

古代巴黎城市发展略论

邹耀勇

(华东师范大学历史学系, 上海 200062)

摘要: 古代巴黎城市的形成; 中世纪早期、中期、晚期巴黎城市发展与建设的特点。

关键词: 古代; 巴黎; 城市建设与发展

中图分类号: K565.3 **文献标识码:** A **文章编号:** 1006-5636 (2005) 02-0087-04

辉煌的巴黎并非一天建成, 在漫漫的历史长河中, 历史创造了巴黎, 巴黎也造就了历史, 巴黎发展是一部生动的人类城市建设史, 亦是一部极丰富的人类城市保护史。

作为法国的首都巴黎, 其城市建设与发展的兴衰, 都与法国国家的地位与命脉紧紧相连, 古代巴黎城市的建设与发展历史, 是法国国家形成历史的一个缩影。

巴黎最初是由一个位于塞纳河边名叫西岱的荒凉、古朴的小渔村发展成今天的现代巴黎, 这中间经历了无数的曲折和风雨。

根据考古的发掘早在旧石器时代早期, 巴黎地区就已有人类存在的痕迹, 考古学家称之为“瑟利人”(CHELIES), 到旧石器时代晚期(距今35000年至9000年)巴黎地区居住着马格得林人(MAGDALENIN)。

公元300年前, 在塞纳河上一个叫西岱的江心小岛, 聚居着一个叫赛而特(CELTE)的巴西西人(PARIS II)部落, 这就是现代巴黎人最原始的祖先部落, 这个叫西岱的江心小岛, 就是现代巴黎最原始的奠基地。公元215年, 高卢人获得罗马公民资格, 高卢地区也逐渐罗马化, 罗马人在塞纳河岸地区建造了一座新城——吕戈戴斯(LUCOTECE)。

新城是按一定的规划布局建造的, 城区修建了所有罗马式城市里所应有的公共建筑物, 如公共浴室、广场、竞技场、剧院等; 同时市区形成了两条南北轴线的主要交通干道; 为解决居民饮水问题修建了巨大的引水渠道; 当时的古城是完全敞开的, 没有任何军事防御设施, 这就是现代巴黎城的雏形。

公元360年, 罗马总督于连·拉波斯(JULIEN L'APOSTAC), 把吕戈戴斯城正式命名为巴黎(PARIS)。公元508年法兰克国王克洛维(CLOVIS)正式建都于

巴黎, 使巴黎城取代了里昂城, 成为法国的政治文化中心。由于巴黎成为了法国首都, 巴黎城的城市建设便进入到一个飞速发展的时期。

中世纪早期(公元5世纪—10世纪)法兰克王国主要由墨洛温王朝(公元481年—751年)和加洛林王朝(公元751年—987年)两个王朝统治, 均都建都于巴黎。

公元481年墨洛温之孙克洛维击败西罗马帝国在高卢的势力, 正式建立了墨洛温王朝, 而加洛林王朝则是由矮子丕平开创的, 丕平之子查理曼于公元768年继承王位, 到公元800年已控制了古罗马帝国统治下的西欧广大地区, 教皇亲自为他加冕, 这便是法国历史上著名的查理大帝。

巴黎城随着查理曼王国的强大而得到很大的发展, 作为强盛帝国的首都, 巴黎城当时已成为西欧地区政治、文化、军事、经济和宗教的中心, 城市人口随着大批农村人口的涌入而增加, 市区范围也不断外延, 这时留下的城市遗址多是长方形的罗马式教堂, 塞纳河左岸修了9座, 右岸修了3座。其中公元5世纪修建的圣·马赛尔教堂则是巴黎城最早的一座基督教教堂。

