

彩灯艺术对城市公共景观的影响

——以自贡彩灯为例

文 兰

【摘 要】 本文主要从城市公共景观说起,着重说明彩灯艺术是城市公共景观的一个重要构建方式,彩灯艺术对城市公共景观有绝对的积极影响。用自贡彩灯为例来进一步说明彩灯艺术对一座城市公共景观的影响。彩灯艺术不仅是民间文化的一种,随着城市空间的发展变化,彩灯艺术也一定是城市公共景观构成的重要元素之一。

【关键词】 彩灯艺术 ;城市公共景观 ;自贡彩灯

【中图分类号】 G122 【文献标识码】 A 【文章编号】 1008 - 0139(2014)03 - 0166 - 4

引言

随着我国人民生活水平的不断提高及现代城市公共景观建设的蓬勃发展,大众对于景观环境的要求从无到有,从低到高。20世纪90年代初以来,伴随着城市化进程的加快以及城市建设的热潮,城市公共景观的兴建不断冲击着人们的眼球和心灵。

城市公共景观能够表现城市的思想,是一种当代文化的形态。简而言之,城市公共景观指的是由艺术家为某个既定的特殊公共空间所创作的作品或者设计。城市公共景观是一个城市成熟发展的标志。它增加了城市的精神财富,在积极的意义上表达了当地身份特征与文化价值观;它毋庸置疑地体现着市民们对自己城市的认同感与自豪感,因此也进而成为艺术与文化教育中必不可少的环节。可以说,拥有良好城市公共景观的城市,才是一座能够思考和感觉的城市。

当然,城市公共景观的存在意义远不止于此,它能够通过改变所在地点的景观,突出某些

特质而唤起人们对相关问题的思考与认识,表达社区或城市的历史与价值。在这个意义上来说,城市公共景观具有一种强大的力量,它改变了城市的面貌,能够长时间地影响着公众的精神状态与对周遭世界的认知;它也会成为城市身份的标识,在塑造城市的独特性格方面发挥极其重要的作用。

一、灯彩艺术对城市公共景观的构建

彩灯,又叫“灯彩”、“花灯”,在中国已有近二千年的历史。它与流传民间的元宵赏灯习俗密切相关。从夏历正月十三上灯,十八落灯,十五元宵彩灯最为高潮动人。据考证,元宵赏灯始于西汉,盛于隋唐,明清尤为风行。中山靖王墓出土的长信宫灯,其造型及结构的科学性方面都达到了相当高的水平,充分显示了我国制灯艺人的聪明才智。在明清两代,元宵灯节实现了意义比较深刻的价值转型,从实际意义上摆脱了信仰的牵挂,转移到以审美娱乐为主旨的游艺领域。明代元宵放灯长达十天,彩灯艺术得到更加充分的发展,

〔作者简介〕 文 兰,四川理工学院艺术学院讲师,四川 自贡 643000。

花灯的种类更加多样化。仅一次灯会,就会有金莲灯、玉楼灯、荷花灯、芙蓉灯、绣球灯、雪花灯、秀才灯、媳妇灯、和尚灯、通判灯、师婆灯、刘海灯、骆驼灯、青狮灯、猿猴灯、白象灯、鲇鱼灯、螃蟹灯、羊皮灯和掠彩灯等数十种。

花灯的题材内容和造型装饰相结合,除了造型装饰上的丰富外,每个灯会场所的位置经营也是一种艺术。在宏观布局上,花灯艺术融进了中国绘画和古代建筑的美学理论,中国绘画理论中山水画论有“可望”、“可行”、“可游”、“可居”种种,灯景布局正是把花灯艺术的空间意识转化为时间过程,利用空间的畅通、阻隔、起伏、变化,使人领略到空间、时间、秩序、节奏、色相的和谐之美,并与周围的环境融为一体,增强了艺术表现力。

彩灯艺术体现了中华民族的才智巧思,它融抽象构成、拟形雕塑、平面书画、复合装饰和光动机于一体,是一种具有浓郁民族特色的综合空间艺术。彩灯艺术是中国传统文化艺术中的一种独特门类,彩灯艺术的发展历史、种类、制作手法结合了民俗文化内涵,在民间生活中起着重要作用。彩灯艺术不只是节日的装点 and 审美的对象,更是一种广泛的存在,而这种存在具有广泛的公共性和大众参与性;同时这种特性还具有悠久的历史传承。彩灯艺术的这种特征使其成为了城市公共景观的一部分,也就必然注定彩灯艺术本身对城市公共景观而言是一种实实在在的构建。

二、自贡彩灯对自贡市城市公共景观的影响

据史籍记载,唐宋时自贡地区已逐步形成新年燃灯、元宵节前后张灯节彩的习俗。唐宋时期的自贡地区,新年和元宵放灯、燃灯之时,民间杂技、杂耍等表演活动亦尽现其间,深得观灯民众的喜爱。当时自贡地区新春张灯、放灯已为约定俗成的民俗活动。随着时间的演进,当下自贡已形成了独特地域文化特征的一年一度集民风民俗之大成的自贡灯会,久负盛名、脱颖而出,荟萃了中国灯文化的风采,赢得了“天下第一灯”的美称,使

