

《金城兰州》:纪录片挖掘“城市人文精神”的新典范

何莹莹

DOI:10.16531/j.cnki.1000-8977.2016.09.018

纪录片《金城兰州》在凤凰视频及央视播出后不久,便传出将拍摄第二季的消息。纪录片以“季”为单位拍摄,可以说是少有的现象,其艺术魅力和内容品质可见一斑。《金城兰州》突破了将城市纪录片制作成为城市形象宣传片的局限,站在城市与人、城市与国家、城市与历史等多重视角展现兰州这座西部重镇,带给观众全新的感觉。作为一部历史人文纪录片,《金城兰州》在挖掘兰州城市人文精神方面做了积极的探索。

一、寻找兰州城市灵魂,展现兰州文明气质

近年来,许多城市都把旅游业作为重要产业,这种经济发展目标促使相关的城市主题文艺作品侧重展现与旅游业相关的城市风光和历史文物,致使城市纪录片在本质上成为旅游宣传片。以旅游宣传目的为主导的纪录片,把视线投向能给观众带来深刻印象的城市形象,所记录的事和物都是表面化的,因此很难深入城市文化的深处,观众也就不可能通过纪录片走近该城市。《金城兰州》一改传统城市纪录片侧重宣传当代城市发展和文化景点的内容定位,力图寻找兰州这座西部重镇的城市灵魂,开启了国内城市纪录片的新篇章。

一个城市如果要被人记住,不仅要有标志性的物质符号,也要有代表这座城市灵魂的精神符号。《金城兰州》以兰州的标志性物质符号为引子,却把话题引向物质符号背后所蕴含的精神。说起兰州,甘肃之外的人大多会想到遍布全国各地的兰州拉面。该片对这一观众熟知的兰州符号做了详细解读。谈到兰州牛肉面的起源问题,该片并没有停留在兰州拉面的技术层面,而是侧重讲述兰州居住着汉、维、藏、蒙等多个民族,各民族信仰不同,兰州本地人坚持“和而不同”的中华民族处事原则,因而发明了一种适应所有民族的牛肉拉面。兰州拉面的组成元素——汉人麦子、蒙古盐巴、青藏牛肉——凝聚了每个民族的饮食特色和民族之间的真诚分享,观众通过纪录

片看到了兰州拉面背后的兰州城市精神,即共享文明、和而不同。片中类似的叙事还有几处,这种不急躁、不功利的叙事方式,让人们看到了一个有着文明基础和性格色彩的兰州,让人们看到了兰州不为人知的一面。《金城兰州》为观众呈现了兰州城市性格和城市气质的形成过程,因此它本质上是一部城市传记,这已经超越了当代观众的纪录片想象,将城市纪录片提升到一个新的高度。

二、讲述兰州城市发展,揭示兰州历史担当

《金城兰州》本质上是一部超越纪录片的城市传记。而城市传记的使命在于通过一系列历史节点,将一座城市的发展脉络呈现出来,同时通过讲好这些历史节点中的精彩故事,展现一座城市的历史。作为兰州城市传记的纪录片《金城兰州》,其讲述的就是兰州的城市发展历史。该片以兰州发展的关键节点为线索,讲述兰州本土历史人物和中国历史上重要人物对兰州发展的贡献。纪录片第一集《渡口》讲了汉将李息选址筑城的传奇故事,把金城兰州地理位置的重要性凸显出来;第二集《枢纽》从出土的文物——古粟特人的信札讲起,将兰州在丝绸之路时期作为交通枢纽的重要地位和繁华景象呈现给观众;第三集《重镇》从左宗棠在兰州兴办洋务作为洋务运动的起步讲起,一直讲到黄河铁桥的建成,重点在于突出兰州在中国近代工业发展中的特殊地位;在第四集《明珠》中,镜头指向了解放兰州及其被定位为重工业城市后的发展历程。

该片通过金城兰州发展史上的关键节点,呈现兰州作为中华大地上重要地域的历史人文特性。片中,无论是霍去病抗击匈奴,还是左宗棠收复新疆,无论是作为民族解放的大后方,还是新中国石化工业的奠基地,兰州都发挥着关键性的历史作用。影片传达了一个基本事实,即兰州这座西部重镇之于国家,有其承继下来的历史担当。纪录片从李息大将军、粟特商人到胡淑兰厂长,都透露出

一种担当精神,这种“舍我其谁”的社会责任感,既是个人,也是中华民族精神的体现。该片用影像呈现兰州的历史和现实,用声音传递兰州的荣盛和兴衰,使观众看到了一个形象的兰州、历史的兰州,看到了兰州这座城市的尊严和它的成长。正如评论家仲呈祥所说,《金城兰州》这部片子的意义不止于纪录片本身,还在于整个电视文化的创造应该走什么样的路,都应该有历史的眼光和人文的视野,运用影视艺术让中华民族了解自己的历史传统和文化积淀。

