

“博洛尼亚进程”影响下的巴黎音乐学院 体制变革初探

乐侗真

内容提要: 29个欧洲国家于1999年共同签署的《博洛尼亚宣言》,对签约国的高等教育提出了具体变革方向,本文就“博洛尼亚进程”对巴黎音乐学院音乐教育体制变革的影响进行了探讨和研究。

关键词: “博洛尼亚进程”; 音乐教育改革; 巴黎音乐学院

中图分类号: J609.1

文献标识码: A

文章编号: 1000-4270(2010)04-0093-05

“博洛尼亚进程”(Bologna Process)是20世纪末至21世纪初欧盟为了整合高等教育资源,打通教育体制而发起的关于高等教育改革的重要运动。其标志是由包括法国在内的29个欧洲国家于1999年在意大利博洛尼亚共同签署的《欧洲高等教育区—欧洲部长在博洛尼亚会议上的宣言》,简称《博洛尼亚宣言》(Bologna Declaration)。宣言对签约国的高等教育提出了具体改革方向,并计划到2010年,建成欧洲高等教育区,希望可以实现教育区内的人员相互流动,建立可比较的学位体系架构,共享欧洲教育资源,从而确保“欧洲高等教育系统能在世界范围内获得像欧洲文明、科学传统一样的意想不到的吸引力”^①,提升欧洲在全球高等教育领域的竞争力。在这样的背景下,博洛尼亚进程对于欧洲高等教育变革中的高等专业音乐教育发展同样起到了强有力的推动作用。经过10年的发展,“博洛尼亚进程”对其重要签约国之一的法国高等专业音乐教育改革产生了怎样的影响,其高等专业音乐教育代表机构,具有二百年历史传统,在欧洲及世界都享有极高声誉的巴黎国立高等音乐与舞蹈学院(CNSMDP以下简称巴黎音乐学院),又将在这次改革浪潮中,如何顺势应变。笔者根据对巴

黎音乐学院的考察分析,拟对以上问题作探讨和研究。

一、“博洛尼亚进程”的目标和内容

(一)“博洛尼亚进程”的目标

1997年,欧洲理事会与联合国教科文组织在里兹本召开会议并在会间共同推出的《欧洲地区高等教育资格承认公约》(简称《里兹本公约》)和1998年法国、德国、意大利、英国的教育部长共同签订的《索邦宣言》中已对欧洲高等教育的学制体系、学历互认、促进学生交流等问题进行了探讨,并达成了共识。这意味着欧洲高等教育共同体已初露端倪,为“博洛尼亚进程”的建立创造了条件。1999年6月,欧洲29国的教育部长达成了共识,在意大利城市博洛尼亚共同签署的《博洛尼亚宣言》标志着“博洛尼亚进程”的全面启动,并确定了到2010年建成欧洲高等教育区,推动欧洲高等教育一体化的目标。具体体现在:增强高等教育区内的学生和学者的流动,建立欧洲各国之间高等教育可比较的体系架构;建立欧洲高等教育质量的保障体系等,“博洛尼亚进程”目标的实现将提升欧洲高等教育机构在国际上的竞争力,发挥欧洲高等教育机构在传承和传播欧洲文化价

收稿日期: 2010-04-07

作者简介: 乐侗真(1981-),女,音乐教育硕士,上海音乐学院国际交流处(上海 200031)。

值中的积极作用。

(二) “博洛尼亚进程”的内容

由于“博洛尼亚进程”是一个跨度为10年的计划,为了保证其不断推进,签约国教育部长约定每2年召开一次会议,相互交流各国进展状况,并对“博洛尼亚进程”的发展予以评估,至今共召开了5次会议商讨在进程中所遇到的问题并不断修改进程的内容,各国在达成共识之后发表了联合公报。综合“博洛尼亚宣言”和5次会议公报,进程的内容主要涵盖了以下几个方面:

1. 建立容易理解以及可以比较的学位体系;

2. 在《博洛尼亚宣言》中,强调建立一个以两阶段模式为基础的高等教育体系,在2003年的《柏林公告》中,又作了进一步补充:将两阶段模式为基础的高等教育体系进一步细化,把研究生阶段的教育分为两个层次:硕士生和博士生,成为三段式高等教育体系;

3. 建立欧洲学分转换体系(European Credit Transfer System,简称ECTS);

