



转变与个性——苏富比(纽约)2012 秋拍青铜器过眼录

- ◆ 汪 涛 (苏富比纽约中国艺术品部)
- ◆ 张昌平 (武汉大学人文学院)

每年3月和9月的纽约春、秋两季“亚洲艺术周”，成为近年来中国古代艺术品在海外市场流传中最引人注目的事件艺术品。这里我们介绍苏富比(Sotheby's)2012年秋拍中的几件青铜器，其重要艺术与学术价值者，值得学术界参考。

苏富比拍卖行最早成立于1744年，创始人英国人萨姆·贝克(Samuel Baker)，公司迄今有近三百年的历史，可以算是世界上历史最为悠久的拍卖行之一(图一)。早年，苏富比主要经营善本书，拍



图一 苏富比伦敦老店图

卖过不少有名的图书收藏，包括拿破仑当年在圣海伦娜岛上的馆藏图书。到了十九世纪末二十世纪初，拍品开始转向各类艺术品。虽然主项为西方艺术，可随着东方文化逐渐受到欧美社会的重视，拍卖东方艺术品，特别是中国文物，也成为该拍卖行的重要支柱。目前欧美博物馆、私人收藏里的中国文物，许多都是经过苏富比的拍卖槌敲下的。不少

著名收藏，例如尤莫佛浦勒斯(George Aristides Eumorfopoulos)的东方艺术收藏就是由苏富比拍卖的。尤氏是英国银行家，一生收藏了数量惊人的高质量的中国文物，他请了当时最有名的中国艺术史学家、大英博物馆的霍布森为他编写了十一册巨帙藏品目录，并在伦敦私宅建了一座私人博物馆。尤氏是“东方陶瓷学会”的创始人之一，也是1935~1936年英国皇家美术院举办的著名的《中国艺术大展》的筹委会委员。可惜尤氏1939年去世之前由于20世纪30年代的经济大萧条，被迫出卖了部分藏品。大英博物馆和维多利亚-阿博特博物馆中目前有不少来自尤氏旧藏的展品，都是他于1934~1935年以半价出让给这两座世界级国家博物馆的。

苏富比起源于英国，但极具国际眼光和运作手段。1955年就在美国设立了办事处，并在1967年收购了美国当时最大的艺术拍卖公司帕克·本厄特(Parke-Bernet)。到1983年，该公司又再次被美国地产大亨阿费德·托曼(Alfred Taubman)所收购，将总部设立在纽约(图二)。1988年苏富比在纽约



图二 纽约苏富比

别具只眼

证卷交易所上市,成为世界上第一家上市的艺术品拍卖公司。1973年苏富比在香港成立分公司,最早进入亚洲市场,并影响着全球艺术的走向。目前,苏富比的分公司和办事处遍及世界各地,并在纽约、伦敦、巴黎、香港四地每年举办春、秋两季中国艺术专场拍卖。根据买家的兴趣分布和货源,苏富比各地拍卖场都富有自己当地的特点。比如说,香港以明清瓷器和宫廷工艺品为主,而伦敦、巴黎、纽约则多古画、高古瓷和青铜器。

美国政府几年前跟中国政府签署了文物备忘录,明令禁止走私文物的买卖。由于早年有过拍卖来路不明的走私文物,苏富比近年对所拍卖中国的文物做出了极严格的规定,所有出土文物(古代玉器、青铜器、陶俑、石窟造像)都必须证实是在1980年之前就已从中国大陆出口。作为一家品牌国际上市公司,苏富比还注意自己的社会公众形象,经常赞助公益和学术活动。

二

2012年苏富比(纽约)秋拍图录中一共收录有34件商周时期青铜器,各个不同时期的器类较为多样,其中属于中商文化时期至西周初年的有蝉纹鼎、兽面纹鬲、无耳乳钉雷纹簋、兽面纹觚、卵腹兽面纹爵、兽面纹斝、无地纹泉形卣、兽首大口尊、兽面纹觚形尊、直口兽面纹蝉纹方罍、兽面纹方彝、兽面纹兽首甗等,属于西周早期至春秋早期的青铜器有变形鸟纹鼎、鸟纹及窃曲纹簋、鸟纹提梁卣、鸟纹觚形尊等,属于春秋中期及其后的青铜器有蟠螭纹平盖鼎、簋、乳钉纹敦形器、蟠螭纹壶、波曲纹袋足盃、错金嵌绿松石云纹钫、蟠蛇纹铸钟等。