当时巴黎城流行一种新的建筑艺术形式, 即拜占庭建筑艺术, 它的空间特点是节奏急促, 空间呈向外扩展的动感趋势, 带筒状的拱顶呈巨型半圆凹室的外形, 室内的空间显得开敞、疏朗、舒展, 这种风格的建筑艺术在欧洲、东方及俄罗斯流行了几个世纪, 其影响及流传十分广泛、深远, 甚至在文艺复兴高潮时期, 面对风靡一时的人文主义洪流, 它依然以自身的价值来体现其存在必然。

这种风格的典型代表是巴黎城内的圣·马丁·德尚教堂, 这座教堂地基遗址是1994年巴黎市政府在修复

巴黎国立工艺博物馆时发现,这是巴黎城唯一的默洛温时期拜占庭建筑艺术风格的建筑遗址,这座遗址现被法国政府宣布定为国家重点保护文物遗址。

西岱岛左岸历经数百年的建造的吕戈戴斯古城在连年的战火中被毁掉了,到目前为止并无发掘物可供考证。

中世纪中期(公元10世纪至15世纪),卡佩王朝建立伊始,整个法兰西因诸侯割据四分五裂,国土的实际统治区域仅限于王室领地,即处于塞纳河与卢瓦尔河中游南北狭长地带里的数处不相连的地方,时称“法兰西岛”,这中间包括巴黎城和奥尔良城等。各大公国恃势独立,国内到处分布着大大小小的独立王国。

公元987年,休·卡佩(Hughves Capet 公元938—996年)登上王位,开始长达400年的卡佩王朝的统治。卡佩王朝的头四位国王均颇为平庸,他们既无力对付在其周围雄踞一方的各路诸侯,亦无能力在外部事务中发挥任何作用。

公元1108年,路易六世登基,卡佩王朝的王权逐渐增强,法国的统一亦开始起步。

公元1137年,路易七世即位,法兰西王国得到了进一步的加强,路易七世亲自举起十字架,率军加入第二次十字军远征。

随着国力的增强,巴黎城日趋繁荣。当时,金融家阶层和商人阶层在巴黎形成,巴黎、里昂等大城市的集市成为专事商品购销者定期聚会的地点,文化与艺术正在复兴,罗曼式艺术与哥特式艺术二种建筑风格争奇斗艳。

罗曼式建筑艺术是从罗马和拜占庭建筑风格演变而来的,其特点在于完全摒弃拜占庭建筑空间的概念,打断了建筑纵轴上形成的单一节奏,加强内殿的重要性,设连步长廊,采用自然粗犷的建筑与装饰材料,使墙体更具质感与实感。巴黎城的圣·日耳曼·德佩教堂是罗曼式艺术建筑风格的仅存硕果,该教堂始建于公元543年,公元九世纪,诺曼底人入侵巴黎时遭到焚毁,11至12世纪重建,1978年被法国政府列为国家重点保护文物,并拨巨资重新进行了大规模的整修。

哥特式建筑艺术是在完全消化与吸收罗曼式建筑经验的基础上,进一步的丰富和提高,它通过创造室内外空间交叉融合和空间连续感来减少内外空间的隔离感,用彩绘玻璃及圣经故事题材的装饰园花窗、扇形的拱顶、叙事型的外墙雕饰,使得庞大的建筑显得轻盈剔透。巴黎城内该类建筑的最好例子是巴黎圣母院,该建筑物成了法兰西人的骄傲,几百年来成为世界各国到巴黎的人必去参观的地方。

路易七世对巴黎城市发展作出最具历史性意义的有两件:1.把西岱岛上“虔诚者路易”住过的旧宫作为自己的王宫,这块地方正处于塞纳河的中心地区,正是以后巴黎圣母院的建筑地点。2.路易七世宣布卡佩家族永远定都巴黎。这两个决定为法国以后历代统治者建都巴黎开了历史先河,同时也为法国王室王宫建筑的辉煌发展打下了坚实的基础,在巴黎城市建设与发展历史上具有举足轻重的意义。

