

文章编号: 1003 - 9104(2017) S1 - 0030 - 03

常州之魂 诚信之本*

——论城市诚信文化的转化及现代意义

金碧莲

(常州市文化艺术研究所, 江苏 常州 213000)

摘要: 一个民族需要拥有伟大的民族精神, 一个城市同样需要有令人振奋的城市精神, 城市精神是一个城市的灵魂。常州在建设江南文化名城的过程中, 总结提炼了一些带有常州特色的城市精神, 诚信精神即是其中之一。它是常州历史文化和现实发展的结晶, 传承了常州城市的优良传统, 开拓着常州城市的未来, 是常州城市发展的灵魂和精髓, 是全体市民应该共同遵守的准则。本文探寻常州城市诚信精神的历史文化源头, 更加深入地理解常州城市精神, 从中汲取宝贵的教益; 考察常州城市诚信精神在现代社会中的应用, 在继承中不断发展常州城市的精神内涵, 大力发展和弘扬诚信文化精神, 积极引导和促进诚信文化建设。

关键词: 季子; 诚信文化; 文化溯源; 现代意义

中图分类号: J0

文献标识码: A

The Soul of Changzhou, the Foundation of Honesty

JIN Bi - lian

(Changzhou Culture and Art Research Institute, Changzhou, Jiangsu 213000)

一、常州诚信精神的文化起源

据《常州 3200 年历史的由来》一文考证“常州最早有人类活动的历史在 6500 年前, 有文字记载的历史从泰伯奔吴算起, 有 3200 年左右。由于史书对泰伯奔吴的记载没有准确纪年, 因此常州有准确纪年和确切地名的历史从季子封邑延陵开始, 即 2500 多年。”由此可知, 季子是 2500 多年前常州有文字记载以来的第一人, 是常州名副其实的人文始祖。

季子(前 576 年——前 484 年), 姬姓, 名札, 春秋时吴王寿梦第四子。据史料记载吴国自泰伯奔吴建国后, 历五世而传位至周章, 自周章又至十四世传

位至寿梦。寿梦即位后吴国逐渐强大, 寿梦正式称王, 成为吴国称王的第一个国君。季札是寿梦的第四子, 虽年龄最小, 但最为贤能, 最有才干, 故寿梦有意把王位传给季札, 而其三位兄长也表示同意。但季札考虑到当时王位由嫡长子继承的制度, 坚决不肯接受, “于是乃立长子诸樊, 摄行事当国。”^[1] 诸樊即位后不久, 欲让位于季札, 季札坚决不同意, 说“曹宣公之卒也, 诸侯与曹人不义曹君, 将立子臧, 子臧去之, 以成曹君, 君子曰‘能守节矣’。君义嗣, 谁敢干君! 有国, 非吾节也。札虽不材, 愿附于子臧之义。”^[1] 诸樊一再要立季札, 季札执辞不从, “弃其室而耕, 乃舍之。”“十三年(前 548), 王诸樊卒。有命授弟余祭, 欲传以次, 必致国于季札而止, 以称先王寿

* 作者简介: 金碧莲(1985 -)女, 汉, 江苏常州人, 苏州大学文学硕士, 常州市文化艺术研究所地方文化研究部馆员。研究方向: 地方文化, 艺术理论, 非遗研究。



梦之意,且嘉季札之义,兄弟皆欲致国,令以渐至焉。季札封于延陵,故号曰延陵季子。”^[1]。故季札又称公子札、延陵季子、延州来季子。

季札不仅因多次礼让天下的崇高风范,为后人留下了千古楷模,还以他真挚待人、诚信重诺的感人行,为后世做出了榜样。据《史记·吴太伯世家》载:“季札之初使,北过徐君。徐君好季札剑,口弗敢言。季札心知之,为使上国,未献。还至徐,徐君已死,于是乃解其宝剑,系之于徐君冢树而去。从者曰‘徐君已死,尚谁予乎?’季子曰‘不然。始吾心已许之,岂以死倍吾心哉!’”^[1]这就是后来广为流传的季子挂剑的故事,因季札诚信重诺而成为千古佳话。即使他只是在心中暗许赠剑,在过徐国时,还是主动来把剑赠给徐君。虽然徐君已经去世,但是他并不因为徐君的去世而违背自己的诺言,把珍贵的宝剑悬挂在徐君墓前的树枝上,以兑现自己心中的承诺。季子的诚信品质,赢得了后人的无数赞许,他故事一直流传至今。