4. 促进师生和学术人员流动,克服阻碍人员流动的障碍;

5. 保证欧洲高等教育的质量;

6. 促进欧洲范围内的高等教育合作。

7. 提倡终身教育、高等教育机构和学生的参与,提高欧洲高等教育在国际上的竞争力和吸引力。^②

二、“博洛尼亚进程”在欧洲高等专业音乐教育中的进展状况

为了积极响应“博洛尼亚进程”,迄今为止欧洲最大一个关于欧洲高等音乐教育研究组织“polifonia”项目由欧洲音乐学院联盟发起,联合欧洲各大音乐教育机构分阶段成立了工作组对博洛尼亚进程中的每一条款进行深入研究。项目分成2004~2007年、2007~2010年两个阶段,通过若干工作组细致深入地研究有关博洛尼亚进程的相关议题,为欧洲高等专业音乐教育如何适应博洛尼亚进程的要求起到了指引的作用。

其中,教育体系研究工作组认为博洛尼亚进程内容之一:成立本科、研究生、博士生三段体式教学体系运用于高等专业音乐教育领域将是一个巨大的挑战。艺术教育规律不同于自然

科学领域的培养方式。以往高等专业音乐教育中的音乐学院往往承担着传授演奏技巧和提供学生艺术实践机会的责任,而根据博洛尼亚进程要求,音乐学院培养目标还将继续延伸,在培养学生创造力,加强艺术理解力的同时培养器乐演奏专业学生的学术研究能力。

Tuning工作组研究重点是将本科和硕士阶段的培养模式运用到博士阶段,并使用学分转换体制,设置课程等,并希望能按照博洛尼亚进程的发展要求在欧洲高等专业音乐教育质量保证体系的建立和学历互认体系上给出更多的合理建议。

职业音乐家研究工作组认为音乐学院在社会、音乐事业、听众这三个空间对话中处于核心位置,它能积极主动地协调社会、大众和职业音乐家之间的平衡关系。因此音乐学院在发展中必须正视几个问题:1)音乐学院在音乐发展和变化中如何扮演自己的角色?如何探究和结合所有可能应对跨文化和跨艺术领域的合作?2)如何让所培养的学生积极参与到变革中,并探究如何在艺术家和听众之间建立起对话的关系;3)音乐学院将如何在地方、国内和国际环境中寻找自己的位置,并将如何培养学生运用多媒体工具丰富他们的舞台表演形式,并为社会输送一批具有欣赏能力和品位的听众。

三、顺应“博洛尼亚进程”的巴黎国立高等音乐与舞蹈学院(CNSMDP)体制变革

(一) 法国传统高等教育体制历史状况及特点

1. 中央集中制。法国大革命时期,随着旧的高等教育体制被打破,法国高等教育沿着高等专科学校的路线发展,巴黎国立高等音乐学院在这个时期应运而生。在拿破仑时期,法国确定了中央集权的高等教育体制,福克鲁瓦起草的《国民教育计划》规定了高等教育由国家管理的法令。^③时任法国国防参谋部部长萨雷特提出一个为取代那些宗教音乐学校而制定的由三个级别教育机构构成的“金字塔”式培养计划,而处于金字塔顶尖的为巴黎音乐学院。这个模式实现了专业音乐教育垂直管理的模式。

2. “双轨制”下的学位授予制度。也在拿破仑执政时期,法国教育体制向“双轨制”迈进,即高等专科学校和大学并存。随着该体制在各学科领域的不断渗透,法国高等专业音乐

教育同样实现了“双轨制”教育体制,即以专科院校培养精品专业音乐人才,综合性大学培养音乐理论类学科人才的近代高等专业音乐教育体制模式。专业音乐学院以培养表演类专业及作曲方向为主的音乐人才,综合性大学中的主要目标是培养音乐理论研究者以及培养普通中学(初中、高中及大学)的音乐教师,课程内容包括音乐技巧及理论课程等。