使巴黎城走上前所未有的辉煌发展,是路易七世的儿子腓力·奥古斯特(Philippe Auguste 公元1180—1223年),世称腓力二世。此君是法兰西历史上一个很有作为的君主,法国历史上著名的布汶大战就是在他的指挥下取得了决定性的胜利,这次战役是决定法国王权、系关法国民族存亡攸关的生死之战。正是这次战役的胜利,真正激起了法兰西民族感情的高涨,此战胜利的结果是法国王权大大巩固,法国失去的土地大部分得到了收回。

巴黎城前所未有的辉煌发展正是在这种历史背景下由腓力二世给予实现。腓力二世对巴黎城这一时期辉煌发展做了三件具有历史意义的大事:

1. 重新组建、扩建巴黎大学

1257年,当时的圣·路易堡堡主罗伯特·索邦(ROBERT SORBONNE)出资,在拉丁区修建巴黎索邦大学,其前身是中世纪著名经院哲学家阿伯拉尔在巴黎兴办的私人学校。1174年,教皇宣布承认教师同业行会,1200年腓力二世颁发特许状,批准该组织制定的规章,这即是标志着巴黎大学的诞生。1208年巴黎大学正式改称“大学”,1231年在教皇干预下,巴黎大学最终取得行政与司法上的独立管辖权。

腓力二世下令重组与扩建了巴黎大学,巴黎大学学生毕业时可获学士学位,在深造后毕业可得博士学位。当时巴黎大学的学生来自西欧各地,西欧各地的著名学者亦纷纷云集巴黎大学,一时,巴黎大学人才辈出,群星璀璨,巴黎大学的重建、组建与扩建,使巴黎城成为西欧无可争议的学术中心。同时巴黎大学还建造了当时巴黎最古老、收藏最丰富的大学图书馆,早在1290年,该图书馆就已收藏1071套珍本藏书。

2. 修建卢浮宫

公元1190年,腓力二世在修建巴黎城墙时,选中卢浮宫现在的地方修建了一座要塞,此即卢浮宫的前身。卢浮(LOUVRE)一词源自当时一个原始村落的名字撒克逊洛,意为“战壕”。修建要塞城堡的规模,仅仅是现在卢浮宫方形庭院的一小部分,这座城堡当时还不是王室内庭,只是国王的国库和档案馆。卢浮宫以后经历了近600年的建设,其本身成为一组不同

风格的建筑艺术精品,人们赞赏卢浮宫是建筑艺术的“益智图”,它成为法兰西王朝的象征和巴黎精典建筑艺术的历史见证物。

3. 建造巴黎圣母院

公元1163年,在原先一座古罗马时代基督教堂的遗址上,腓力二世下令修建巴黎圣母院(NOTRE DAME)。开工时,最先修建了唱诗堂,随后修建了中殿和西侧耳房,公元1200年建成外立面,直到公元1345年才最后完工。

巴黎圣母院是哥特式建筑艺术登峰造极的典范作品,它反映了欧洲中世纪城市建设和建筑艺术的完美水平,是人类和法国民族的经典工程,“它是人类的一种创造,像神的创造一样又有力、又丰富”^[1]。成为巴黎城最引以为自豪的中世纪法兰西建筑艺术的代表作。

对于巴黎城的建筑与发展,腓力二世还作了许多项贡献,如扩建与加固了巴黎城的城墙;改善了巴黎城区的交通系统;引巴黎郊区清洁泉水进入市区的供水系统,改善当时巴黎城区12万人的饮水问题等等。巴黎城走上了辉煌发展的道路,巴黎城初具法国首都的城市规模,以后巴黎城的不断发展,都是这一模型的扩大与更新。

到被称为圣·路易的路易九世时,巴黎城区人口已达到13万人,成片的市区扩展使市区的街道有350条之多。在巴黎城市管理上,圣·路易颇有建树,在他任上产生了巴黎的第一位市长布瓦罗(BEARVOLO),代表国王管理首都巴黎,并直接掌管巴黎的军警及一切行政机构,同时当时巴黎市政府颁布了一系列城市管理条例,其中涉及治安、卫生、交通等,还有涉及城市建设与保护的相关条例。

