

# 雾都印象:电影中的伦敦城

■叶宁宁(浙江万里学院艺术设计与建筑学院,浙江宁波 315400)

**[摘要]** 随着电影事业的繁荣发展和国与国之间文化交流的加大,一大批全球知名的城市随着电影进入人们的视野。伦敦作为国际化大都市,百余部以伦敦为背景的电影,向世人展示了它的政治、经济、文化等内容,同时这个城市也为电影提供了真实的背景,在电影故事情节中,起到了支撑作用,为电影的深入人心增加了说服力和冲击力。

**[关键词]** 伦敦;电影;建筑风格;哥特式

电影自诞生以来,就与城市有着密切关系。可以说,电影与城市之间的关系构成了电影史上最富有趣味的话题之一。作为故事的发生地,城市自然成为电影记录的对象。城市电影不仅记录和反馈着城市生活,同时也影响和塑造着以现代城市为标志的新的文化空间和社会关系。对于以前没有迈出国门的人们来说,电影甚至是了解这些城市的惟一窗口。包括纽约、华盛顿、巴黎、伦敦、新德里、上海等城市,是出镜率最多的城市。其中伦敦是最值得大书特书的城市。

## 一、伦敦与电影

### (一) 电影对城市的宣传

电影对城市的宣传推荐,一般都是单向的。即很多城市和山水因电影而闻名,从此一跃成为知名盛地。而因为拍摄地把一部烂片带火的极少。一般来说,电影旅游胜地的宣传起着巨大作用。1991年,电影《大红灯笼高高挂》在山西乔家大院开机。影片上映后,乔家大院成为如火如荼的影视拍摄基地。《昌晋源票号》《血溅玉芙蓉》《杏林深处》《上党战役》《乔家大院》等20余部影视剧汇聚乔家大院。乔家大院作为一幢城堡式建筑,四周全封闭的砖墙高约10米,上层是女墙式垛口,并设有更楼,坐西面东的大门建有高大的顶楼和城门洞式的门道。其为院中有院、院内套院的庞大建筑,砖雕、木雕、石雕和彩绘,形成了一座有建筑必有图、有图必有意、有意必吉祥的建筑艺术宝库。作为北方建筑,大院的风格中大量吸引和消化了园林住宅和徽派民居的特点:房屋层层叠叠,楼层跌宕起伏,房檐错落有致,是受中国南方民居,更多是受徽派民居的影响为甚。这些建筑特色,为电影制作提供了真实的客观环境,增加了电影的说服力,同时减少电影成本,二者互相促进。如今的乔家大院,早已成为闻名全国的旅游景点,每年接待游客上百万人次。从这个意义上来说,正是电影造就了一个个火热的旅游目的地,而建筑又成就了电影。这也是为什么越来越多的中国内地城市热衷于电影“联姻”。

### (二) 人影的伦敦

电影出现以后,由于伦敦悠久的历史、丰厚的人文底蕴以及美轮美奂的城区建筑等,让众多导演趋之若鹜。以伦敦城为背景的电影,从《雾都孤儿》到《哈利·波特》系列到《007》系列,在伦敦拍的电影可谓不计其数。甚至一些电影片名中就带有“伦敦”二字。如《伦敦上空的

鹰》《你好伦敦》《伦敦任务》《伦敦格杀令》等。而如《诺丁山》《偷心》《魂断蓝桥》《真爱至上》《憨豆特派员》《哈里·波特》《加菲猫之双猫记》《雾都孤儿》《碟中谍3》,还有动画片《风中传奇2》《圣诞颂歌》等,都是以伦敦为背景。由于这些电影的热映,向人们展示了白金汉宫、西敏寺、议会大厦、大笨钟、唐宁街、皇家骑兵团等风采。甚至有一些伦敦景点是因为电影而出名,让全世界观众牢记了众多的知名建筑和风景区,同时也让人们感到伦敦将休闲、热闹、繁华同聚一身,全然一个大家闺秀,娴雅宁静而又雍容华贵。当然,伦敦也给这些电影提供了背景,让人们更愿意走进影院,增加了电影的吸金能力。

