

含蓄表达历史的现代景观设计

——以伦敦 Thames Barrier 公园为例

□ 张云, 都铭

[摘要]作为一个新建的现代城市公园, Thames Barrier 公园流露的历史感较为含蓄。其以“绿色船坞”为主要场景, 通过强烈的指向性, 暗示“归向泰晤士河”这一主题, 使人渐渐回忆或联想起场所的港口历史; 而小规模分散于喷泉广场、“绿色船坞”等5个相对独立的场景中的硬质景观, 通过材质、色彩、构造连接等细节含蓄地暗示场所的重工业历史。这种含蓄表达历史的现代景观设计使 Thames Barrier 公园在经济、生态上都获得了较好的平衡。

[关键词]伦敦泰晤士河港口地带; Thames Barrier 公园; 现代景观设计; 历史; 细节暗示

Modern Landscape Design with Implied Expression of History ——With Thames Barrier Park in London as an Example/Zhang Yun, Du Ming

[Abstract] As a newly built modern urban park, Thames Barrier Park has shown a sense of history in an implied manner. With the "Green Dock" as the main background, it implies the theme of "Returning to the Thames" through a strong indication, causing people to gradually recall or associate the history of the port. While the five relatively independent sights made of hard materials scattering in the fountain square and around the "Green Dock", etc. all give a hint of the history of the heavy industry by such details as the materials, colors, structural connections, etc. Such design of modern sights with implied expression of history has provided a better economic and ecological balance to the Thames Barrier Park.

[Key words] Port area of the Thames in London, Thames Barrier Park, Design of modern sight, History, Detail implication

1 Thames Barrier 公园简介

Thames Barrier 公园于2000年12月在伦敦泰晤士河港口地带建成。这里曾经是与船坞码头息息相关的重工业区, 但不断建成的摩登建筑渗透并改变着原有的环境肌理。Thames Barrier 公园与泰晤士河的闸口区及伦敦北 Woolwich 路相邻, 是近一百多年来这一地区的第一座滨河城市公园。

在 Thames Barrier 公园里人们体验到的是理性而简洁的现代感和对历史的怀旧感相交织的情绪: 公园里空间开敞但气氛静谧; 用材朴素却构筑细致。它的现代感在构成手法的平面(图1)中表现得尤其突出: 平行的斜向轴线、被围合的线性空间、围合界面上的线条图案、顺应这线性的秩序来布局的植栽和水景, 以及构筑物及硬质材料的运用都带有朴素的工业美。这显然与西方古典园林讲究主次轴线和对称, 以及英国特有的风景画式的自然公园的做法有着很大的差别。

一个现代的景观设计是如何含蓄地表达历史是本文的关注点。

2 场地背景

Thames Barrier 公园位于伦敦东端, 泰晤士河的北岸。位于公园河岸处 Woolwich 河段上的水坝建于1984年, 水坝跨越泰晤士河, 长达520m。当通船时, 堤坝上的4个闸

门打开伸起, 每个闸门都有5层楼房高, 有伦敦塔桥宽。大尺度的白色弧面体成为 Thames Barrier 公园南面的背景。公园占地9hm²。这里曾有过化工厂、印染厂和军工厂。随着工业的衰退, 这一地带逐渐荒废, 只剩下被污染的土壤和地下水。1995年, 因为工业所带来的严重污染, 在步行可达范围内的公园所在地还是个无人区, 但据2001年2月统计, 居住人口已达到6000, 并且还在不断增长。

可见, 新建的 Thames Barrier 公园立即对当地的复兴产生了很大影响。公园周边的土地已被出售给私人地产商开发居住用房; 与这些周边地带相邻的用地也被迅速地利用起来以恢复经济。目前, 公园西边的高层和多层公寓已建成使用, 成为公园西面的背景。

3 设计和建造背景

Thames Barrier 公园是法国景观设计公司 Group Signs、伦敦建筑设计公司 Patel Taylor 和工程公司 Ove Arup 合作的产物。