这些做法在人类城市建设与发展历史上开了先河,对以后世界各国城市建设与发展起了典范作用。

这一时期,巴黎城市建设与发展历史值得一书的还有以下事例:公元1328年腓力六世时期,巴黎市长埃提耶·马赛以他出色的才干推动了巴黎城市建设的发展。1357年,他扩建了巴黎新城墙,在市区范围扩大的同时开辟了巴黎新市区,并首次建成了巴黎市政府大楼。

“贤王”查理五世(公元1364年—1380年)使卢浮宫正式成为国王居住的王宫,并把王室图书馆设立在卢浮宫内,此举为今后卢浮宫的建设与发展打下了基础。

同时他还下令建设了著名的巴士底城堡,原先是作为屯兵的军事基地,后来成为举世闻名的监狱。

至查理七世时期,在巴黎地方方言的基础上,形成了法兰西民族的共同语言——法语,它使法国人的

民族意识进一步加强,使法国开始成为一个政治和文化高度统一的民族国家。

中世纪晚期(公元16—18世纪),巴黎城市建设与发展史上出现两位重要人物,即路易十三时期的红衣主教大臣黎塞留(RECHELIEU)和法国历史上称之为“太阳王”的路易十四。他们为古代巴黎城市的建设与发展作出了巨大贡献。

16—18世纪是法国从封建社会向资本主义社会过渡的重要时期,法国与整个欧洲的文化艺术空前的活跃,首都巴黎当时以化妆品与珠宝业傲视世界,市区布满了冶金、玻璃、首饰、丝织等工业家庭作坊。此时,在“地理大发现”和新航路开辟的刺激下,法国商业也迅速繁荣。与此同时,法国农村封建领土制的解体和封建地主制的建立进程也明显加速,15世纪末开始的“价格革命”更直接导致了“穿袍贵族”的崛起和“佩剑贵族”的没落。

1624年,红衣主教黎塞留进入枢密院,这位大臣被后人称为“法国历史上最伟大、最具谋略、也最无情的政治家”^[2]。

黎塞留自1624年至1642年担任首相18年,把大力加强国家政权建设、强化中央集权,使由国王派遣的钦差大臣成为定制,称为总督,各省司法、行政、财政大权均在总督监督之下,并开出版检查制度之先河,于1630年创办了法国历史上最早的报刊《法兰西报》。

他执政期间,对巴黎的城市建设亦颇有建树,其最显著的贡献就是对位于市中心,但长期未开发的圣路易岛进行大规模开发,使该岛分为两个街区,为巴黎城以后的发展打下了良好的基础,当时的建筑至今在巴黎仍完好的保存着。

同时黎塞留还下令兴建卢森堡宫(现法国参议院所在地),法兰西学院和巴黎王宫,这些建筑对当时巴黎的城市发展起了推动的作用。

使巴黎城走向其真正辉煌是“太阳王”——路易十四。他于1643年5月14日即位,1661年亲政,他大力强化封建王朝中央集权统治,削弱地方贵族势力,同时鼓励出口贸易,实行关税保护,成立商贸公司,建立庞大的舰队和商船队,促进新兴资本主义的发展。同时,路易十四又是法国有史以来最伟大的艺术赞助者,并极为慷慨地资助科学研究,使法国的政治、经济、文化、科学与艺术发展到了当时欧洲的最高水平。

“太阳王”对巴黎城市建设与发展贡献最突出的例子,当数建设凡尔赛宫。建设凡尔赛宫的起因是“投石运动”时年幼的路易十四被迫逃离巴黎,公元1652年,路易十四重返巴黎,就开始大兴土木,兴建