2012秋拍中不少青铜器具有较高的艺术价值,也有一些青铜器学术意义较大。本文重点介绍



图三 兽面纹伞柱斝

4件在商周青铜器中形制较为少见、但具有时间或地域过渡风格的青铜器。

1. 兽面纹伞柱斝(图三),高24厘米。斝圆体,器体由较长的束腰连接其上的喇叭形敞口和其下的弧形腹部。器体一侧设扁平的器鬲,鬲作弧形立于口下和腹部之

间,形成较大的鬲内空间。敞口的内沿较厚,沿面立两个横截面接近长方体的柱,柱顶接伞形柱帽。弧腹下接三个尖足,足的横截面为对边相等的四边形。足内空,与腹部连通。器体纹饰两周,上周为一组兽面纹和两组夔纹,下周为三组兽面纹。斝的器表合范痕迹清楚,足外、腹地、鬲外以及与鬲对应的腹壁可见范缝。

此斝器形不甚多见。虽然具有较多二里冈文化时期斝的年代特征,如扁平的器鬲、鬲对应的器壁可见长条形范缝、带伞形帽的双柱以及宽带状的兽面纹装饰等等。不过一般二里冈文化时期的斝器形几乎都是下腹外凸,腹底之间过度锐折,这些有别于此兽面纹伞柱斝的圆底弧腹特征。

此斝下腹圆弧的特点可能是二里冈文化之后斝的一种变异。我们知道中商文化之后流行下腹圆弧的盆形斝,说明弧腹是斝的一个发展方向。与斝类器关系密切的爵,在二里冈文化晚期之后也向弧线的下腹演变。因此兽面纹伞柱斝的器形,应当反映了中商文化时期斝类器的一种过渡。另一方面,此斝伞形柱较发达、器腹较长、两周兽面纹特别是下腹出现一周三组兽面纹的装饰等,也反映了其晚于二里冈文化阶段、属于中商文化的年代。

2. 菱纹鼎(图四),高13.5厘米。鼎圆体深腹,腹壁较直,口上立一对方形器耳,腹下接三个柱形足。鼎腹部饰纹饰两周,其上为一周菱形纹,下为三角形蝉纹。在鼎足处的腹壁,可见较明显的范缝。



图四 菱纹鼎

此鼎器形规整,立耳、直腹、柱足,器物各部分线条较为方正,比例适度。器体不大,但全器造型简洁、舒畅。这种器形的鼎在与妇好墓相当的殷墟文化第二期青铜器中颇为常见,例如《中国青铜器全集》第二册中第23、26、31、34、35、38诸鼎。

此鼎的装饰较为少见。在纹饰布局上,上周纹饰也像这一时期其他青铜器一样依照范缝的区间分为三组,菱形纹在每组各4个。这样,鼎的正面所见,是4个相同的菱形纹,也就是说,该组纹饰不是像一般兽面纹那样形成中心对称的布局。另一方

面,下腹的辅助纹饰蝉纹并未按照范缝分组——这种布局在殷墟文化晚期并不少见,而是在范缝之间各有5个,另外各有1个跨骑在范缝上,也就是一周18个蝉纹。如此,鼎下腹一周18个蝉纹而上腹一周12个菱形纹,不能形成整数的对应关系,类似情形也出现在装饰涡纹的鼎上,是殷墟文化较晚时期纹饰布局上出现的一个新动向,反映出当时纹饰设计较为发达的状况。鼎上腹的菱形纹构图也较为独特。贝格立曾对此纹饰进行过讨论,他列举了一些例证,说明这类纹饰是由最初不对称的蝎子形纹饰过渡而来,并进一步向对称的几何纹转变,最后由这种菱形纹进一步发展为规整的菱形排列的雷纹。实际上,苏富比这件菱形纹鼎仍然可以看出一些动物形的遗型。如果我们面对这些菱形纹图案,其右端两个相互垂直的菱形,各菱形的中央有一横线,表示动物的双目;图案中部交叉处的菱形无装饰,表示连接动物的躯、首;图案左侧3个雷纹区,表示动物的躯体。整个菱形纹上下对称,表达出动物的左右对称性。类似苏富比鼎的菱形纹在其他鼎类器中也有所见,例如传世品中医鼎上腹纹饰与此鼎相同,只是下腹饰百乳雷纹。

