

记得在贝聿铭“东馆”的落成仪式上，当时的美国总统卡特曾经激动地说，这是世界上最好的美术馆。

那么当1993年卢浮宫正式由王宫转化为博物馆的那个决定性的时刻，密特朗总统又说了些什么呢？

我们无从知道密特朗对贝聿铭这一天才设计的评价。但贝聿铭从法国总统那里接受的“光荣勋章”，应当已经证明了一切。

设想，倘若没有了玻璃金字塔的卢浮宫会是怎样的？

在欧洲古老的皇宫建筑中，永远是辉煌的宫殿连接着宽阔的空地和美丽的花园，这是我们一路走来，已经反复领略的景观。其中诸如维也纳的美泉宫，慕尼黑郊外的宁芬堡，亦或是巴黎近郊那气势辉煌的凡尔赛宫和枫丹白露，应当也是那类皇宫建筑的经典。这些皇室建筑尽管建造的时期不同，风格各异，但建筑群落的基本格局还是大同小异的。这可能就是欧洲传统的制约吧。

但是当贝聿铭的金字塔加了进去，视觉上所产生的效果就全

然不同了。它就那么突兀地甚至生硬地矗立在那里，仿佛在消解着什么，又似乎在延伸着什么。那是现代建筑与古代建筑的完美对话，也是贝聿铭对法国历代君王圣殿的一次和谐的颠覆。

而我们的卢浮宫旅程，就是从贝聿铭的这座透明金字塔的下面开始，又是在这个看得见巴黎天空的玻璃天窗下结束的。

我们沿着被贝聿铭拓展的展区，一个展厅一个展厅地向前走。我们看到了那些古埃及的珍稀藏品，那是人类学家维依跟随



那是巴黎的灵魂在闪闪



拿破仑进攻埃及时，搜集并掠夺而来的古埃及珍宝。维侬将它们带回卢浮宫展出，并建议拿破仑将皇宫变成博物馆，而他本人则出任了博物馆的第一任馆长。我们还穿越了雕塑馆和绘画馆，匆匆忙忙，好像只为了观看胜利女神和维纳斯的雕像，以及蒙娜丽莎的那千古微笑。

女儿不愿意这么匆忙地穿越卢浮宫，她想独自欣赏她喜欢的艺术，于是离开我们，开始了自己选择的参观路线。之所以可以这样自由行动，是因我们都知道

那个最后的终点就在贝聿铭的杰作下。所以我们不用相互寻找，很久看不到女儿我也并不担心。因为卢浮宫看得见巴黎天空的地方只有玻璃金字塔下。在那里，我们被天空吸引着，就像是一种蓝色的照耀。然后在那个阳光灿烂的地方，远远地我就看见了女儿。同行的朋友们也从四面八方汇聚而来，那是贝聿铭的指引。

然后乘坐电梯登上金字塔。透过玻璃幕墙，我们看到了那座赫赫有名的黎赛留翼楼。便是这座楼宇展示着卢浮宫历代君王千百年来的收藏的无数珍品，从东方到西方，这里就是世界，就是历史。当然也是掠夺的历史。现代的玻璃幕墙辉映着古老的历史，这真是一种非常奇妙的感觉。我透过玻璃拍摄了黎赛留翼楼，而后又在金字塔外同样的位置拍摄了那座翼楼。后来将两张照片比较，得出的是迥然不同的感觉，那便是玻璃幕墙的作用，它已经将古老的遗迹分割得支离破碎了。

走出金字塔，是巴黎午后的一片阳光灿烂。人们悠闲地围坐在金字塔旁的水池边，回味博物馆中那无穷无尽的艺术品。还是同样的感觉，一件艺术品可以令人震撼；但当无数件珍品一齐向你迎面扑来，也就必然破坏了人们的感官，让视觉疲劳、感觉麻木。于是贝聿铭给了我们这些三角形的水池（又是他的三角语言），让我们在这里慢慢回想刚才究竟看到了什么，而我们又是怎样被震撼的。

就是用整整一天的时间也看不完卢浮宫的这些艺术珍品，不

要说这匆匆忙忙的几个小时了。后来听说卢浮宫有一种一个星期的通票，在这段时间里你可以每天都去参观。唯有这样慢慢地欣赏，才可能得出对艺术的真正印象。然后还是坐在三角池旁，听贝聿铭和那些古代艺术大师们的无声对话。这可能才是我真正确期盼的一种卢浮宫的方式。

贝聿铭的蓝色水池映照着蓝色的天空。水面如明镜一般平滑，仿佛和玻璃幕墙是同一种材料制成。水面和玻璃都晶莹剔透，闪闪发光。在交相辉映中，可谓美不胜收。据说在天高云淡、清澈晴朗的时候，金字塔就会把它的倒影投在澄净的水池之中，如此便增加了这座建筑的另一种向度，这也是建筑发展到了贝聿铭时代的一种科学的效果。

如今不仅巴黎人接受了贝聿铭，而且全世界都接受了这座现代的金字塔。没有了金字塔的卢浮宫将是无法想象的。

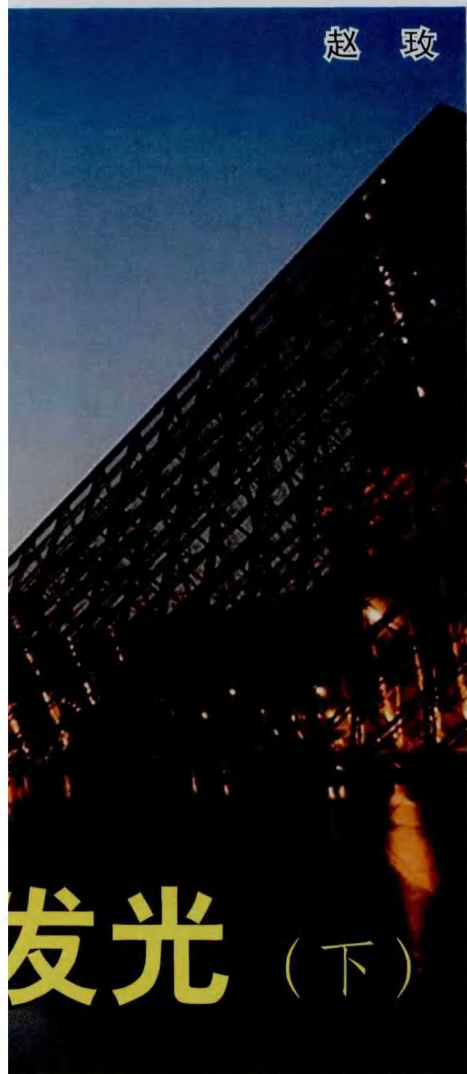
美国华盛顿的国家美术馆“东馆”和卢浮宫的扩建工程被看作是贝聿铭现代主义建筑的主要代表作品，而这两座建筑我都看到了，这是我的幸运。

我们没有看到黑夜到来的时候，玻璃金字塔所显现出来的另一番金碧辉煌的景象；但我们看到了那些美丽的图片，看到了照亮金字塔的灯光是黄色的，就像是温暖的点点烛光。

一位法国评论家看到这种动人的景象之后，竟抑制不住惊奇与狂喜地说，从卢浮宫两翼的门洞里看玻璃金字塔璀璨的灯火，就像是——

巴黎的灵魂在闪闪发光。

赵致



发光 (下)