

**在**中国，张贴小广告的人和城管每天都在上演着一场“猫鼠游戏”，“小广告”如瘟疫一样时刻扩散蔓延着，好像整个城市的道道伤疤。不过，在英国，这些广告被称为“意外艺术”。

Tart cards就算是英国式的“小广告”，它是英国性工作推销服务的一种方式。这些类似于妓女名片式的“小广告”虽然一直是伦敦警察的“天敌”，可是它们从不隐匿，而是大摇大摆地出现在伦敦闹市区的各个角落。而有着90年历史，曾纪录英国城市变迁、通信技术发展的红色电话亭就是Tart cards最喜欢栖身的地方，只要驻足几秒，那些具有挑逗性、花花绿绿的Tart cards就会让你眼花缭乱。据称，有人专门数过，每个电话都有大大小小至少80张这样的伦敦妓女名片。

伦敦前市长用伦敦人特有的幽默打了个比方，称：如果一位美国游客进入我们的电话亭打电话，他一定以为走错了地方——这里简直就是一个性用品商店，我们可不想听到美国游客在英国的土地上因此犯了错误的故事。

### Tart cards其实是一个产业

起初在电话亭隶属于政府时，管制并不严格，但当1984年英国电信私有化之后，一切都变了，张贴广告成为了被运营商禁止的事。由于当时的法律还不像现在这样完善——要对这种色情广告的张贴者处以5000英镑罚款和6个月监禁——伦敦的妓女们钻空子并聪明地利用了电话亭这个能迅速联络的工具，她们把自己的推销渠道由报纸转向了这里。伦敦的妓女们为了省钱，雇佣在校学生设计、无业人员张贴，而只要每天贴够600张Tart cards，妓女就会慷慨地给张贴人员200英镑的报酬。从那时起，Tart cards从设计到张贴开始逐渐成为了一个行业——carders，有人还做了一个统计，每年carders都为伦敦带来了数百万的商业利益。

名片最重要的是广而告之，不过，要让“客人”在众多的Tart cards选中你，靠的还是名片上的信息。除了说些邀客人按摩、高档公寓独处这类露骨的话外，伦敦妓女背后的“色情设计师”需要在视觉传达上多下功夫。具有色情隐喻的符号表达是考量设计师水准的一个标志，他们要把器官、欲望和场景用最恰当的设计语言去诠释。

凯瑟琳·阿彻在《Tart cards：英国下流广告艺术》一书中谈到了自己对Tart cards近20年的观察：80年代的Tart cards根本没有什么设计，粗糙的印刷质量和金发美女布满了电话亭；90年代开始，“妓女”的语言变得幽默起来；不过再往后，虽然注重了视觉效果，幽默已经绝迹，只剩下如“性鞭笞”这类极度色情的语言。

正如学者巴尔特说，色情是从语言里外溢的，它是一种多余，是在甜饼上涂上糖浆，语言的糖浆；色情一定是符号上的色情。

### 设计色情的当代艺术视角

随着互联网和手机的普及和运用，电话亭早已成为了伦敦街头的“古董”，而Tart cards广告的力量也不复存在，重回英国人的视线还是源于一次设计展览。

英国设计、生活品位杂志《wallpaper》在2009年发动了一些包括迈克·邓普西在内的著名设计师和高校设计专业的学生，以《Sex Issue: Type Tart Cards（关于色情设计的特别策划）》为主题，对这个存在伦敦20年的“社会现象”用视觉的角度重新表达。

《wallpaper》编辑部和英国视觉艺术图书馆作为策展人，希望通过设计让更多的人能够关注色情产业中被交易的妓女们的命运。

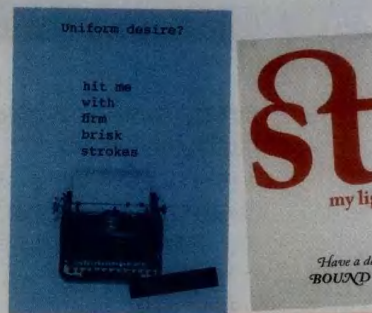
Sex Pistols（性感手枪乐队）唱片封面设计师Ray and Nils Stevenson自上世纪80年代以来，一直深受Tart cards广告风格的影响。Ray and Nils Stevenson和80年代的很多独立平面设计师一样，是在为独立唱片厂牌设计唱片封套时开始崭露头角的。他为“性感手枪乐队”设计的唱片封面总是这样的感觉：都带有一种街头气质，一种亚文

英国“色情”的  
创意设计

## 为伦敦妓女 设计名片

本刊记者 | 赵萌

Tart cards是英国性工作推销自己的一种手段，但随着社交网络的普及，这一栖身在伦敦电话亭的性服务广告日渐褪色。



具有色情隐喻的符号表达是考量设计师水准的一个标志，他们要把器官、欲望和场景用最恰当的设计语言去诠释。

正如学者巴尔特说，色情是从语言里外溢的，它是一种多余，是在甜饼上涂上糖浆，语言的糖浆；色情一定是符号上的色情。

化的神秘感，一种地下乐队的率真和任性，以及一种朋克的后遗症。

如今，这场收到450份Tart cards作品的展览，是一场主张平面设计应介入社会事务，促进社会变革的展览，而《wallpaper》更在倡导对于“意外艺术”的创意发现。

Tart cards之所以被称为“意外艺术”，是因为它符合“艺术源于巧遇（art formed by chance）”这样的内涵，而喜爱

对城市死角观察的英国人首创了这种艺术。在flickr网站，Accidental Art下有9135个这样的作品分享，让“意外的发现”成为艺术，似乎是很多人正在追求的。

有这样一个说法：称得上“当代艺术”的艺术已经不存在于传统意义的艺术品中，油画、雕塑无情地被挡在门外，而当年约翰·列侬和大野洋子演绎的《Bed - in For Peace（床上和平运动）》和翠西·艾敏的作品《床》似乎能解释这一定律。■

四周为《wall paper》杂志策划的Tart cards设计展中的部分作品  
中间为Tart cards栖身之地——英国红色电话亭