根据法国原有教育体制学位授予要求,大学系统由教育部管辖,音乐学院系统由文化部管辖,由于法国政治体系赋予政府部门的职能约束,因此决定了这两个系统有着不一样的培养体系。大学系统体系属教育部管辖,按照学士、硕士、博士结构培养。专业音乐教育体系属文化部管辖,遵循专业艺术人才培养模式,以培养表演、作曲等方向的艺术专业人才。但由于其所属政府部门不同,两个系统颁发不同的文凭。高等专业音乐教育机构代表巴黎国立高等音乐学院在体制变革之前颁发学院授予的各阶段毕业文凭。由于学院对于专业要求甚高,每年只有少数成绩优异的学生能获得学院颁发的毕业文凭,因此该毕业文凭在国际上独树一帜,被视为极高教育质量保证的学历标志,在国际高等专业音乐教育领域占有重要的国际地位。

而根据《博洛尼亚宣言》所提出的要求,颁发统一的学位文凭是大势所趋。随着博洛尼亚进程的推进,法国专业音乐教育的两个系统原先所保持平行发展的格局正在逐步改变,并尝试着寻找一种途径向统一的方向迈进。

(二) 巴黎音乐学院在“博洛尼亚进程”影响下的学制变革

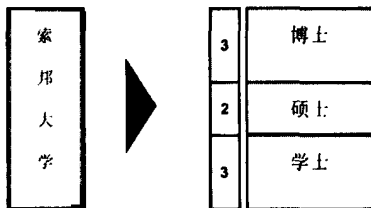
1. LMD 体制的目标及具体内容。

在博洛尼亚宣言的推动下,巴黎音乐学院从 2008 年 9 月开始正式实行 LMD 高等教育培养体系。其培养目标是通过这样的体系使学生具有杰出的艺术造诣,并具备一种能在未来的艺术生涯中不断和社会进行交流和沟通的能力,“培养学生适应社会发展的全面技能”。^④

根据“博洛尼亚进程”要求变革后的 LMD 教学体制,概括地说就是本科-硕士-博士三段式体系。

L—Licence,本科阶段,学制 3 年,毕业后获得国立音乐专业高级文凭(DNSPM, Diplôme

博洛尼亚进程影响下的巴黎音乐学院LMD体系



National Supérieur Professionnel de Musicien),其培养目标集中在高水平的技巧和艺术理解力的掌握、基本音乐知识的掌握、综合职业能力的培养等;面向专业有爵士专业、声乐、器乐、乐队指挥。其他专业还是获得原来的第一阶段后的毕业证书。取得 DNSPM 文凭的学生,同时通过索邦大学的相关课程考试后,可获得由索邦大学和巴黎音乐学院共同授予的本科文凭。

M—Master,研究生阶段,学制 2 年,毕业后获得研究生学位,根据法国教育部相关规定,从 2010 年 5 月 31 日起,巴黎音乐学院有权授予研究生阶段的学位证书。这个阶段的培养目标集中在发展学生艺术个性,培养学生进行个人专业领域的研究,使学生在具有较高艺术造诣的同时,具备独立思考能力,能从艺术实践中发展和表达观点的能力,适应社会发展需要。这是一个能在世界范围内得到承认的文凭。学生可以同时选择巴黎音乐学院或索邦大学音乐学系的课程。

D—Doctorat,博士生阶段,学制三年,从 2009 年 9 月开始招生,毕业后获得音乐表演博士学位。这个阶段的培养目标集中在实践和承担一种义务,即通过艺术实践来研究专业表演中的艺术表现方式,或将这种艺术表现中的内涵转化成研究成果。这个阶段面向具有硕士学历或有法国高等专业院校第二阶段学习毕业文凭或国外高级阶段文凭,或获得巴黎音乐学院 DFS 文凭或获得里昂音乐学院 DNESM 文凭的学生招生,专业包括:声乐、器乐、爵士、早期音乐、室内乐等,希望学生通过研讨会、大师班课程、艺术实践等多样的专业活动全面提升艺术水平,同时将其转化为研究成果。在学习期间,对研究器乐或声乐表演的学生有严格的要求:在前 2 年学习阶段要和至少 2 名或以上不同的

教授学习,一学年8~12次,每次2小时的课时。要完成不少于150页篇幅的论文。每位学生有2名指导教师,音乐学院的教师负责指导其表演专业方面的学习,而索邦大学的教师则负责其论文方面的指导。