常州人十分推崇这位先祖,专门设季子祠来祭祀这位先人。据《越绝书》中载“毗陵上湖中冢者,延陵季子冢也,去县七里。”“上湖”即今江苏常州市东。常州城内的季子祠原有多处,屡毁屡建。明洪武七年(1374)知府孙用在双桂坊建祠,几经兴废。清光绪三十一年(1905),郡绅恽祖祁在双桂坊季子祠创商会。现人民公园,原为季子祠的后花园。辛亥革命以后,季子祠的后花园扩建为公园对外开放,解放后,即为人民公园。1992年,市工商联拆了季子祠余下的旧房翻建新屋。为保存遗迹,缅怀先贤,于人民公园假山上建季子亭。2002年扩建人民公园,又把季子亭移至今址,以垂千秋。红梅公园东南部还有嘉贤坊,据宋咸淳《毗陵志》载,当时常州郡城共有季子祠三座。公元688年,江南巡抚狄仁杰以吴楚多淫祠上奏皇帝,在全国毁寺庙1700多座,独季子祠不废,还赠额“嘉贤”,追加封号。嘉贤坊由此得名。该地于1352年毁于战乱,1993年由常州园林局拨款重建。季子身上展现的人文精神是伟大而崇高的,常州人将他奉为乡贤先哲第一人并一直传承着他的诚信精神,结合时代发展和自身发展实际,凝结成当今常州市的城市精神之一,提出了“季子故里,诚信之地”的城市口号,用先祖的精神教育和感化后人。

二、季札精神的历史文化价值

由于季札的精神操守与儒家的伦理道德相一致,因此成为很多文人士子们提倡与学习的榜样。孔子赞颂,司马迁褒扬,张正见、王冕、李白、梅尧臣等历代文人骚客多凭吊传墨,历代文人们对季子诚信精神的赞颂及对后世的影响。南朝诗人张正见《行经季子祠》:“延陵高让远,传芳世祀移。地绝遗金路,松悲挂剑枝。野藤侵沸井,山雨湿苔碑。别有观风处,乐

奏无人知。”诗中“松悲挂剑枝”就是说的季子挂剑重守承诺的故事。无论时代如何变化,季子的事迹和他的精神一定会流芳传世,被后人所传承的。这亦是常州诚信文化的源头,对常州城市精神的形成和传承起到了重要的奠基作用。元代王冕《季札墓》:“识君因读春秋传,今日坟前见断碑。大义可令吴俗变,高风不独鲁人知。剑光注壑生灵草,树影悬空动羽旗。休问姑苏旧风景,白烟青雨黍离离。”诗人从《春秋》中了解到季札的事迹,慕名前去祭拜。季札虽早已逝去,但他的高尚品格却改变了吴地的民风习俗,对后世影响深远。诗中特别提到了季札挂剑的故事,颂扬季札的诚信精神,让人们从这位具有传奇色彩的先祖身上追溯常州的诚信精神。唐五代周景《春秋战国门·季札》:“吹毛霜刃过千金,生许徐君死挂林。宝剑徒称无价宝,行心更贵不欺心。”诗人极力赞扬季札赠剑的高贵品质,认为这种重信守诺的品质,比那无价的宝剑更珍贵,更值得人敬仰。他的诚信品格也就一直流传至今。唐代诗人李白《陈情赠友》:“延陵有宝剑,价值千黄金,观风历上国,暗许故人深;归来挂松坟,万古知其心;懦夫感达节,壮士激青衿;后世称其贤,英风邈难尚;……”诗人以极大的热情赞扬季札挂剑的行为及诚信守诺的高尚情操,认为这种让懦夫感动,让壮士激动的行为,一定会让后人永远学习,永世流芳。唐代诗人王维《题延陵季子庙》:“延陵古封君,雅有高世谊。闻乐知国风,挂剑见高义。”季子出使的活动,是国与国之间的社交活动,要想取得成功,必须要以诚信为本。而季子挂剑的行动,正是其诚信的彰显,其诚可知矣。人无信则不立。以诚取信,以义守信,正是季子社交成功的根本所在,亦是其能为后人所敬仰的根本所在。宋代唐箫《季子挂剑录》:“季子让一国,视之敝屣然。宁当宝一剑,不为徐君悬。徐君虽亡骨未朽,剑挂坟前白杨柳。君知不知不足悲,我心许君终不移。”诗中赞扬季子不论徐君知不知道,只要自己内心答应的事情,就一定要做到的守信精神,表达诗人对季札的钦慕之情,也代表了后人对季札信守承诺的推崇。季子挂剑所展示的并非是一般的友情,更是一种重信守诺的诚信品质,当视为后世的楷模。这些文学作品,都记载了季子挂剑的事情,表现了历代中国人对季子重信守诺精神的推崇及向往。

季子作为早期吴文化的重要实践者,对常州乃至对整个中国的影响都十分深厚,他的光辉事迹,成为各代文人们争相运用的典故,被记录进各种文学作品中。常州人把这些作品收入常州的地方志中,并通过“道德讲堂”的现代形式得到非常全面、有效的延续,为城市的发展营造了浓郁与现代价值观相融合的氛围。常州人以这位常州先祖的高尚品德为豪,并重视继承践行诚信守诺的品格,在生活中自觉践行,结合时代发展,使之凝结成世代相传的常州城市精神,成