公园的设计竞标始于1995年。根据标书, 公园需要满足当地的休闲娱乐活动; 符合都市生活的要求; 确保全年的使用; 将船坞区与泰晤士河联系起来, 并和居住区的开发计划进行整体考虑。

竞标共收到了9个设计方案。最后, Group Signs 和 Patel Taylor 的合伙公司赢得了

这一项目。原因是其设计的方案更富有美感，功能分区明确；此外，方案中对公园的硬质景观的设计能对迅速改变场地的面貌产生强烈的影响。

硬质景观的承建主要由工程公司 Ove Arup 执行。Ove Arup 的工作除了包括对堤岸现状进行评估、设计、施工，监理新建的 1 000 m 堤岸及堤岸上及公园的各种构筑物、标示物，以及水景、道路、土方工程（包括三维建模）外，还包括维修、排水和植物的灌溉工程。

4 主要景观的叙事性

从入口喷泉广场开始了公园最主要的景观：“绿色船坞”。纵向贯通的场景指向场地沿泰晤士河南广场上的“亭”。公园的历史感，也就是本文所关注的公园用地所隐含的历史，主要是在这一组场景中体现出来。

入口形式简洁，仅为一个喷泉广场（图 2），喷水高低时有变化。但是，在这朴素的入口处理中，首先让人体会到的是它强烈的指向性。

广场两侧的挡土墙一直向泰晤士河方向延伸，形成了一个指向明确、围合感强的空间。白色素混凝土墙上的深灰色线条强调了这一指向性。喷水广场的铺地为浅米色和深灰色的花岗岩，色带的方向和喷水头的布局方向也与墙和墙上线条的方向一致。

在喷泉广场的南段开始了植满花草和灌木的“绿色船坞”（Green Dock）（图 3）。由于这一空间被两侧近 3 m 高的挡土墙，以及尽端的草坡所围合，给人以静谧的下沉花园的感受。挡土墙也被浓密的攀援植物覆盖。无论是缤纷的开花草本植物，还是被修剪成各种形状的低矮灌木，或是步行道，或是灌木花草间供维护用的小径，都遵循着同样的方向。

可以看到，在花园的尽头，也就是花木、铺地、小径、喷泉、墙体、图案等各种元素所遵循的共同指向处，是船堡上那四个 5 层楼高的闸门——这些巨大的白色构筑物犹如巨型的标志，形成了所有视线的归宿（图 3）。

朝着这个方向，两边的步行道引向下沉花园的尽端的草坡。片墙和条木铺成的步道切入并穿过草坡，延伸至泰晤士河边的“亭”（图 4）。



图 1 总平面图

“亭”下木质平台上的休息座椅像是“波浪”的雕塑，布局仍是重复着那个共同的方向。纤细丛列如树丛的结构细柱支持着“亭”；“亭”的顶棚上有圆洞可泻下天光；前景仍是船堡上的闸门。立于“亭”下，可以看到河水和巨大的闸门，还有河面上等待过往的船只。

这样，在这喷泉高低隐没、鲜花盛开的安静的“绿色船坞”中，随着游人的行进，视线逐渐放开，一些过去的东西被隐隐感受到：下沉空间两边的堤岸和栈道上曾是往来的人群；岸边有小树林；水面在正午的阳光下泛着粼光；停留的船只在卸载客货，等待起航……然而，河水随年月而干涸，岸边的树林渐渐消失，河床里长出了花草……游人对过去的联想又回到了现实。“绿色船坞”这个主要场景在此处达到了高潮。

于是，构成这一主要景观的意义逐渐被人理解了：开端处的水景、下沉的被围合的空间、高低起伏的缤纷花草、修剪成波浪型的灌木、条木的步道和平台等，无不在暗示着“归向泰晤士河”这一主题，暗示着过去的场景和发生过的事情。对历史的感悟就这