此鼎的铸造工艺也有值得注意之处。除了合范范缝之外,在鼎三足内侧中部可见一直径接近1厘米的泥芯撑痕迹。我们曾经指出殷墟文化晚期鼎的腹与足之间已经封闭不再是此前的空足,这是因为当时普遍使用泥芯技术。最近泉屋博古馆对殷墟文化时期其他鼎的CT扫描结果显示,一些鼎足为铜质的实足,这些鼎体量较小无需使用泥芯。菱形纹鼎高仅13.5厘米,体积很小,但仍然使用了泥芯。在形制、体量相同的鼎上采用不同的处理方式,说明殷墟文化时期青铜器生产中的技术多样化,这是青铜器生产发达的一个侧面的反映。



图五 蟠螭纹平盖鼎

3. 蟠螭纹平盖鼎(图五),高27.8厘米,原属于一日本藏家。鼎圆体,腹部较浅,腹侧伸出一对长方形附耳。腹壁微弧,圜底,下接三个兽蹄形足。鼎子口,其上承口部近直,平盖,盖顶与

三足对应的位置有三个曲尺形扁体的钮,中央设一个半环形钮。鼎的装饰较为清素,只在鼎腹部中央饰一周蟠螭纹,蟠螭纹的每个单元由两个屈体的龙纹组成,各个龙纹的龙首上下颠倒,在设计上形成连续性重复的构图。鼎身的三足、双耳、鼎盖的钮等附件均为浑铸,由鼎足到器壁可见合范的范缝,而双耳耳孔处看见浑铸所设的芯范痕迹。

蟠螭纹平盖鼎的品相一般,并无特别的艺术价值,但其形制所反映的学术价值很高。我们知道盖鼎盛行始于春秋中期及其后,春秋中晚期的盖鼎形制为隆盖、深腹,并带有方形的附耳和不甚夸张的兽蹄形足。蟠螭纹平盖鼎正是春秋中晚期典型隆盖鼎的前身和形成阶段,我们曾经对春秋中期兴起的盖鼎起源做过一些探讨,其在今鄂北豫南、山东地区出现较早,类似的蟠螭纹平盖鼎年代一般在春秋早期,且较多出现在山东地区,如临淄齐故城出土的龙纹鼎(《全集》9-4),因此苏富比这件鼎的时空范围,也与此相当。苏富比拍卖图录将此鼎定位于公元前10世纪的西周早期,可能不甚妥当。

鼎作为炊器,设盖是一个理所当然的功能需求,因此自殷墟文化以来就可见带盖的鼎。但从青铜鼎铸造的角度而言,器盖会在技术上增加较大的难度。西周晚期之前鼎一般为立耳,此时偶尔出现的鼎盖多在边缘设两个长方形凹缺,以便在盖扣时契合于双耳。西周中晚期开始,附耳鼎开始较为常见,应该是为纳盖之用,但此时鼎之带盖者仍然罕见,不排除当时使用的是有机质的鼎盖。附耳与立耳在铸造技术难度上有很大区别,是因为附耳凸出于器表且其结构较为复杂,浑铸附耳要求在耳芯处单独设范,西周晚期还常常在附耳和器口之间以铜梗连接以增加强度。苏富比此类的鼎较之西周晚期以来的附耳鼎,并非是在附耳上简单地加盖,根本性的变化是出现了承盖的子口。此后,盖鼎迅速发展,在鼎类器中占居绝对的多数。

作为春秋中期之后盖鼎的前身,苏富比蟠螭纹平盖鼎在形制上具有承前启后的特征。除了前述子口、带盖的新器形,直口的平盖、盖顶扁钮也是存在时间很短的做法,其后很快被带捉手的隆盖取代。在装饰上,腹部一周连续的蟠螭纹既明显有别于此前鼎上动物纹样对称的布局,又承袭西周中晚期较窄的纹带,尚未形成其后满幅的装饰风格。铸造技术上,此鼎耳、足、钮均为浑铸,继承了旧有的技术形式,但其后的春秋中期鼎的足、耳等附件迅速趋

向于分铸,在技术难度上大大地简化,成为青铜礼器生产的一个动向。



图六 蟠蛇纹铸

4. 蟠蛇纹铸(图六),高42.9厘米,原属一家欧洲收藏。钟体为合瓦形,洗部平齐,舞部亦较平,舞顶对应合瓦形的两端竖立镂空的钮部。铸钟的钮部、舞部以及鼓部各饰风格近似的蟠蛇纹,钲间饰蟠螭纹。铸造痕迹明显,系沿合瓦形两端分范,在钮部可见范型对开所形成的范缝。篆部上下两端各见长约1.5厘米的长条形孔,这是钟体内芯范所带泥芯撑形成的。铸钟的年代约在战国中期前后。

