

黑龙江城市雕塑产业发展趋势

赵丽艳 (黑龙江省佳木斯大学美术学院基础教研室 154007)

摘要: 本文通过对黑龙江城市环境雕塑发展与现状的分析, 阐述城市环境雕塑对黑龙江城市形象建设、延续城市历史文化脉络的重要作用, 进一步提升黑龙江城市文化品位, 把握黑龙江城市的文化特质与发展定位。

关键词: 黑龙江城市雕塑; 地域性; 发展趋势

城市环境雕塑属于公共艺术的重要组成部分, 城市环境雕塑是城市的放大镜, 使我们更能了解城市的过去和未来。黑龙江城市雕塑具有其特有的“地域性”风格以其浓厚的历史人文情怀。对黑龙江城市雕塑产业发展趋势的研讨, 具有强烈的历史意义和现实意义, 是一个值得深入研究的课题。

一、黑龙江城市雕塑的历史文化背景及现状

在20世纪二三十年代, 由于受外来文化的影响, 黑龙江城市雕塑当时中国最早建设城市雕塑的城市之一。并有“南有上海, 北有哈尔滨”的美誉, 而改革开放后, 其他大中城市的城市雕塑发展, 如雨后春笋, 蓬勃发展, 在这样的大环境下, 黑龙江城市雕塑在借鉴和学习其他城市的基础上, 也有了长足的发展, 体现了黑龙江城市雕塑进步的同时, 还有很大的发展空间以及需要解决的问题等等。

二、黑龙江省城市雕塑的主要代表作品

1. 哈尔滨城市雕塑

《哈尔滨防洪胜利纪念碑》, 2010年被评为“新中国城市雕塑建设成就奖”。是为了纪念哈尔滨市人民战胜1957年的特大洪水, 于1958年建成的。全塔高22.5米, 塔基用块石砌成, 意味着堤防牢固、坚不可摧的含义, 塔基前的喷泉, 象征勇敢的哈尔滨市人民, 兴利除患, 造福人民。作品体现了纪念碑式的宏大与壮观。与中央大街和沿江公园一起, 形成一道亮丽的风景线, 给各地游客留下美好深刻的印象。

2. 牡丹江城市雕塑

《八女投江纪念群雕》, 岗岩石材雕凿而成, “八女投江”四个大字由邓颖超书写。群雕坐南朝北, 高8.8米, 长18米, 宽6.9米, 由花岗岩石雕塑而成。表现手法简练概括, 造型精准, 大气磅礴, 十分准确地表达了英雄史诗般的创作意图。

3. 大庆城市雕塑

《石油之光》, 1987年7月28日落成。是大庆市反映城市内涵的标志性雕塑。雕塑在造型上采用意象表现手法, 主体基座由钻台组成, 塔身为高3.6米、直径7.8米的三棱形, 体现了大庆特有的钻杆。周围环绕着2.1米的铸铜浮雕带。表现着大庆石油的油浪, 又像飞翔的大雁。雕塑象征性地表现了大庆人不屈不挠的“铁人精神”, 以及大庆人开拓进取、二次创业的奋斗拼搏精神。

4. 佳木斯城市雕塑

《建国十周年纪念塔》, 是佳木斯市标志性建筑雕塑之一。该塔是1959年建国十周年之际建设的。全塔造型气势磅礴, 主塔高5.4米。上刻全国各族人民团结抗敌, 英勇奋战的情景。既有强烈的民族情结, 又有较深刻的象征意义, 象征着佳木斯人民不屈不挠的斗争精神和坚忍不拔的奋斗精神。

三、黑龙江城市雕塑发展趋势及建议

第一, 提高黑龙江城市雕塑设计师的素养

城市雕塑设计师自身素养的提高, 是黑龙江城市雕塑发展的必要条件。优秀的城市雕塑设计师, 既要有广博的艺术素养, 又要有深厚的文化底蕴, 还要有锐利的创新理念。一件富有新意的城市雕塑诞生, 不仅要有环境空间的限制, 更要有奇思妙想的创新精神和创新理念, 只有符合这些条件的作品, 才能够载入史册, 名垂青沃土史。

第二, 坚持遵守“可持续发展”的原则建设城市雕塑

城市雕塑的可持续发展是与城市环境的可持续发展是一致的, 是相辅相成, 互惠互利的。城市雕塑, 不仅仅美化了城市的环境形象, 还记录了城市环境的发展历史。黑龙江地域辽阔、风景秀丽, 环境优雅。但是有些人, 只看眼前利益, 粗制滥造垃圾雕塑, 不仅破坏了城市形象, 还破坏了赖以生存的城市环境。所以说, 城市雕塑的可持续发展, 是利国利民、造福子孙的大事, 是黑龙江城市雕塑发展首要考虑的问题。

第三, 围绕“地域性”特点创作黑龙江城市雕塑

黑龙江, 地处祖国的东北地区, 历史上是辽金的发源地和发祥地。在现代又受到沙俄的影响, 形成了丰富多样的城市雕塑风格特点。黑龙江城市雕塑的发展, 必须坚持“地域性”特点, 深挖黑龙江的历史文化底蕴, 努力打造具有“地域性”特点的黑龙江城市雕塑, 塑造“城市名片”, 提升黑龙江城市的知名度。

第四, 加强城市雕塑维护管理

城市雕塑的维护管理, 包括雕塑市场管理和雕塑后期的维护管理。雕塑市场管理主要指雕塑创作者的培养和相关部门的配合。这里涉及到雕塑人才的评价标准: 管理部门的协调工作以及雕塑后期的维护机制等问题。因此, 只有健全和完善雕塑行业的相关制度与法律, 加强城市雕塑维护管理, 才能使黑龙江城市雕塑稳步、健康、长久地发展下去。

在当前的社会条件下, 中国的政治、经济、文化全面复苏, 并以开放的态度汲取世界优秀的文化成果, 以城市雕塑为代表的公共艺术也迎来了高速发展时期。黑龙江的城市雕塑建设的发展与壮大, 在这样的大环境下, 更需要坚持“民族的, 才是世界的”创作原则。既要保持黑龙江的地域特色和民族特色, 还要吸收全世界优秀的创作理念。只有这样, 才能创造出符合时代、符合国情的优秀作品来。

参考文献:

- [1] 吴良镛.《中国建筑与城市文化》. 昆仑出版社2009年
- [2] 钱少武等.《新世纪中国雕塑的走向》《雕塑》, 2004年
- [3] 吴顺平.《现代雕塑设计与技法》, 黑龙江黑龙江美术出版社, 2001年

注: 本文系黑龙江省文化厅艺术科学规划领导小组项目, 《黑龙江文化视角下的城市雕塑建设研究》立项编号: 11D009