## 二、电影中的伦敦市貌

狄更斯的小说体现的伦敦是一种雾蒙蒙、细雨绵绵、潮湿、昏暗,街上行人穿着长大衣、撑着雨伞匆匆行走的景象,因此伦敦给人的印象不是很阳光。而实际上的伦敦,是一座可以引发你不断思想的城市。无论它的气势,无论它的细节,它所展示的内涵,都会让你久久地思索。著名的英国旅行作家戴维曾经这样写道:“英国有许多迷人的城市、城镇、乡村和小部落,不过,只有当你来到规模巨大的首都后,才会真正感受到英国的魅力。不同的人对伦敦可以有不同的看法,但绝不会是平庸的感觉。”

### (一) 电影中的古都伦敦

作为当代人,都希望都能看到古城原来的风貌,但是现存的历史遗迹却是少之又少,因此,经电影工作者还原的古城,就是成为现代人满足想象、了解过去的一个重要的渠道和方式。能体现伦敦古城貌的,当属《雾都孤儿》。小说以大量篇幅描写了伦敦的城市面貌和,同名电影有四个,其中对19世纪伦敦城有着全面真实还原的,当数2005年由波兰斯基导演的《雾都孤儿》。

波兰斯基为了让青少年接受一次“现实”的再教育,决定再现19世纪的伦敦城,这也成为影片的重要卖点之一。为了让影片风格更贴近于小说,导演不但为影片准备了颇具匠心的服装和道具,而且在影片的拍摄地捷克首都布拉格搭建了巨型的外景地以还原19世纪英国伦敦的城市面貌,剧组人员研究了大量当时的伦敦地图和版画,连一些穷街陋巷都严格遵从当时的记载搭建。影片主要部分在布拉格搭建拍摄,外景地由五条大街、大量的市场和小巷组成,总面积超过4万平方米。仅搭建时间就花费了3个

月,另外的精雕细刻则又用了3周,甚至建筑物上的一砖一瓦都是从伦敦取模,再回到布拉格复制完成。

影片完美地体现了当时伦敦城壮丽雄伟的城市闹市,高大精美欧式建筑;当然还有晦涩阴暗的穷街陋巷,使人们印象中的雾都、悬疑、阴冷、凶杀、灰色等气氛得到了完美的体现。由于19世纪30年代到70年代,是英国浪漫主义建筑的极盛时期,这种风格受到政府的大力支持,英国国会大厦初期本来是由巴雷爵士设计成新古典主义风格的建筑,但是在政府的干预下改建成了晚期哥特教堂式样的建筑。19世纪60年代,英国有一种更适合住宅的建筑,被称为“维多利亚哥特”的建筑。哥特式风格是对罗马风格的继承直升的线形,体量急速升腾的动势,奇突的空间推移是其基本风格。窗饰喜用彩色玻璃镶嵌,色彩以蓝、深红、紫色为主,达到12色综合应用,斑斓富丽精巧迷幻。哥特式的彩色玻璃窗饰是非常著名的,家装中在吊顶时可局部采用,有着梦幻般的装饰意境。英国维多利亚女皇1837年掌权后的一段时期内,英国本土建筑风格发生了改变,和乔治皇时期的经典式和希腊罗马式风格不同,维多利亚式建筑更趋向于吸收12世纪歌特人建筑,其突兀的窗户、削尖的屋顶和浓重的铁质装饰,无不让人联想起歌特人的豪华生活。最先体现这一风格的建筑是英国的教堂,但随后也成为住宅建筑争相模仿的对象。许多维多利亚式建筑都有装饰相当考究的铁质柱子和大型游廊。这些建筑风格,在影片中大量地体现;同时影片还有力图体现王室的尊严与高贵的帕拉第奥式风格的宫殿建筑。

导演为了增加真实感觉,在服装道具上也是力求其真。使之能与当时的建筑和城市风格及社会相适合。如奥斯卡影帝本·金斯利在《雾都孤儿》中所饰演的角色“法金”,其实只是个衣衫褴褛的老扒手。但拍摄《雾都孤儿》时,金斯利惊讶地发现原来自己所穿的衣服竟是件19世纪的古董,价值高达十多万欧元(折合人民币100多万元)。这套价值不菲的衣服原来出自一个波兰古董商,他是冲着波兰斯基而慨然相借的,甚至还提供了他所收藏的19世纪的钱币、邮票和古董乐器等供《雾都孤儿》拍摄使用。由于《雾都孤儿》的故事发生在多雾、多雨的伦敦,大多数场景是夜戏或者发生在昏暗的室内。据影片摄影师Pawel Edelman介绍,剧组使用三四种工具来制造烛光和壁炉光效果,更显示出当时伦敦城那种阴暗灰冷的效果。