铸钟主体具有东周时期一般中原文化铸钟的特征。钲部纹饰和东周时期一般铸钟一样,是以凸棱将枚、枚间、篆间间隔成不同的长方形区域。钟枚也均作较浅的乳突状,乳突系由蟠龙饰成,其上可见扁平的龙首三个。枚间饰蟠螭纹,蟠螭的躯体以双带构成,其风格类似于春秋早中期青铜容器常见的蟠螭纹。

铸钟的装饰个性颇为突出,其主要表现在鼓部、舞部以及钟钮的蟠蛇纹之上。鼓部蟠蛇纹分饰于左右侧鼓,两侧各有5条蛇纹,另有一条长蛇首尾分别跨于两侧。两侧的蛇纹布局类似,但左右构图并不对称。这些蛇长短不一,躯体卷曲蜿蜒,一些蛇首咬搭其他蛇的尾部。各蛇均以俯视角度出现,其躯背饰以鳞纹,通过鳞纹又表现出不同蛇体蟠绕的情况。舞部蟠蛇分布在钮部两侧,各侧8条。这些蟠蛇也是背部向上的俯视装饰形式,各蛇躯体较短,但颈部均上扬,扁首作浮雕伸出舞部平面,形成较特殊的装饰效果。

铸钟钮部结构尤为特别。东周时期一般铸钟钮部的形制,是左右对称的两个凤鸟或爬兽对峙,其间以一弧形提梁连接。蟠蛇纹铸钮部也作类似造型,但左右对称的不是单个的动物,而是由不同的蟠蛇纹构成,中间再以弯曲的短梁连接两侧蟠蛇的颈部。各蟠蛇的构图类似于鼓部纹饰,也是由集中于两侧、相互噬咬的蛇构成,左右两侧各有4条蟠

蛇,两侧的蛇首朝向相反。各蟠蛇在钮部盘绕,一些蛇首翘出钮部平面之外,使钮部在视觉上具有镂空的三维空间效果。

蟠蛇纹铸钟在同类器中罕见。我们知道,商周时期中原文化青铜器的动物型纹饰多是在同一层面展开,同一纹饰区很少表达不同层次的动物。例如春秋战国之际的晋系铸钟以及青铜礼器常常在舞部装饰以蟠龙构成的兽面纹,不同的蟠龙及其首、躯、尾或相互缠绕和吞噬,但这些行为所形成的装饰都是在同一层面中表达的。也就是说,此类装饰无法通过装饰画面分辨出不同动物的上下叠压关系。蟠蛇纹铸钟鼓部、钟钮纹饰结构,表达出战国时期青铜器装饰出现的新风格。另一方面,蟠蛇纹铸钟蛇类装饰,在中原文化中罕见,是属于长江以南地区产品。过去在湖南衡阳出土的蛇纹卣(《全集》11、122)、广西恭城秧家城出土的蛇噬蛙纹尊(《全集》11、116)、湖南衡山霞流市出土的蛇纹尊(《全集》11、117-120)上均见风格相同的蛇纹,尤其衡山霞流市出土的蛇纹尊口部蛇纹蛇首作浮雕状伸出,与蟠蛇纹铸钟舞部蛇纹完全相同,足以说明他们同一文化属性。

苏富比拍卖市场出现的这些青铜器有着清楚的流传经过,拍卖目录提供了翔实的记录,同时在拍卖前向买家及参观者提供X-光片的检测。这对青铜器研究者十分方便。我们希望能继续介绍国外艺术品市场上出现的古代青铜器,以飨读者。

注释:

Robert L. Hobson et al., *The George Eumorfopoulos Collection* (11 vols), London, Ernest Benn Ltd. 1925-1932.

Sotheby's Fine Chinese Ceramics and Works of Art, New York 09/11/12-09/12/12. Sotheby's. 本文所引用苏富比2012年秋拍资料均来自此图录。

Bagley, Robert W., *Shang Ritual Bronzes in the Arthur M. Sackler Collections*. Pp39-391. Washington 1987.

于省吾:《双剑修古器物图录》(上)第1器,1940年,北京,石印本。

张昌平、刘煜、岳占伟、何毓灵:《二里冈文化至殷墟文化时期青铜器范型技术的发展》,《考古》2010年第8期。

泉屋博古馆:《青铜器的内部を探る——X線CTスキャナによる中国古代青铜器の構造技法解析》第10-13页,泉屋博古馆,2012,京都。

图录提供的图片中三钮并未与三足对应,如果将其作180度旋转,则会形成对应。

(责任编辑:周广明)