这座全国历史文化名城,以“千年盐都”、“恐龙之乡”、“南国灯城”名播四海。人们也已经习惯说到自贡,自然就会想到自贡彩灯。

自贡彩灯的历史性、文化性、大众参与性等已然成为了当下蓬勃发展的城市公共景观的一个重要组成部分,对自贡市城市公共景观的建设和发展必然有着重大的积极影响。

(一)自贡彩灯是自贡市城市公共景观文化特征形成的必要因素

城市公共景观是城市文化和城市生活形态的产物,也是城市文化和城市生活的集中反映。而城市文化是在城市母体孕育下滋生出来的文化形态。美国城市规划学家沙里宁说过:“让我看看你的城市,我就能说出这个城市居民在文化上追求的是什么,有什么样的城市居民,才会有什么样的城市建筑。”可见,文化是城市的灵魂,那么城市公共景观属于城市,为城市而存在就必须忠实于体现城市文化。既然文化与城市是息息相关的,那么,文化就是创造和谐的原动力。城市公共景观是城市文化建设的重要组成部分,是城市文化最直观、最鲜明的载体,它可以连接城市的历史未来,增加城市的记忆,讲述城市的故事,满足城市人群的行为需求,创造新的城市文化传统,展示城市的友善表情。未来建设的核心目标可以说是“文化”。那么未来的城市文化将如何体现呢?

在物质文明高度发达的今天,艺术与人们的生活越来越密切,艺术已全面进入日常生活,或者说公共生活逐渐走向艺术化。城市是人们的共居场所,是一个大的公共环境,城市公共景观就是为了给人们创造艺术化的生存环境。也就是说,走向城市公共景观将为城市的文化发展带来新的视野。

自贡彩灯将城市文化与艺术融为一体,具有跨越不同领域的文化特征。而自贡彩灯与城市公共景观则有着深厚的渊源关系。今天的自贡彩灯作品,构筑着自贡这座都市的文化底蕴,塑造着这个城市的文化品牌形象。自贡彩灯为自贡城市公共景

观塑造文化自贡、艺术自贡形象开创新局面。

(二) 自贡彩灯是自贡市城市公共景观设计的创意源泉

城市公共景观艺术设计毕竟不是单一的文化精神形态,而是落实在以当代城市建设为发展中心的的社会生活之中的。集中展现在城市公共建筑的建设,公共场所的环境建设,公共设施的建设等等方,都是通过艺术的形式及其公共精神导入,为市民大众开辟和营造出更多的具有亲和力的可感知、可识别的、可认同的舒适方便的公共空间,使市民大众拥有更好的公共交往,休闲和艺术欣赏的场所,使这充斥着压力、紧张和喧嚣的现代城市生活环境中得到身心的修养和多样文化的愉悦。

自贡彩灯发展到现在,无论是造型还是文化表达都表现一种愉悦感官的美,自贡彩灯也传达了灯本身形态中所蕴藏的生命活力,建立了环境与人的基本关系。自贡彩灯是装饰城市空间的艺术作品,提高城市整体环境的质量。自贡灯会是自贡市一年一度的焦点,反映出了该城市文化、环境、心理、追求人与自然的和谐。自贡彩灯和自贡市已经成了和谐共存的一体,看自贡彩灯就在看自贡市,了解自贡市就必须认识自贡彩灯。而对于城市公共景观来说,和谐是品质的追求,城市公共景观也是和谐实现的过程。因此,自贡彩灯应该是自贡市城市公共景观设计的重要创意源泉之一。把自贡彩灯作为自贡市城市公共景观设计的源泉能够使一座城市或者一个空间区域和城市公共景观形成和谐的“交响乐”。设计师和大众在此方面的共同努力会让自贡市城市公共景观在这座千年历史文化名城的公共空间中形成、发展与兴盛地域性文化特色的城市景观和城市环境;这种设计源泉和理念的提出会带动现代城市的繁盛和个性化的发展;对城市的经济贸易中心、企业生产中心、文化教育中心、科技孵化中心、旅游消费中心、市政规划与社会服务中心等职能的内在需求都会起到积极的推动作用;这种城市公共景观也是一种特殊的记录着不同城市精神风貌与卓越

风姿和社会变革轨迹的方式。

(三) 自贡彩灯是自贡市城市公共景观延续发展的桥梁

学界一般认为城市公共景观在城市发展过程中的主要作用包括防止污染扩散;美化城市形象;改善城市的生态环境;创造城市的文化特色;满足市民的日常休闲、社交需求等。这些功能的产生是之余城市公共景观的内在特质和城市发展的预设;这些功能的实现主要依靠城市设置的城市公园等这种有效的途径和方式。城市公园是城市居民主要的生态休闲空间,是公益性的城市基础设施。21世纪以来,社会经济的发展,城市公园免费开放取消了市民享受公园环境的门栏,使公园真正向市民开放,受到广大市民的热烈欢迎。

