地球村社会

伦敦奥运会开幕式的人文细节

◎ 姬中宪

职业社工，华东政法大学社工系老师，上海市社工协会常务理事；兼职作家，著有长篇小说《阑尾》

伦敦奥运会结束了，给我留下深刻印象的除了运动员的精彩表现外，还有开幕式上的种种细节。据说在开幕式之前，导演丹尼·博伊尔花了4个小时的时间，和参与开幕式表演的1万多名志愿者一一握手。博伊尔是电影《猜火车》和《贫民窟的百万富翁》的导演，论国际声誉，不比张艺谋差。2008年北京奥运会开幕式的志愿者据说有4400名，演员有1.5万名，是伦敦奥运会的2倍。可能是人数太多的原因吧，张艺谋可没工夫和他们一一握手。

伦敦奥运会开幕式手册上，整整5页印着志愿者的姓名，虽然字小如麻，但无一遗漏。其中，落选志愿者的照片被印在入选志愿者的服装上一同进入现场，宛若身临其境。最让人动容的是，当火炬从场外传递进入主会场“伦敦碗”时，参与场馆建设的500名工人，头戴安全帽、身穿工作装，守候在火炬传递路线的两侧，目送圣火照亮他们亲手建造的“伦敦碗”。与此相对应的是，我老家有一个亲戚参与了北京奥运会某场馆的建设，他为此相当自豪，但在北京奥运会开始前，他和他的工友们被禁止入京，直到奥运会结束，他甚至都没有机会亲眼看看他曾增砖添瓦的那个体育馆。

伦敦奥运会开幕式上的节目表演者以志愿者为主，而非专业演员。在表现英国国家医疗体系（NHS）这一主题的节目中，场上穿着白大褂跳舞的是1200名来自伦敦各医院的护士。坦白说，她们的表演不怎么专业，远没有北京奥运会开幕式上那样整齐划一，但是，她们是本色出演，演的是她们日常的工作。当字幕打出“NHS”字样时，全场观众在欢呼，因为正是NHS为全体英国人提供了免费医疗服务。相信在这一刻，他们的笑容不需要表演。

让我吃惊的还包括摇滚乐几乎贯穿开幕式全场，自上世纪六七十年代以来的历支代表性的摇滚乐队轮番上阵，每首歌都能引发全场合唱，甚至连“性手枪”这种当年引起过争议的乐队如今也登堂入室，以伦敦和英国的名义，在全世界的眼皮子底下演唱。是因为大不列颠没有民族音乐吗？还是他们今年不流行“民族风”？我想都不是，原因只有一个——在英国乃至整个西方，摇滚是最大众的音乐，如果想把奥运会办成真正大众的运动会，就要唱摇滚乐。

整场奥运会开幕式给我留下的最深刻的印象，还是英伦文化的强势输出。开幕式的成败，“工夫在诗外”。如果一个国家有足够的文化储备，有拿得出手的文化产品，那么开幕式无非就是打包亮相、汇报演出而已，形式、技术都只为文化内涵服务，甚至形式乱一点、技术差一点都不要紧，只要文化符号一亮相，全世界观众自然心领神会。看伦敦奥运会开幕式上，文化形象一个接一个，即使我们从未去过英国也没关系，我们熟悉那些面孔胜过熟悉我们自家的历史课本。而且最可怕的是，伦敦已经是第三次办奥运会了，开幕式上亮相的文化明星，不管是披头士与列侬、阿黛尔、007、小贝，还是憨豆先生、伏地魔与J·k·罗琳，都是近50年才出现的。我们不禁要问，如果中国在50年内有机会再次举办奥运会，那开幕式该怎么办？总不能再用四大发明吧？或者用说英语的功夫熊猫？用还珠格格、喜羊羊与灰太狼？

文化输出的背后，是更可怕的价值观输出。你可以说那些崇洋媚外的人不好，也可以说外国的月亮并不总比中国圆，但是，好不好、圆不圆，不是某些人说了算的，这事关标准，事关价值观。现在，很多中国人，尤其是年轻人，正在用西方的价值观来评判自己的祖国，这早已是一个客观事实，不管它对还是不对。

伦敦奥运会开幕式的终场，在披头士乐队的保罗·麦卡特尼的带领下，全场200多个国家的8万多人齐唱《Hey,jude》。我上大学时特别喜欢这首歌，我写的第一个短篇小说《嘿，朱迪》正是取自这首歌的歌名，当时还请一位英语好的朋友帮我翻译歌词。相信全世界有很多人都对这首歌有独特的记忆。而我们要考虑的是，如果中国第二次举办奥运会，有没有一首中国的歌，让全世界合唱？■

万方数据