

# 巴黎，莫奈，小提琴

文 | 兰川

巴黎，莫奈，小提琴，俊男，靓女，一次邂逅。这六个要素放在一起，容易让人想到爱情。故事的确是这样开始的，但人们总是容易猜中开头，却难以预料结局，至于过程，更是百转千回捉摸不透。

小提琴手陆松是一个有妇之夫，擅长模仿莫奈画风的文罍是一个有夫之妇。他们在巴黎街头相遇，电光石火间成了两个婚内出轨者。他们的爱情不再是两个人之间的事，而是两个家庭的事。他们背后的那位妻子、那个丈夫，必须承受爱人背叛婚姻所带来的痛苦。而两个背叛者，自然要经受现实的考验和他人的审视。为了隐瞒自己的不忠，他们对丈夫或妻子说了无数谎言。多少次“加班”，不过是为了和另一个男人或女人相见；多少个“我爱你”，其实都言不由衷。他们不仅是背叛者，而且是骗子。

电影《如影随心》讲述的这个故事听上去有点庸俗，婚内出轨在这个时代也不算多么令人新奇的事。很难得，电影没有进行道德审判，也没有为婚内出轨翻案，只是用现实的棱镜为观众呈现生活的多面和事件前后的各种反差。

拉小提琴的不一定就是小提琴家，陆松只不过是一个乐团的提琴手而已，也担心自己因为无法通过年终审核而丢了饭碗。喜欢模仿莫奈画风的也不一定就是画家，文罍不过是需要想办法跟客户签单的室内设计师罢了。这是电影的第一个



《如影随心》2019

导演：霍建起

编剧：霍建起

主演：陈晓 / 杜鹃 / 王嘉 / 马苏 / 华少

反差，它暗示人们，那些表面光鲜亮丽，甚至极具文艺气息的人，在一地鸡毛的生活面前也要低下“高贵”的头颅。

这两个搞艺术的人走到了一起，气息相通，他们恨不相逢未嫁(娶)时。东隅已逝，桑榆非晚。于是陆松和文罍都离婚了，陆松准备好了另一枚戒指，定下了日子，准备在司仪和亲朋好友的见证下，娶文罍为妻。

事情不会这么顺利。陆松的前妻在网上发布的一系列“弃妇日记”像一根根毒针，扎进了文罍脑中。在“弃妇日记”的一次次暗示下，她开始怀疑陆松对她的感情，并且一步步走向了陆松前妻预言的那个结局——“你只不过是另一个我而已”。

怀疑如影随心，一旦产生，再难消除。因为人们总是习惯于先下结论，然后再为结论找证据的思维模式。过去用来伤害别人的东西，最终成为了伤害自己的利器。每一个事件都不是孤立的，再怎么被呵护的美丽也经不起残酷的现实。

这是电影的第二个反差，也是最核心的一个。它告诉观众，情比金坚遇上铄金之口，也会溃不成军。爱情可以伟大到让一对已婚男女冒着家庭破裂的风险，投入彼此怀抱；爱情也可以脆弱到让两个气息相投的人相看两厌，避之不及。

《如影随心》改编自安顿的作品《曾经的外遇，永远的同谋》。原著标题更加一针见血地指出了背叛者的心理。他们从背叛婚姻的那一刻开始，其实在内心深处就埋下了不安的种子，甚至是对彼此人品的怀疑。

电影的精彩之处不只在故事所内含的反差给人带来的思考，更在于音乐、色彩与故事情节的搭配，从这个角度上看，这部电影可以说是一

场夺人耳目的视听盛宴。

柴可夫斯基的钢琴协奏曲、意大利作曲家蒙蒂的小提琴曲《查尔达斯》、《卡门幻想曲》，以及意大利作曲家威尔第的大型歌剧《弄臣》，都可以在影片中听到。其中，歌剧《弄臣》的选段不仅与男主人公陆松当时的心境达到了合一境界，还为电影增添了难得的喜感。

在色彩方面，电影或直接或间接地将莫奈的画风融入了进去。这位印象派代表人物最值得称赞的是他的“追光大法”。他作画时，将多个画架一字排开，在上面同时作画。阳光明媚时作这一幅，看到一片白云过来，就跑到另一幅画架前作画。而电影《如影随心》的导演霍建起显然对莫奈风格十分了解，女主人公文罍可以说就是一幅流动的莫奈画。唯一不足的地方是，在表现人物阴暗内心的时候，电影依旧维持了莫奈式的明丽，没能充分熏染出故事的悲剧性一面。但总体来讲，瑕不掩瑜。■

## LINKS



《爱在午夜降临前》(2013)

导演: 理查德·林克莱特

编剧: 理查德·林克莱特 / 朱莉·德尔佩 /

伊桑·克 / 金·克里桑

主演: 伊桑·霍克 / 朱莉·德尔佩 /

肖姆斯·戴维-菲茨帕特里克

“爱在三部曲”一直深受观众喜爱。前两部分别讲了男女主人公杰西和塞琳娜的相遇以及多年之后的重逢。和塞琳娜的再次相遇，让杰西重新燃起爱火，决心与妻子离婚，和塞琳娜展开新的婚姻生活。第三部《爱在午夜降临前》演绎了他们的婚姻生活。由于杰西其实是一个婚内出轨者，而塞琳娜是世俗人口中的“第三者”，所以他们婚后会面临另外的一些生活挑战，比如如何对待杰西和前妻的孩子。他们的爱情在鸡零狗碎的生活面前能否依然坚固。