就自贡市来说,自贡彩灯公园就是这样一个典型地域性特征的城市景观公园。自贡彩灯公园位于自贡市中心黄金地段,占地面积10.3公顷,其中水上面积0.75公顷,是一个集园林、游乐为一体的综合性文化公园。是自贡灯会本地举办的主要场地。彩灯公园始建于1925年,1988年经市委、市政府批准划归自贡市灯贸委领导,名为“自贡彩灯公园”。彩灯公园成为市民贴近自然、休闲、娱乐、健身的重要场所。灯会期间,公园更是人流如织,热闹非凡。彩灯公园取得了社会公益和经济效益的平衡,同时也为市民生活营造了良好的休闲氛围。自贡彩灯公园和自贡灯会是自贡彩灯的缩影,自贡彩灯用这两种形式延续着自贡彩灯的特色和文化。自贡彩灯自然而然也就成了自贡市城市公共景观发展的桥梁。这种桥梁作用也主要体现在公园和灯会带来城市的环境变化和营造;体现在市民的参与和宣传上;体现在对省内外乃至国际上的影响上。

(四) 自贡彩灯是自贡市城市公共景观的形象载体

自贡灯会已有多年隆重举办的历史,每一次自贡灯会的成功举办会带来丰富的自贡公共景观的新元素,每一次自贡灯会都或多或少留下一批值得人回味的灯展作品。这些灯展作品无疑都成

为了自贡市城市公共景观的形象载体,这些作品的造型多来自自贡城市历史故事或民间传统吉祥文化故事,这些故事都是很好的城市公共景观表现题材。自贡灯会的成功举办改变了城市的总体形象,同时使得自贡彩灯成了自贡市的标志。犹如北京和故宫是一体的一样。

自贡彩灯留下了宝贵财富并由此而形成了城市的新形象。如2014年自贡灯会,是第二十届自贡国际恐龙灯会。据悉,2014年彩灯景观线总计21条街道、48个节点,其中主要线路包括13条主要街道、29个重要节点。彩灯景观设计总体突出“品质之城、文化之城”,彰显自贡精神,展示地域文化,注重城市的建筑、公共设施、绿化等环境风貌,做到灯与景交相辉映,和谐共存。力求突破传统彩灯材质,努力探索新光源的利用,做到白天为景,晚上为灯。第二十届自贡国际恐龙灯会119组大中型灯组,10多项精心安排的互动娱乐项目,保留恢复了大部分去年优秀的灯饰灯组,修旧如新,极大地节约了灯饰投资,起到了节能和重复使用的目的。

毫无疑问,2014年自贡灯会作为一次重大的城市公共事件,一直以未来城市发展方向为探索目标的大型文化活动,必将会对未来相当长时间内自贡城市的公共景观起着极其重要的作用,也将对城市发展产生重要影响。

结论

灯彩艺术是自成的一种具有浓郁民族特色的综合空间艺术。这种艺术形式又因引入光的时间因素而别具一格,灯的灵魂由火光的穿透而显现,

使之充满生机。记录了中华民族用火文明的历史轨迹,从洪荒时代的熊熊篝火到文明时代的熠熠灯彩,贯穿着中华民族由火的原始体验而生发的信仰习俗、文化理念和美学意趣,体现了灯从原始的实用形态演进为审美象征的文化价值关系的发展。作为民间文化艺术的强大载体,灯彩有着旺盛的生命力,并将随时代的演进具有越来越丰富的内涵和外表现形态。自贡彩灯不仅延续了灯彩艺术的传统特点,而且在此基础上形成了自身的独特个性;不仅是一种民间美术,更是广阔社会生活层面上的一种民间文化现象,它的存在与发展和丰富的民俗活动紧密相联。自贡彩灯在市民生活中的作用,不只是节日的装点和审美的对象,它承载着人们无限的吉祥和祝福,人们把观灯视作福祉和庇护。自贡彩灯与自贡城市公共景观相辅相成,自成特色。

有学者认为,21世纪世界经济发展的中心将向有文化积累的城市转移,艺术开始走向更广大的人群,走向生活本身,而城市公共景观则代表了艺术与城市、艺术与大众、艺术与生活的一种新的取向和共融。城市公共景观艺术的建构必须存在于它所在的特定的地方环境及文化,结合自身文化特色,尊重自然,保护历史文化遗产,可持续地发展城市公共景观。自贡灯彩艺术的创作是根据其城市的历史内涵,自然风貌特征来实现的,因此使自贡彩灯的神韵和内在精神与本地域特征发生了有机的联系,以使得自贡灯会具有地方的人文环境及历史背景。自贡彩灯的产生对自贡市城市公共景观有着深远的重要意义。

(责任编辑 彭东焕)