

绿色生态设计理念在儿童教育空间中的设计研究

——以日本东京富士幼儿园为例

王 玟 (南京林业大学艺术设计学院 210037)

摘要: 在当代, 儿童教育空间中的绿色生态设计对于设计师来说是一项具有挑战性的课题。如今, 研究绿色生态理念的设计师尝试从儿童认知规律和成长需要出发, 对传统幼儿园设计进行颠覆式的改造, 试图更好地开发儿童自主发展的潜能。本文以日本东京富士幼儿园为例, 诠释了绿色生态理念的现代涵义, 分析了绿色生态设计理念在儿童教育空间中的运用, 具体描述了绿色生态理念在现代儿童教育空间中重要性, 并总结出绿色生态设计理念逐渐成为儿童教育空间设计的新趋势。

关键词: 儿童空间; 室内设计; 绿色生态理念

“绿色生态设计”也可称为“绿色设计”, 指的是一种具有环保意识的设计, 体现了人们对工业文明造成的环境污染的反思, 也反映了设计师社会责任心的回归。

在设计中, 不仅要满足对空间功能的考虑, 还要符合“3R原则”, 以提供健康生活方式, 宣扬绿色生态理念, 促进环境可持续发展为目的。绿色生态设计不只是设计理念, 更是节能生活的态度, 要求人们在思想上树立绿色意识, 保护环境, 节约资源, 在行动上改善生态失衡的现状, 创造可持续发展的生活环境。

一、儿童教育空间的设计现状

新中国成立以来, 开始大规模的城市建设。随着城市化进

性材料, 加强材料的有效衔接, 会使新的视觉体验带来崭新的共鸣效果, 由于材料本身成为了雕塑作品的语言形式, 此类型是绝对具象与绝对抽象雕塑作品中寻找到独特的领域发展方向。所以雕塑家应当有效掌握金属材料特性与实践性, 才能够使欣赏者不由自主的带入到雕塑作品的创作意境中, 引起内心的思考和颤动, 才能够将材料带来的精神力量真正融入艺术创作中。

五、雕塑材料作为物质媒介表达的重要性

在当前艺术环境下, 雕塑主要是以材料为基础出发点, 雕塑家选择金属材料创作时会对金属材料的特殊金属性质以及感受能力进行抽象性的思维空间认知, 其中空间意识和三维造型能力是最为重要的要素。自古以来, 人们生存活动中形成对于物质的敬畏情感, 主要是对物质材料的精神属性。在人类文明发展过程中, 各式的材料逐步进入人们的日常生活中, 人们对于不同的材料认知有所不同, 所以每个人的脑海中形成的印象也有所差异。但是人类对于物质元素的情感是由敬畏逐渐到驾驭情感, 这一过程正如英国艺术家安东尼创作的《临界物质》这一作品就是以人类本体为素材铸造了众多躯干应用金属铸造法, 创造出人类身体被金属材料包裹的气氛, 向观众呈现神秘的仪式感。安东尼创作的这幅作品使观众感受到了空间的位置, 浇铸出来的雕塑作品语言却是石膏模外部的铸造。由于模具表面的不完美地方都会展示在金属铸造的作品表面, 所以作品体现出材料的重量以及坚固性成为了雕塑作品的独特风格, 而材料的选择应用则是承载着安东尼对于人类学精神的独特见解, 通过个性化应用金属材料并持独特的理念, 形成了全新的艺术风貌。雕塑是各类艺术形成中三维空间实体存在, 雕塑的

程的不断推进, 地方政府和相关技术人员逐渐将目光转向针对儿童群体的公共空间设计, 其中最主要的就是儿童教育空间的建设和发展。作为人类的未来和希望, 儿童是城市中的一个独特群体。人们越来越重视教育, 建设良好的儿童学习环境迫在眉睫。

1. 成人化主观设计

国内的儿童教育空间普遍存在成人化主观设计的问题。基本都是以成年人视角指导设计的, 结合儿童行为活动和心理发展的研究少之又少, 在设计初始缺乏一定的理论借鉴。即使通过参与式设计, 也大多从成年人的视角出发, 儿童的参与程度很低, 传达不了实际的需求和心声。

