋子，也是倾心打造的生活艺术品。雕花的栏杆，精美的浮雕，点染着矜持的尊贵，让人在华丽的余韵中，一遍遍追想令人钦慕的时光倒影。

巴黎中心城区，是法国大革命之后形成的。大革命对巴黎的建筑造成了无法修复的损伤，在拿破仑三世时期，巴黎曾进行过大规模的重建，但近两百年来几乎没有变化。巴黎建筑和街道的规划过去是由奥斯曼男爵制定的，1853年——1870年形成规模。街道都以凯旋门为中心，呈放射状延伸，所以人们在巴黎中心城区的任何地方都可以看见凯旋门。巴黎中心的建筑样式也是奥斯曼男爵设计的：米灰色，高七层，顶层有帽状阁楼，六层和三层有阳台，底层做店铺。20世纪六七十年代，巴



白马庭院



塞纳河远处是卢浮宫



建筑成就人居环境

巴黎由于人口增长，需要拓展建筑空间，于是建造了高209米的蒙巴纳斯大厦。但是，巴黎人不能接受高层的现代化高楼，他们秉承奥斯曼式建筑的传统。1977年，在巴黎人民的强烈要求下，巴黎市政府颁布法令，规定市内新建楼房一律限高37米，历史性建筑附近的新建筑则限高25米。所以今天站在艾菲尔铁塔上俯瞰全城，与德国人喜欢把屋顶建得尖锐不同，巴黎的屋顶要么平整，要么带轻微的弧度，即使有棱角，也含蓄而不张扬，有着包容一切的柔和；除了凯旋门、圣心教堂、方尖碑等传统地标建筑和蒙巴纳斯大厦，几乎没有高层建筑。在这个城市，无论色彩还是风格，新建筑都小心翼翼地遵循着前人定下的格调，维持巴黎的和谐之美。另外，巴黎市政厅、大学、法院、警察局，往往都藏身在一幢幢皇官般华丽的古迹中。若不是教堂上方的十字架，你甚至无法辨认出它和一座博物馆的区别。

走在巴黎的大街上，你会感到街道相当窄，建筑物之间显得紧密、拥挤。巴黎老城年代久远，保护得相当完整。大多数巴黎人的居住环境也都很狭窄，可以说是一屋难求。这使得许多巴黎人，只能到郊区去买第二套住房，以弥补第一套住房的局限。平时住在市中心的公寓里，周末或假期去郊区，成了许多巴黎人的生活标准。