

例如, 七年级“荧屏乐声”单元中的电影音乐是学生非常感兴趣并有大量生活体验的内容, 七年级的学生已具备一定的音乐鉴赏能力和创造能力, 未泯的童心使他们能充分投入到电影画面中, 成人化倾向又促使他们能较为理性地思考。教师可在教材内容《雪绒花》与《我心永恒》等的基础上加以深化、补充和拓展, 借助学生熟悉的电影片段, 通过赏析、想象、演唱、讨论、表演等音乐活动, 让学生在主动参与中探讨电影音乐的主要功能。并通过为音乐设计场景以及为画面选配音乐, 让学生在审美体验中深化对电影音乐的理解, 并进行创造性发挥。

3. 方法促学——教学方法的恰当选择是教学设计的保障

音乐教学的一个重要理念, 是

学生在音乐感受、体验、表现、创造的过程中掌握音乐学习的方法, 以达到欣赏美、表现美、创造美的目的。教师在教学设计时, 要注意教学方法的恰当选择与合理运用, 使之成为教学目标的达成服务。选择教学方法时需注意以下两点: 一是体现音乐性。要重视对音乐要素的分析指导, 重视在比较、听辨的过程中对音乐作品进行深层审美, 激发情感共鸣与自然表现。二是体现问题意识。要重视以问题引领学习, 设计有针对性与梯度感的问题, 促进学生主动参与音乐体验与音乐活动。

例如, 在五年级歌曲《踩雨》的教学中, 教师根据音乐情绪的不同, 设计了分别演唱“快乐的雨”、“温柔的雨”、“调皮的雨”的过程: 用“沙”、“嗒”等富有弹性的声音唱“快

乐的雨”; 边画旋律线边用“噜”模唱“温柔的雨”; 通过寻找相似的旋律自主唱“调皮的雨”。学生在三种不同情境的 rains 的感受与想象中, 熟悉了歌曲旋律, 进而借助形象的图形谱表现出歌曲的强弱变化与情绪变化。整个学习过程充满了诗意, 学生唱得主动并饱含感情, 教学成效明显。

教学是有目标、有计划、有组织的活动。有效的教学设计必须立足课标, 扎根实际, 合理开发利用教学资源, 创造性地使用教材。音乐教师应反复钻研课程标准, 以课程标准为纲, 以学生为本, 精心设计教学。只有做到心中有课标, 心中有学生, 才能真正让音乐课堂焕发活力与光彩。

吴菲 浙江省杭州市余杭区教育局教研室

乐讯 <<<<<

“舒曼钢琴”闪耀 2012 德国法兰克福乐器展

2012 年德国法兰克福乐器展于 3 月 24 日圆满结束, “舒曼钢琴”在此次展会上展示了五款凝聚南京舒曼钢琴制造有限公司钢琴专家和德国钢琴专家智慧结晶的三角钢琴以及立式钢琴。

展会期间, 许多参观者驻足“舒曼钢琴”的展位, 对此次展出的新产品及新技术表示了浓厚的兴趣, 同时也使“舒曼钢琴”结识了更多的新客户, 使“舒曼钢琴”进入更广阔的国际市场。此次展会, 是“舒曼钢琴”第九次参加法兰克福乐器展, 出版商们对“舒曼钢琴”连续多年参加德国乐器展留下深刻印象, 并提出了长期合作的要求和愿望。

在展会上展出的“舒曼钢琴”新产品: GP-186 和 GP-146 型号三角钢琴, 是经过技术改进后的演奏型钢琴, 其音色和手感非常出色; 舒曼 C1-112 型号钢琴以其娇小的外形和完美的音色及独特触感获得欧洲客户的一致好评; E1-121 型号钢琴以独特的独立定弦唇钮、定弦钮技术及框式音排设计等拥有了丰富而醇厚的声音效果, 吸引了众多钢琴爱好者的目光。这些参展的“舒曼钢琴”在展会上获得了客商青睐, 同时也提高了中国钢琴企业在德国乐器展上的地位。