2. 空间设计的局促

国内幼儿园大部分属于居民小区的配套设施, 区域上的局限导致空间上的不足。孩子多、空间少是现阶段幼儿园的普遍情况。当前幼儿园的设计大多是面向父母所规划的, 并没有深入了解儿童的真实需要。

3. 教育理念的落后

当前幼儿园的教育理念还未达到素质教育的水平, 理念更新的不及时导致了教育空间功能的缺失。传统幼儿园设计只能对规模、类型、设施进行简单规划, 缺乏营造灵活空间的能力。

呈现方式也是得天独厚的, 无论是传统雕塑还是现代的形象雕塑, 无论是时间或者是空间范围内, 都需要具体材料呈现雕塑作品, 在此过程中雕塑家的自身情感与思想表达也会蕴含于其中。无论是现代艺术还是古代艺术雕塑创作中的观念都相比较传统的雕塑而言有较为先进的理念, 逐步减少雕塑性, 这也成为了雕塑家投入思想情感的重要载体。

六、结语

综上所述, 我们能够看出, 雕塑实际上是将内涵中的虚以及表面的实相结合, 将精神与物质材料有效融合, 但是此类虚实关系并不是简单的虚实, 也有存在于人们脑海中的观念, 是欣赏者与塑造者主观意象的补充。也可以看出物质材料的选择是促进雕塑作品完整性和升华的重要基础, 使作品与雕塑家、欣赏者产生相互关联心灵进行情感共鸣的重要媒介。在新时期雕塑创作中, 应当有效加强材料的选择和创新, 才能够呈现出与众不同的具象雕塑艺术和内涵, 进一步推动雕塑艺术的可持续发展。

参考文献:

- [1]许正龙著. 雕塑学[J]. 立体材料艺术探索, 辽宁美术出版社, 2016.
- [2]应立国著. 城市雕塑(上)[M]. 中国建筑工业出版社, 2017.
- [3]皮力著. 国外后现代雕塑[M]. 江苏美术出版社, 2017.

作者简介:

孙维广(1979.1-), 男, 佳木斯大学美术学院, 讲师。

二、儿童教育空间的设计问题

1. 过于重视风格上的奢华

设计师在进行儿童教育空间设计的过程中往往会为了满足甲方，而偏向于奢华的设计，同样也会选择昂贵的建筑材料，这些材料往往即难得且稀少。这种设计风格不仅会出现不必要的浪费，还会导致室内甲醛超标的问题，不利于孩子的健康，也造成了环境污染。

2. 过多使用人工合成材料

在装修的过程中，往往会使用很多人工合成材料，这些材料对人体危害很大，对儿童更具有威胁。例如，石砖、水泥和混凝土等这些人工合成的材料中往往含有对人体有危害的物质，可能从缝隙中进入室内，造成室内污染，提高孩子患病的危险。

3. 室内绿植覆盖率普遍不高

由于室内和室外空间的分隔，室内的生态环境只能通过人工的绿植布置。但在我国的儿童空间设计中，会更多考虑空间的安全性，所以室内出现大面积绿植的可能性很低。

三、儿童教育空间中体现绿色生态理念的设计原则

1. 减少资源消耗原则

绿色生态理念的室内设计，应采取“减法”和以“少”胜多的设计手法，坚持简约、简洁的设计思想。要求设计师提高自身的设计水平并结合绿色生态理念，尽量选取环保材料，确保材料不会释放有害物质，减少装修对室内环境造成的负面影响，将节能降耗落实到室内设计的各个环节。

2. 资源回收再利用原则

设计中要有效利用资源，减少资源浪费，循环利用废弃资源，实现资源利用最大化价值。设计师要积极施展自己的聪明才智，进行废物改造，变废为宝。改造的装饰物品要与设计风格一致，体现设计者独特的创意思维，增加物品的艺术美感，达到绿色生态的设计要求。

四、儿童教育空间中体现绿色生态理念的设计方法

日本东京富士幼儿园是由手冢贵晴与手冢由比所设计。该幼儿园像是屋顶上的学校，为了建造一个没有死角的自由的活动空间，设计者将整个建筑变形为椭圆形，没有设置任何游乐设施，而是将屋顶变成了游乐场，提高了孩子的兴趣。椭圆形屋顶的设计体现了手冢贵晴与手冢由比“建筑物最终应该伺候住民”的设计理念。