为引领和激励未来常州人精神与行为追求的永恒规范和目标。讲求诚信,“儒风蔚然”的常州自古至今文化俊杰辈出,文化气象灿烂,文化影响深远。

三、季札诚信精神的现代意义

城市精神是一个城市通过历史积淀而炼成的精神品格,是现实生活中形成的价值体系。中国特色社会主义建设包括经济、政治、文化、社会、生态等多位一体的协调发展,只有充分利用好物质、人文、政治等各种资源,才能实现科学发展、可持续发展,促进社会和谐进步。诚信文化不会自发、自然地形成,需要培养塑造,即诚信文化需要建设。诚信文化建设的基本路径有诚信道德教育和诚信制度建设,即对诚信行为主体的软约束和硬约束。党的十八大以来,习近平总书记注重从制度层面推进诚信文化建设,以制度的力量培育诚信习惯和诚信文化。习近平总书记指出:“中华文化积淀着中华民族最深层的精神追求,是中华民族生生不息、发展壮大的丰厚滋养。”要将优秀传统诚信文化转换成现代诚信文化。诚信不仅是一种个人的美德和品质,而且是一种社会的道德原则和规范,是内在的精神、价值和外在的声誉、品质的最好结合。它是社会最普遍也是最基本的伦理价值需要,也是功利的保证和源泉。当今社会,不仅经济活动需要诚信,政治活动、精神文化活动等一切社会领域都需要诚信。

在常州漫长的发展进程中,常州人一直高举着诚信的大旗,遵循着季札留传下来的美好品格,并取得显著成效。常州在清末直至解放后一直是全国闻名的商贸重地,在20世纪八九十年代,常州成为全国轻工业发展的重要前沿。在当代常州的发展中,常州把诚信作为城市精神之一,提出“季子故里,诚信之地”的城市口号,正是常州人对经济快速发展下的诚信的深刻认识,也是常州人对祖先留下的宝贵的精神财富的珍惜。随着社会的发展,季子重信守诺的精神被常州人与实际相结合,赋予了更多更新的时代内涵,使其焕发新的生命力,在城市的建设发展中发挥更为重要的作用。

在现代社会中,经济的市场化和国际化、政治的民主化和法制化以及文化的多元化和交往方式的现代化,都要求我们要继承传统的诚信美德。在常州的发展进程中,常州人以自己的方式,提倡、发扬着这种城市精神。常州人在社会公正基础上坚持社会公共诚信,政府诚信、企业诚信和组织诚信;在立身处世、待人接物和生活实践中,坚持真诚无欺、实事求是、信守承诺。城市和社会需要发展,不仅需要信念,更需要经济和文化等多方面的软硬件的发展。现代常州人不仅把诚信作为一种道德目的,作为一种信念,更把它作为一种道德手段,作为自己应该承担的一种社会责任和谋取利益的实现方式,把诚信作为立人、立

商、立市之本。他们既把诚信作为谋利和发展的手段,又把诚信作为一种神圣的使命和内在的义务,使诚信的讲求既崇高又实用,既伟大又平凡,既促进自身的发展,又推动社会的进步和发展。从“实业之父”盛宣怀、工商业巨子刘国钧到数学家华罗庚、画坛泰斗刘海粟,常州总在不断创新“中国第一”;从社队工厂到乡镇企业,常州铸就了通过乡镇发展实现工业化的“苏南模式”;从常州几所零散的学校,到常州科教城创造的经科教联动、产学研结合、校所企共赢的“常州模式”,解放思想、实事求是、敢于领先的新时代诚信精神,是激励常州人民不断前进的号角。新时代的诚信精神是常州城市精神的底蕴,是常州性格的核心内容,也是衡量常州城市文明的重要尺度。

四、结语

一个城市是一部历史,记录着这块土地的沧桑变化,见证着这里人民的智慧创造。文化是一个城市的底蕴和灵魂,是一个城市具有独特个性与魅力的根本所在。而城市精神是城市的灵魂,是城市文化的核心,是城市通过历史积淀而炼成的精神品格,是一个城市现实生活中形成的价值体系。它凝聚着一座城市的思想灵魂,代表着一座城市的整体形象,彰显着一座城市的特色风貌,凝练好城市精神就如擎起一面精神的旗帜,引领着这座城市的未来发展。季子的诚信精神奠定了常州城市诚信文化的基础,在当代常州建设中发挥着重要的作用,是常州乃至全国人民的一笔宝贵财富。常州经过几千年历史的积淀,形成的城市诚信精神,不仅根植于常州历史文化的沃土,显示常州的文化底蕴,而且切中常州社会发展脉搏,彰显着时代价值。正是这种精神支撑着常州人民发愤图强,朝着现代化的征程不断前进。我们应该更好地继承和发扬这一精神,在社会不断发展的进程中深入地发掘和大力地弘扬这一精神的时代内涵和特质,为常州建设江南文化名城和常州的现代化建设发挥更大的作用。

参考文献:

- [1]〔西汉〕司马迁.史记·吴太伯世家[M].北京:中华书局,1959.
- [2]司马迁.史记[M].北京:中华书局,1982.
- [3]汤成烈.光绪阳湖武进县志[M].光绪己卯重修(1879年刻本).
- [4]吴振祥.陈冬期.陈吉龙.常州文化丛书[M].北京:中国文史出版社,2003.
- [5]张承宗.季札及其故里延陵考略[J].苏州大学学报(哲学社会科学版)2008(1).
- [6]达红.延陵季子的颂歌——常州城市精神文化溯源[J].常州工学院学报(社会科学版)2008(1).