

走进法兰克福的街巷

文 / 王维胜

我没有想到能有机会踏上这片土地，德意志，在我的脑海里是那么的陌生。它给我的印象除了“二战”、“纳粹”、“足球”、“啤酒”、“宝马”等几个少得可怜的关键词外，几乎再也找不到更多的词语。对于这个国度，我了解得太少了。

犹如刚刚起启，收拾行李上车，就开始期待一览目的地——法兰克福的容颜。坐着大巴从奥芬巴赫小镇出发，只有十几分钟的行程便驶入法兰克福市区。

法兰克福既有典雅、古色古香的风貌，又有现代化城市的繁荣。这里有金碧辉煌的宫殿、气势不凡的教堂和高耸入云的尖塔，而狭窄的大街小巷显示出中世纪的街道风采。新城区街道整齐，苍翠的树木与粼粼的波光交相映衬，高楼大厦鳞次栉比，尤以银行大厦、展览中心居多。法兰克福的“新”体现在“一金一银”上。“一金”指金融，法兰克福是德国最大的金融中心。这里是欧洲货币机构汇聚地，德意志中央银行、欧洲中央银行和欧洲单一货币联盟成员国管制银行、法兰克福证券交易所均在新城区。“一银”指银色的飞机和火车，法兰克福是德国的航空站、铁路枢纽。据同行的刘宁博士

介绍，法兰克人的基督教主教会议最初的所在地就在美茵河渡口，而法兰克福这一城市的名字，源于拉丁文“Franconofurd”，意思是“法兰克人的渡口”。如今的它，拥有德国最大的机场和欧洲大陆上最大的货运和客运量，不能直通班机的地区到欧洲各国的航线，几乎都从这里中转。市内交通十分发达，拥有从地下到地上各种不同交通工具所组成的一套庞大和复杂的运营系统。街头车水马龙，却见车不见人，从外表上看，根本看不出来它正处于欧债危机中。

走在法兰克福街头，抬头仰望，银色的飞机用一道道白线在碧蓝天空上绘出不规则的图形。地面上，现代化的大厦那高耸的玻璃幕墙，在阳光下熠熠生辉，给人一种别样的感受。说法兰克福的新，不能不说欧洲央行大厦，我们到达那里时，正有几个人拉着布在央行总部前示威，人不多，稀稀拉拉的。央行总部前矗立着电视上经常看到的欧元标志，我们以它为背景合影。

与刚看到的现代建筑不同，步入老城区，那些古老、优雅的欧式建筑跃入眼帘，仿佛置身于古罗马帝国。我们首先去的地方是罗马人广场，这是老

城区的中心，仍保留着中古街道旧貌。围绕着罗马人广场，有很多著名的景点，西侧山顶式建筑，据说是罗马帝国皇帝加冕的地方，虽然遭遇了百年战火的摧残，但是目前看来仍旧保存完好，其实是整修得好，现为法兰克福市政厅。它的左下方石墙上刻着“Roman”（罗马人），表明这里曾经是罗马人做生意和居住的地方。广场中央矗立着一尊正义女神的塑像，一手拿剑，一手拿天平，女神基座下的喷泉如今喷出的是清澈的水柱，而在古代举行皇帝加冕礼时，据说这里曾经喷出红、白葡萄酒供市民分享。在广场东侧的背后，只需步行五分钟就可到达法兰克福大教堂，它是一幢哥特式建筑，因德国皇帝曾在这里举行加冕礼，所以叫作皇帝大教堂。法兰克福大教堂是德国重要的政治象征符号，1848年国民议会首次在这里举行，1849年在这里制定了保罗教堂宪法，因此，这个教堂又称“圣保罗教堂议会”，成为德意志自由的象征和议会选举的摇篮，由此自由与民主深深地印刻在了德意志的血液里。

到了法兰克福，不能不说歌德和他的故居。歌德是一个与莎士比亚、但丁、托尔斯泰等人并驾齐驱的文学巨人。但他的作品，我读得不多，中学时只读过中篇小说《少年维特的烦恼》。因为读的时间长，作品中的细节已经记不清了，依稀记得这是一部书信体小说。青年维特似乎就是作者本人，在舞会中认识了少女夏绿蒂，被她的美貌所倾倒，不顾一切地向她表白了爱情。惊惶失措的夏绿蒂把维特的表白告诉了未婚夫。少年维特知道这个情况，感到非常震惊和害怕，为了自己，也为了夏绿蒂，他斩断情丝，逃之夭夭。

歌德的故事发生在18世纪70年代，三个世纪后，号称“亚洲全能天后”的80后台湾女歌手张凤武作词、作曲的《少年维特的烦恼》又在青年中间传唱：“少年维特的烦恼，像是一场没有终点的赛跑，越拒绝放松，越容易疲劳。剪不断理还乱的思

考，像是一项没有前途的爱好，越努力实现，越不听劝告。”

当我们沿着由小石头铺成的路，走到弗拉恩普兰大街的拐弯处，远远地望见在群楼中间矗立着一幢米黄色的四层楼房，那就是歌德故居。就像看见了美丽的少女夏绿蒂，我望着它愣了一下，脑子中出现了片刻的空白。注视着歌德故居那米黄色的楼房，我仿佛看见忧郁的歌德正坐在这个小楼顶层书房的老式木椅上，书写着《少年维特的烦恼》，冥冥中我与歌德有了一次真诚的心灵约会。歌德说过：“一切涉及舒适的事宜都与我的天性相违背。您在我的房间里找不到沙发，我总是爱坐那张老式木椅。舒适豪华的陈设会扰乱我的思维，使我陷入一种迟钝怠惰的状态。”像欧洲神话和传说中可以产生奇迹的地方一样，歌德在这里创造了奇迹，写出了深刻而又绚丽的《浮士德》、《在陶里斯的伊菲格尼亚》、《威廉·麦斯特的漫游年代》以及长诗《普罗米修斯》，并成为“狂飙突进”运动的主将。

这时，阳光升起，周围的一切沐浴在金灿灿的光芒中，我站在年轻歌德无数次进出的楼前，仿佛听见他儿时的笑声。尽管我不能走进歌德的家，但亲近他的机会是有的，在歌德故居附近的歌德广场，有他老人家的巨型雕塑，还有喷泉、嬉戏的小孩、悠闲的帅哥和美女。我站在他的脚下拍了照。而以他的名字命名的歌德大街，是法兰克福最著名的奢侈品购物街，也称法兰克福的“第五大道”，街上商店食肆林立，汇聚了国际名牌时装、顶级珠宝店。返程途中，漫步在细雨蒙蒙的街头，雨丝轻柔地打湿我的肩头。同伴们进了商店，不愿购物的我，静静坐在店铺外的椅子上，回想200多年前歌德的忧伤、烦恼和他美丽的初恋。

美丽的法兰克福，号称是德国的曼哈顿。这个欧元滚滚的都市，在繁华中保留了一片宁静，那全是因为歌德——这个民族最高贵的一颗灵魂。