样通过叙事般的方式含蓄地实现了。

5 硬质景观的角色

从设计背景中可以了解到，方案中标的一个重要因素是公园的硬质景观对迅速改变场地的面貌产生了强烈的影响。纵观场地，新建成的这个城市公园主要被软质景观，如草地、花卉、灌木、乔木，以及攀援植物覆盖。硬质景观小规模地分散布局于 5 个相对独立的场景中：喷泉广场、“绿色船坞”、“亭”和南广场、停车场、茶室及露台。那么，这些被分散的硬质景观在大面积的软质景观中，是如何在更新场地面貌中起着决定作用，并和其它景观一起，体现公园在历史上的意蕴呢？

首先，硬质景观在整体上遵循共有的“归向泰晤士河”的主题。作为人的意志的表现，硬质的人工构筑物更为主动：①下沉花园、公园停车场、停车场通向茶室的坡道、茶室和“亭”在布局上都强调这一主题。②挡墙、小径、路缘，这些人为的硬质景观的边界也遵



图2 喷泉广场



图4 “亭”



图5 小砾石铺路



图3 “绿色船坞”

循这一主题。它们的形式又同时约束到有着自由生命或形式的软质景观——植物和喷泉，这在下沉花园中可以明显地感受到。整个公园中没有曲径。斜穿而过的道路、界定外部空间的主要树木、喷泉的水体、甚至界面的纹理（茶室的墙面和“亭”的顶棚）都在强调直线的形式。这样，硬质景观通过“归向泰晤士河”这个主题，在公园的各个部分

建立起了逻辑关系，并暗示出场所作为港口的历史。

其次，公园硬质景观的细部处理给人以直截和初始的感觉。正是这种处理方式，一方面体现了一个现代城市公园简洁明了的现代精神，这不同于古典园林的精致和细腻；另一方面，通过硬质景观各类元素的材质、色彩、构造、连接方式等细部，也暗示出场所的工业历史。

公园中硬质景观的主要材料为原木、混凝土、小砾石和铁件。入口“喷泉广场”和“亭”的用材略微细致。广场有花岗岩铺面和混凝土步道。南广场上的“亭”作为主要场景的高潮处，也是一个主要的停留空间，“亭”下的座椅是用抛光的花岗岩制成；原木条铺制的平台暗示着港口栈道的质感；“亭”的顶棚界面与之呼应，也是带有空隙的木条铺面。从顶棚上泄漏的天光，以及“亭”的从列的支柱，可以联想到岸边曾有的树林和枝叶缝隙间的天空。顶和地的木材都保留了木头的本色。作为支撑体的金属管保留着镀锌罩面的原色，与素混凝土的色调相一致。

其余路面和地面多铺以小砾石（图5），平台多铺以原色的原木条，挡墙多为素混凝土或植被，休息座椅仅为简单的混凝土方块。桥、栏杆，以及一些建筑物的结构构件多采用铁件，且仅饰以灰色调的防锈漆；此外各个细部构件的使用和连接方式也体现着功能的出发点。

总的来说，这些材料大多数保留着原有的本色和仅经过略微加工的粗糙的质感。这种大量使用粗加工的材料进行材料搭配、组合、铆接等构造节点的方式和这里曾是重工业用地的历史产生了潜在的联系。

6 结语

可以看出，Thames Barrier 公园中流露的历史感较之它所表现的城市公园的现代精神要含蓄得多。主要景观带有叙事风格的表现使人渐渐回忆或联想起港口的历史，而硬质景观又通过细节暗示强调了其曾为工业用地的过去。

城市的迅速发展在更新着许多东西。要具体地重复过去是和变化的生活相违背的。作为新建的一个城市公园，Thames Barrier 公园营造了一种克制的怀旧感，这使它在不断变化的环境肌理和生活方式中显得较为自然。而正是这种“克制”，使公园在经济、生态上都获得了较好的平衡。^[4]

【作者简介】

张云，女，硕士，中国美术学院环境艺术系讲师。
都铭，男，硕士，建筑师，现任职于海南华磊建筑设计咨询有限公司杭州分公司。

【收稿日期】2004-06-23