2. 保证体制实行的措施

1) 全面推行实施欧洲学分转换系统 ECTS (European Credit Transfer System)。巴黎音乐学院根据博洛尼亚进程要求所进行的一项重要改革便是从2008年9月起正式实行 ECTS 学分转换系统。同时这也保证 LMD 教学体系的有效实施的重要途径之一。学分转换系统是一种管理方法,它能促使学生和教师在欧洲高等教育体系中更好地流动。这是因为这一系统包括三个要素:学习协议、信息平台 and 成绩评估。⑤学习协议是指学生到其他签订交流协议的学院学习时通过学分反映出学习的内容;信息平台是指通过学分反映出学习的课程名称、学时,这门学科占这个学习阶段的比例,学生个人学习时间等等。成绩评估是指反映学生学习的总成绩。本科阶段,共180学分;硕士阶段共120学分;博士阶段共180学分。

使用 ECTS 的目的是能使学生的学术能力得到其他签约协议院校的承认,是学生进行流动的必不可少的条件,它能使学生在出国留学期间和其他院校的学制进行比较,更好地进一步深造。目前,巴黎音乐学院已与德国、奥地利、意大利、丹麦、瑞士、美国等地49所艺术学院签订了协议,相互承认学分及教学体制。

2) 和索邦大学的合作。巴黎音乐学院和索邦大学是隶属教育部和文化部管辖的两个独立的高等教育机构。由于其所担负教育培养人才的不同目标,长久以来,两个系统相互独立,各自保持一套完整的教育体系。随着博洛尼亚进程的不断深入推进,巴黎音乐学院也亟需通过授予学位来实现 LMD 教学体系的建立。在法国,教育部下属的大学机构有学位授予权,因此,与索邦大学的合作是历史发展的必然趋势。巴黎音乐学院必须借助索邦大学的教育资源来共同培养适应社会发展的新型音乐人才。

在这样的背景下,2008年9月开始,巴黎音乐学院和索邦大学通过课程合作联合培养的方式,实践 LMD 教学体系。在本科教育阶段,

通过3年专业学习,学生可获得由巴黎音乐学院授予的 DNSPM 学位,学生如果同时通过索邦大学所提供的3门课程(其中《人文科学导引》、《中世纪音乐作品分析》为必修课,另一门课程可在索邦大学本科课程中选修),可获得由索邦大学提供的本科学位。在博士教育阶段,巴黎音乐学院的教授和索邦大学教授将共同参与博士的培养,共同制定工作计划。索邦大学教授则侧重与辅导学生博士论文的完成。

(三) 体制变革的意义

1. 音乐表演类专业培养体系进一步融入高等教育体系。博洛尼亚进程是面向欧洲高等教育文科、理科、医科、工科等各综合类学科及艺术类学科领域的一个覆盖面非常广泛的纲领性文件。对于本科-硕士-博士培养体制较多运用在基础性文理学科,对于文、理、医等综合类学科,注重培养学生的科学研究等综合能力,而音乐表演类专业学科则是遵循艺术培养规律的一个较为特殊的学科群,注重培养学生音乐表演方面的技术造诣、艺术理解能力以及鼓励艺术个性的展现等等。由于其培养目的不同,因此在教育规律上有很大差别。而巴黎音乐院所进行的教育体制上的变革,便是将具有特殊性的音乐表演培养体系融入高等教育体系一次成功尝试。使音乐表演专业保持其教育规律特殊性的同时,融入高等教育体系的大范畴。其中,巴黎音乐学院通过与综合性大学索邦大学联合培养的模式解决的学位授予则是该体系得以成功实行的关键。这次尝试为艺术类院校融入世界高等教育变革洪流开辟了一条捷径。

2. 注重培养复合型音乐表演艺术人才。单一的专业人才已渐渐不能满足现代社会的需要,具有多种能力的复合型人才是社会未来的需要。从巴黎音乐学院 LMD 教育体系中,我们可以看到学院正在不断为学生跨专业学习创造条件。通过与索邦大学的合作,培养学生对于音乐本体的理解能力,在本科、硕士、博士各个阶段的学习中,都要求学生加入了人文类的课程。特别在博士生培养阶段,既注重学生艺术表演能力的培养,又通过理论研究将其表演能力转化为研究成果,培养其成为具有研究能力的表演艺术家。