除了这部电影,动画片《圣诞颂歌》在开片的长达一分钟的长镜头里,为人们全面地展示了19世纪的伦敦古城。在这个长镜头中,伦敦城多数是由四层的青灰色楼房构成的平民住宅以及窗口宽大哥特教堂式样的建筑,还有宽阔宏大“维多利亚哥特”建筑,窗饰喜用彩色玻璃、镶嵌装饰相当考究的铁质柱子和大型游廊。还有用石块铺就的马路以及飞驰的马车。由于本片是3D制作,因而建筑影像逼真,质感强烈,细节突出,充分体现了当时伦敦的市容市貌,全面地体现了伦敦的建筑风格。

## (二) 当代伦敦

以19世纪伦敦为对象的影片毕竟不多,多数影片还是体现了当代伦敦城市的风貌。特别是电影的专业摄影师的高技术高水准,更是把伦敦的市容和建筑拍得美轮美奂,

让人目不暇接,让人全面领略到当代著名建筑师的作品,同时也体会到伦敦古代建筑与后现代主义相混杂的独特风情。如《诺丁山》《双猫记》《达·芬奇密码》等,都全面地体现了这座城市的古代与现代和谐并存,并不像《雾都孤儿》一片中的阴霾四布的城市,而是积极向上、魅力四射的国际性城市。如连接泰特现代美术馆圣保罗大教堂的千禧桥,是英国为了迎接千禧年而建设的百年来第一座横跨泰晤士河的新桥。在《哈利·波特6》电影中,食死徒袭击伦敦千禧桥一幕被视为最大亮点。整座千禧桥遭魔法袭击而被摧毁的震撼场面,令人印象深刻。而在建筑设计上配合上,从泰晤士河南岸的泰特现代美术馆正门口出来走到岸边,即可见到恐龙骨架一般的千禧桥。走在桥上看北岸的圣保罗大教堂,那巨大的穹顶仿佛与千禧桥合为一体,构成一幅美丽画面。

再如在《达·芬奇密码》中,位于威斯敏斯特教堂内牛顿的墓是追寻圣杯的重要线索之一。威斯敏斯特教堂是伦敦最著名的旅游景点之一,距离议会大厦、大本钟仅咫尺之遥。它是“英国最具历史性的宗教建筑物”,也被翻译成西敏寺或者威斯敏斯特修道院。威斯敏斯特教堂是最有观赏价值的建筑,建筑细节精工细作,其内部装饰更是富丽堂皇。还有《双猫记》《女王》等影片中的白金汉宫。作为英国王室的府邸,白金汉宫自1837年维多利亚女王迁居于此,便一直是伦敦的头号皇家寓所。它最初是在17世纪时为白金汉公爵所建,后来维多利亚女王的叔叔乔治四世请了建筑师约翰·奈斯扩建整座宫殿,在原有建筑旁增加了两翼,最终建成了一座中心包有四方形内庭的恢宏之作。

而现代风格和后现代风格的建筑,在电影中也多有体现。如还有伦敦的新地标,从希斯罗机场坐地铁进伦敦市中心,钻出地铁站第一眼看到的的就是它,比想象中的更高大魁梧、威严,完全是一种超酷超现代的建筑,被包围在19世纪的街道和背景建筑中。再就是ROGERS的符号,伦敦劳埃得新总部的出风口,比起这位老大80年代做的劳埃得保险公司大楼那单纯的不锈钢材料一铺到底,在一系列新作品中他尝试使用颜色出挑的钢构件,超酷超冷的机器美学有所减弱,这是对现代之后的建筑趋势的一种回应,这些风景和建筑,也经常出现在电影中,给人深刻的印象。《哈利·波特》的火爆,也带来新的景点。如伦敦国王十字火车站、牛津大学基督学院食堂等,也都给人留下印象。

## 三、结语

总之,对于普通观者来说,上百部电影反映了伦敦的文化,其中带给人们直观的冲击的,当属影片对伦敦城市建筑的展现,既让人们看到了18、19世纪的伦敦旧城,又看到了一座活力四射的现代化的城市。本文只是选其几点,进行简要说明。要想真正享受伦敦,如果不能亲赴伦敦,那就走进影院,从银幕上领略这座迷人城市的风采。

【作者简介】叶宁宁(1986—),女,浙江宁波人,浙江万里学院艺术设计学院学生,主要研究方向:建筑风格与设计。