1. 日本东京富士幼儿园设计特点

(1) 没有明确的界限

园内没有明确区分室内外和教室空间的界线。孩子可以在更加广阔的空间内进行学习活动和课外活动，将孩子与校园更加紧密的结合起来。校园不再只提供学习的空间，还可以给孩子提供一个美好的童年记忆。

(2) 孩子们应该留在户外

通常人们都会认为学前教育需要约束，才能让小朋友们更好适应未来的正式教育。但从另一个角度来说，长大的世界是不自由的，那么在孩童时，不如就先爬爬树，打打闹，在这样的屋顶上尽情嬉戏。

(3) 孩子需要轻微地体验危险的滋味

设计者将屋顶设计为一个游乐场，这是前所未有的尝试。以往的幼儿园设计中，都会把儿童的安全放在首位，尽可能的将孩子束缚在安全的室内中，但这往往忽视了孩子爱玩爱冒险的天性。体验过自然的危险，才会真正敬畏自然、尊重自然。设计者将活动空间设置在屋顶上，用树木和植物将竖向空

间打破，让孩子在游玩中体验到危险的滋味，从而更加珍惜生命。

2. 日本东京富士幼儿园空间中绿色生态理念的设计分析

(1) 室内与室外相互贯通，自然与人工融为一体

富士幼儿园完全打破室内外的界限，孩子可以自由穿行。场地原有三棵大树，设计者没有把树砍掉，而是因地制宜，将大树融入建筑之中。既可以观察树的成长，也可以围绕树开展多样的活动，无形之中就在孩子的心灵中种下与自然和谐相处的观念。

(2) 鼓励支持冒险与勇敢，同时确保活动安全

富士幼儿园内没有设置大型组合玩具，设计者依托环形屋顶，设计了一座从屋顶直达操场地面的大滑梯。这座滑梯对于幼儿园的小朋友来说，是一个从未尝试过的游乐项目。

五、结语

幼儿园是孩子们生活、学习、游戏的重要场所。在不同环境中生活和活动，对他们身体的发育、语言的发展、同伴的交往、人格的养成以及对世界的最终认知，都将产生难以估量的影响。总体上看，国内幼儿园设计都较为相似，整体构造以直线型建筑为主。设计者通常运用鲜艳的色彩来体现幼儿园的童趣，但在本质上仍是成人理解的儿童世界。从本文设计案例的经验看，幼儿园设计不应从成人的审美和价值观出发，而应以孩子的真实需要为标准，将室内与室外生态结合，形成绿色生态设计的新趋势。

参考文献：

- [1]姚雪儒.绿色设计在室内空间中的应用[J].城市建设理论研究(电子版),2018(10):61-62.
- [2]余剑峰,黄芬.当代室内设计中绿色生态理念的体现研究[J].建设科技,2018(06):106-107.
- [3]曹友余.绿色儿童居室环境的设计[J].湖南城建高等专科学校学报,2003(01):28-30.
- [4]高玉金.绿色生态设计理念在室内设计中的应用研究[J].中国文艺家,2018(07):161.
- [5]朱建华.基于人性化原则的室内“生态”设计[J].建材与装饰,2016(21):126-127.
- [6]陈静.基于儿童行为特征的幼儿园室内活动空间设计研究[D].广州:华南理工大学,2018.
- [7]邓月.当代幼儿园室内空间装饰材料设计与研究[D].长春:吉林建筑大学,2018.
- [8]赵丽君,孙艳玲.幼儿园环境空间设计对儿童教育的辅助作用分析[J].课程教育研究,2018(26):9.
- [9]赵华.日本幼儿园建筑设计的新趋势:以支持儿童自主游戏为中心[J].教育与装备研究,2016,32(10):76-79.
- [10]黄献明.日本儿童教育建筑中的绿色设计——以陆别町小学和昭和学院幼儿园为例[J].动感(生态城市与绿色建筑),2012(03):122-133.

作者简介：

王玟(1995-)，女，汉，安徽省，硕士研究生，南京林业大学艺术设计学院，室内设计。

通讯作者：耿涛(1979-)，男，江苏省，博士，副教授，南京林业大学艺术设计学院，建筑设计理论，艺术理论，设计传播理论。