



# 那是巴黎的灵魂在闪

如果说我曾经景仰贝聿铭的建筑艺术，那么到了卢浮宫的玻璃金字塔下，才真正意识到了什么是天才。当我们置身于那伟大的当代建筑艺术的杰作之中，另一份让我们感到无比骄傲自豪的，便是，创造了那一份伟大的贝聿铭是我们炎黄子孙。于是走在法国皇帝的宫殿中，便也有了一种自信的步伐，仿佛卢浮宫不单单是法国的辉煌遗产，也是我们中国的不朽财富。

其实很早以前我就开始迷恋于贝聿铭的建筑艺术。1994年在华盛顿访问期间参观国会大厦对面的史密斯·索尼亚博物馆时，由贝聿铭设计的美国国家美术馆东馆就已经落成。于是“东馆”

便意味了贝聿铭，也标志了贝聿铭在现代建筑设计中那充满了个性化色彩的创造。

后来16岁的女儿去美国读中学。临行前我们特意在新华书店买到的那本书，也是关于贝聿铭的。于是女儿带着贝聿铭的书上路。不久后初到波士顿的女儿便发来了电子邮件，兴奋地告诉我，她在波士顿看到了贝聿铭设计的肯尼迪纪念堂，她说那座建筑棒极了。为此她爱上了波士顿这座城市，她说那是她的城市。后来女儿在信中反复提到贝聿铭，因为贝聿铭的家也在麻省，他在麻省的作品也是最多的。

而我们来到了卢浮宫。

这一次我们是真的站在了卢

浮宫的玻璃金字塔下，倾听贝聿铭那热情的鸣奏。

那是怎样真切的一种感受，那么近的，就仿佛是置身于贝聿铭大胆的创作想象中，置身于由透明玻璃描绘的千言万语中。

大卢浮宫是欧洲最壮丽的宫殿之一。它的建造起源于十三世纪初叶。后几经扩建，直到路易十四时代才最终完成了它的整体面貌，而这时已经进入十七世纪了。据说初期的卢浮城堡仅仅是为了抵御外族的侵略，而那时的法国国王更愿意住在塞纳河中的西岱岛上。那时候西岱岛才是巴黎真正的中心，也是集市和贸易最繁盛的地区，所以著名的巴黎圣母院也建在这个岛上。于是

赵 致

闪发光

(上)

塞纳河右岸的卢浮城堡成为了国库，用于存放大量皇室档案。后来因为十四世纪的查理五世突然对那些档案发生了兴趣，他便将寝室从西岱岛搬到了右岸的这座城堡中，为后来卢浮宫成为真正的皇宫奠定了基础。但这还不是查理五世最伟大的功绩，这位法国历史上的贤明之君更为重要的功绩是，他将城堡改建成为了一座宏伟的皇家图书馆。这是查理五世真正的明智之举，是他的雄才大略界定了这座建筑在历史中的位置——卢浮宫不应该是一座单纯的皇宫，与之世代相伴的，将永远是伟大的知识和艺术。这才是卢浮宫真正的价值。

后来旧的城堡不幸被毁，

代之而起的是弗朗索瓦一世文艺复兴风格的皇宫。幸运的是，这位弗朗索瓦一世也坚持了卢浮宫的品质。据说他在开始修建这座皇宫的同时，就开始了和艺术品的疯狂收集和掠夺。接下来卢浮宫被不停地扩建，直到太阳王路易十四将王朝搬到了他为自己精心设计的那座辉煌无比的郊外凡尔赛宫。自那时起，卢浮宫的艺术品已经开始了定期展出。后来当这座被皇帝废黜的宫殿慢慢损毁，几近被遗弃的时刻，是拿破仑英勇地站了出来收拾残局。他尽管称帝，但却不喜欢波旁王朝的那些皇宫，以至于他甚至没有在路易家族的凡尔赛宫住过一天。于是他下令恢复了卢浮宫被无限期拖延的施工。仅仅在位十年，拿破仑就将卢浮宫修建成了今天的蔚为大观。不过后来的卢浮宫并没有成为博物馆，而只是一座拥有悠久历史的皇宫建筑，并且这里还曾驻扎过法国政府的财政部。

如果是1993年前我们参观卢浮宫，看到的将会是一座和欧洲所有国家一样的皇宫。当然这里也会展出皇室的艺术品，这些艺术品也会是令人震撼的，但是它们将只是作为皇宫的附属品，而没有独立存在的博物馆价值。

是已经去世的密特朗总统在1981年正式批准了那个“大卢浮宫计划”，而这个计划的宗旨就是恢复卢浮宫原有的博物馆功能。这当然可以看作是十四世纪查理五世所追求的梦想，是五百年后的密特朗总统让先贤古老的愿望成为了现实。于是，法国的建设部找来了一位美国的华裔

建筑设计师，他当时已经成为现代主义建筑的顶级人物。是真正的大师。而那时候他设计的华盛顿国立艺术馆新楼“东馆”已经落成，并且被世界建筑界交口称颂为一座里程碑式的建筑。这座由三角元素构成的楼宇简捷而典雅，内部空间的变化万端也令世人惊叹不已。

恢复博物馆功能便意味着要加大展区面积。而在已经固定的卢浮宫原有格局中，这几乎是不可能的。

于是一个大胆的扩建方案开始孕育，这就是将扩建部分放置在卢浮宫拿破仑庭院的地下，这样就巧妙避开了场地狭窄的困难以及新旧建筑风格的冲突。地下展厅和地面之间的联系将由一座结构轻盈、造型精美的大玻璃金字塔来完成（应当说这和美国国家艺术馆新楼的玻璃天窗有异曲同工之妙）。金字塔简洁而突出，这种与埃及金字塔一样的布局强化了建筑与周围环境之间的关系，玻璃墙体清明透亮，反射着巴黎天空变幻无穷的光线。

这便是贝聿铭伟大的设计。

但是当这一天才的建筑方案面世的时刻，却立刻招致了世界性的众说纷纭。这是所有杰出创造的必然命运，因为人们总是喜欢站在传统的立场之上，对所有的新生事物说三道四。

是法国历来对艺术家的尊重使贝聿铭的卢浮宫金字塔成为了永恒。

也大概是由于密特朗总统力排众议，让这个完全植根于现代建筑思想之上的设计，成为了一种可能。