凡尔赛宫,以便常去居住。凡尔赛宫位于巴黎西南郊,是法国人心目中的一块圣地,路易十四为修这座离宫,共征调了26000名工匠和6000匹马,为运输建筑材料,开凿了三条运河与塞纳河相通,仅宫中绿化园林面积就达一千万平方米。凡尔赛宫从1664年动工,经历两个世纪,最后建成一个占地110万平方米,建筑面积11万平方米的庞大宫殿群。凡尔赛宫是法兰西建筑艺术的一颗璀璨明珠,它充分显示了法国建筑艺术和园林艺术高度成熟技巧与成就,是巴黎城永远引以自豪的建筑骄子。

“太阳王”路易十四时期,巴黎城还修建了诸多的伟大建筑,如1685年建造的胜利者广场,其圆形广场中耸立着路易十四的青铜雕像。1687年建造的旺多姆广场,广场呈八角形,广场中央是路易十四的骑马雕像。1635年建造的索邦神学院是巴黎索邦大学最古老的建筑物。1670年建造荣军院,这是一组规模庞大的建筑物,其圆顶大厦是一座优美的建筑物。1653年他继续扩建卢浮宫,修建著名的廊柱厅部分,兴建杜伊勒公园和香榭丽舍公园。同时修建罗马凯旋门式的建筑,著名的有圣德尼斯门和圣·马丁门,此外还修建巴黎神学院,著名的圣罗西教堂,圣·尼古拉·杜夏冬教堂,圣·路易·昂尼尔教堂等宗教建筑。

路易十四十分重视城市公共设施的建设,1672年开办了巴黎总医院,并设立了职业病专科门诊。1672年,修建了天文台,设备先进,资料丰富,汇集了一大批知名天文学家与气象学家,巴黎天文台成为当时闻名于世的天文科研中心。1669年巴黎市政府成立了法国有史以来的第一支消防队,有水枪30支。1653年,巴黎市政府在市区主要街道设置了第一批邮筒,开创了早、中、晚送取信件的邮寄制度,这一制度被世界各大城市引用并沿用至今。此时巴黎还修建了众

多豪华的贵族公馆,以及具有典型的巴洛克(BAROQUE)建筑风格的民居。

1712年,巴黎市政府对巴黎市内所有的城市街道和公共广场等进行了重新测绘、登记、编号,并系统地绘制了巴黎市区街道的分区地形图,这一举动可以被看作是当时世界上,建立城市管理与建设的最先进、最系统的档案资料之举。

路易十四是法国历史上最著名的国王,这位具有雄才大略的君主,使法国在欧洲的威望显赫不已,使法国的国势在其统治前期蒸蒸日上,作为法国首都的巴黎城,同样在他治理下飞速发展,达到了巴黎城市建设与发展史上前所未有的辉煌。

综观古代巴黎城市建设与发展的轨迹,人们可以发现其繁荣盛衰,皆和其首都的地位密切相关,皆与中央集权的国势强弱密切相关,皆与当政君主的明智与否密切相关,这亦可以说是古代巴黎城市建设与发展史的一个显著特点,同时亦是法兰西民族发展历史的特点。

其次,古代巴黎城市建设与发展历史的另一个显著的特点是对各国文化精华的兼收并蓄,吸收各国优秀建筑风格并形成自己独创风格,这中间不管是吸收古罗马与拜占庭建筑风格,还是从罗马与拜占庭建筑风格演变而成的罗曼式建筑风格,以及比罗曼式艺术风格更新颖、轻巧、美观、大方的哥特式建筑艺术风格等都是上述特点的反映。

巴黎的城市建设与发展的历史,就是一部法国史,那些遍布于全市各个时期、不同风格的历史建筑与古迹,显示了巴黎历史的尊荣与辉煌,它们使巴黎整个城市成为一个巨大的历史博物馆,熟悉它们就熟悉了法国历史,熟悉了世界历史。

参考文献:

- [1] [法] 伏尔泰, 吴模信等译. 路易十四时代 [M]. 北京: 商务印书馆, 1982.
- [2] 威尔·杜兰. 世界文明史·理性开始时代(下) [M]. 北京: 东方出版社, 1994.