三、再现兰州战略地位,呈现兰州城市胸襟

在整个国家的经济建设转向东部沿海的三十多年里,西部重镇兰州似乎淡出了国人的视线。在市场经济的格局中,兰州无法与中东部主要城市抗衡。近年来,中央提出“一带一路”战略,兰州连接东亚和西亚的枢纽地位第一次明朗地呈现在世人面前,兰州第一次进入国际合作的范畴,这为兰州的发展创造了空前的大好机会。《金城兰州》作为以兰州为话题的城市纪录片,其演绎主线值得认真研究。兰州今天在“一带一路”格局中的战略地位并不是一朝一夕形成的,该片的创作者正是为了展现兰州战略地位的历史承继,尤其是兰州在丝绸之路历史上的地位演进。

该片将兰州的历史概括成渡口、枢纽、重镇、明珠四个篇章,比较准确地揭示了兰州历史的发展脉络和闪光节点,最大限度地涵盖了这座城市艰辛完善的全过程,同时也显示出创作团队的“慧眼”及截取和整合万千时光碎片的能力。该片还原了历朝历代对兰州的经营逻辑,即始终把兰州作为丝绸之路的战略支点来对待。纪录片依据这个主线告诉当代国人:兰州因何而来,有了兰州之后它发挥了什么样的作用,通过什么样的谋略和方略体现出来,都完成了什么样的历史使命。撰稿人用朴实的文字讲述了兰州两千年的历史故事和传说,让观众对“一带一路”有了更加鲜活的认识。

兰州从“渡口”到“明珠”内核的实质性升华,主要是由古丝绸之路的诞生、发展而逐步成形的。浮船、关城、驼队、兵马,由历史的纵向延伸而带来的生活景象与今日兰州的智慧和力量叠加辉映;东来西往的商贾、僧人、使节、探险家与祖祖辈辈生活在这座城市的守望者跨时空创造出世界历史上不朽的“金城文明”。他们可歌可泣的命运就是兰州历史传奇的永恒诗篇。他们是历史的创造者,又在今天国际化“一带一路”建设中深度呈现出兰州城的胸襟、个性与梦想。

四、讲好人与城的故事,增强兰州文化认同

城市作为人类文明的重要成就之一,在其“成为一座城”的不同历史时期,都凝聚了生活在这座城或在这座城

生活过的人群的智慧,以及在这座城市上演的各种平凡或者大起大落的故事。这些活生生的人与人、人与城之间的故事,让每一个城市都带有人性的温度,让住在城市的每一代人都有一个城市记忆,这种记忆让每一位市民对城市产生了强烈的城市认同感。作为记录或展现城市历史演进和现实发展的重要形式,城市纪录片更为直观形象地满足了这一诉求。当代中国的城市纪录片在城市表达上做了大量的实践,可谓硕果累累,却也存在不少问题。上文所说的纪录片“形象宣传片化”只是其中一个问题,还有一个较为突出的问题,就是纪录片中人的缺失,尤其是本地人(历史中的和现实中的)的缺位,这让纪录片看起来只是风景、文物、成绩和专家等的机械组合,看不到“人造城”的辛酸和艰难,也看不到人与城之间的日常互动。

无论是记录事或是记录人,纪录片都脱离不开两个要素,即人与情。纪录片何以动人,主要靠片中表达出来的情感。因此,在一部好的纪录片中,人和情缺一不可。离开其中任何一个要素,纪录片都不能真正打动观众。

《金城兰州》一经播出,就感动了无数观众,连专家学者在评论该片时都特别提到片中的人和情,即人和城市的情,人和城市之间的故事。该片中四个篇章的确立与展示是由当时当地人物和故事的多种画面衔接构成的,自然顺畅、新颖生动,历史人物形象丰满。无论是拓荒选址的李息将军、13封古粟特人信札的奇特发掘,还是左宗棠来西北力推“洋务”新政,均丝丝入扣、情真意切,将人物与兰州的生死交情形象地展现在观众面前,超越了一般纪录片的作为。

而对中华人民共和国成立后工程师胡淑兰个人命运与国家命运密切关联的描述,更是以一个普通市民的视角反映兰州从百废待兴中走出来的历程。该片通过这些小人物告诉观众,兰州之所以成长为一座工业重镇,是许多像胡淑兰丈夫一样的普通人放弃个人得失,默默地奉献青春换来的。这为今天处于关键发展时期的兰州人树立了一个榜样,让他们看到兰州发展的希望在于每一个热爱兰州的人在抓住兰州发展机遇、发展自己的同时,与城市共同前进。《金城兰州》创作团队注意到了“讲好故事、讲好人物”的重要性,通过以小见大的人、城故事,使该片给观众留下了深刻印象。

总之,纪录片《金城兰州》突破了当前城市纪录片发展的多重困境,在挖掘城市人文精神方面做了大胆而有益的尝试,受到了观众和业界的好评,值得其他城市纪录片参考和借鉴。

(作者单位:中原工学院新闻与传播学院/责编:马莉莎)