3. 融入国际教育发展的大环境。随着世

界经济一体化的发展,国际上关于教育一体化的发展理念也正在形成。博洛尼亚进程更是欧洲高等教育积极融入世界教育格局的体现。巴黎音乐学院作为第一所独立建制的现代高等专业音乐学府曾因其独特的教育体系培养了大批具有国际影响力的音乐家而在世界专业音乐教育领域独树一帜,傲视群雄。但随着世界格局的变化,巴黎音乐学院也正在以新的姿态适应教育格局的变化。LMD教育体系的建立,能使其学生和教师更快更便捷地在进行国际交流,随着人员的积极流动,艺术观念上的交流也将日益增加。在交流中能获得一些旨在对于理性技巧训练的不同方法。

(四) 巴黎音乐学院体制变革对我国高等专业音乐教育的借鉴意义

1. 培养音乐表演类博士是发展趋势

我国的高等专业音乐教育发展至今已建立起本科、研究生、博士生培养体系,但其中博士生主要涵盖的为技术、理论类专业。如何建立表演专业的博士生培养体系是长期以来各大高等专业音乐院校探讨的焦点。在“博洛尼亚进程”强有力的推进下,巴黎音乐学院在建立表演类博士培养体系上迈出了具有历史意义的重要一步,虽然它从2009年9月起刚刚起步,正在逐步探索,但通过和索邦大学的密切合作,相信能为其他艺术类院校培养音乐表演博士打开一个创新的思路。

2. 国际化是发展的趋势

对于高等专业音乐教育机构,培养具有国际性的音乐专业人才已成为世界高等专业音乐教育机构的共识。而巴黎音乐学院作为一所具有悠久传统历史的世界一流音乐学府,也曾以其独特的教育培养模式独树一帜。而随着博洛尼亚进程的推进,巴黎音乐学院LMD教育体系的变革正积极地为学生打造一个适应世界教育发展大潮的交流和学习环境,将培养学生能适应不断更新的社会需求作为最终目的。而ECTS学分转换系统则是作为这个体系实现的保障措施之一。我国《国家中长期人才发展规划纲要》、《上海中长期人才发展规划纲要》中都将“提升人才国际竞争力”作为国家发展的主要任务。我国高等专业音乐院校也正在进一步明确办学目标,找准定位,并积极通过各种途

径提升国际化办学水平。引进外籍专家来学院讲学、选派学生到国外进修或攻读学位、举办高层次国际性学术活动等等都是具体措施。同时,纳入国际化的学分体系系统是国际化办学的重要途径之一。

3. 培养具有学术研究能力的表演艺术家是高等专业音乐院校人才培养目标的发展趋势

高等专业音乐院校长久以来以培养具有精湛的技术,深刻的艺术理解,全面的音乐理论素养等音乐表演专业综合能力的职业音乐家为培养目标。而随着博洛尼亚进程的发展,欧洲高等专业音乐院校正在丰富着对音乐表演艺术家的培养要求。巴黎音乐学院在LMD体系变革中于各个不同的培养阶段都加入了研究性课程,特别在博士培养阶段,提出了要通过艺术实践将对艺术的理解转化为研究成果的要求。可以看出,巴黎音乐学院将人才培养目标逐步定位在培养研究型的表演艺术家。而这也是欧洲各国高等音乐专业院校在深入推进博洛尼亚进程中的共识。一个具有国际影响力的表演艺术家的培养方式是多样化的,可能来自专业艺术院校的培养,也可能从未得到艺术院校的培训,凭借其自身得天独厚的才能,无师自通,自成一体,得到世界的认可。这样的例子在音乐表演艺术领域不胜枚举。但要成为一名研究型的表演艺术家则必须从高等专业音乐学院的培养体系中获得完整的知识体系。如毕业于柏林音乐学院的男中音歌唱家费舍尔-迪斯考,他不仅专业出众,成为当代世界最著名的男中音歌唱家之一,更将其毕生对于声乐表演艺术的研究转化为科研成果,并出版了专著《舒伯特传》。高等专业音乐学院应该构建起培养研究型表演艺术人才的教育体系。

注释:

- ① The Bologna Declaration: an Explanation.
- ② 徐辉:《欧洲博洛尼亚进程的目标进程及其影响》,教育研究,2010.
- ③ 贺国强、王保星、朱文富等:《外国高等教育史》,人民教育出版社.
- ④ Du DFS au LMD :le processus de Bologne au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris.
- ⑤ 尹毓婷:《博洛尼亚进程中的法国高等教育改革研究》,复旦教育论坛,2009第7卷第3期.