

巴黎圣母院建筑特点的宗教功能探析

刘智环 (铜陵学院 建筑工程学院)

[摘要] 法国巴黎圣母院大教堂作为哥特式建筑的典型代表,将欧洲建筑艺术与宗教文化完美的结合起来,宗教文化内涵在它的建筑形式中得到充分的体现。文章在介绍巴黎圣母院建筑特点的基础上,从平面布局、外部形体、内部空间等角度出发,阐述了巴黎圣母院建筑特点的宗教功能。

[关键词] 巴黎圣母院;建筑特点;宗教功能

巴黎圣母院是法国巴黎市中心西提岛上的一座欧式教堂建筑,是天主教巴黎总教区的主教堂。始建于1163年,随后的一百年又陆续进行加建,教堂完成于1250年,历时182年。巴黎圣母院整个建筑为石砌,占地面积6300平方米,其中两侧支撑物占地面积800多平方米,它将建筑形式和宗教文化中向往天国的神秘气氛结合的十分完美,被誉为“中世纪建筑中最完美的花”。

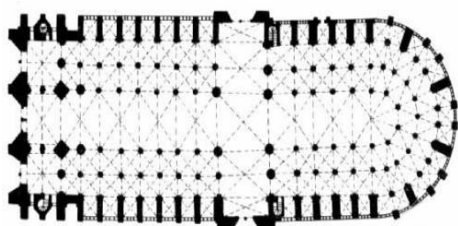
巴黎圣母院建筑特点的宗教功能探析。

宗教建筑是宗教文化的物化形式,巴黎圣母院不仅在功能上充分满足了宗教礼仪活动的要求,而且构筑它的每一个结构体系、每一块雕刻、甚至每一块石头都极尽所能,登封造极地彰显着宗教功能,传达着强烈的宗教文化,是建筑形式与宗教文化完美结合的典范。

1、“十字架”形平面布局——彰显宗教象征

在古代,十字架曾被古人作为一种残酷的刑具使用。根据宗教经典教义《圣经》记载,耶稣为了替人类赎罪受难被定死在十字架这种刑具上。因此,在天主教信徒心目中,十字架是神、人中的桥梁,一直被视为天主教信仰的标志,具有神圣的宗教涵义。

俯瞰巴黎圣母院,平面布局上它呈“十字架”形,(图1)东西长约130米。位于东端的是圣母院的圣坛,西端是大门,大门两边各有一对高60米的塔楼。“十字架”形平面布局的交叉处是个高耸而尖锐的穹窿,穹窿上部是一个高达90米的尖塔。



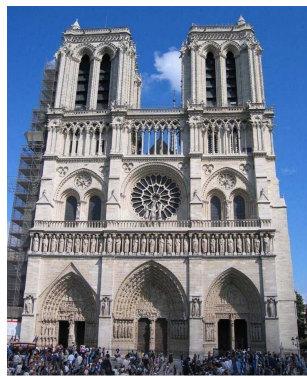
巴黎圣母院平面

图1

“十字架”形是天主教形式上一种象征。从巴黎圣母院平面布局上看,“十字架”形顶端的圣坛象征着基督耶稣的头部,“十字架”形中部的横向空间象征着耶稣被钉在十字架上的两臂,“十字架”形中部以下的正厅则象征着耶稣的身躯和腿部。巴黎圣母院整个巨大的“十字架”形平面布局彰显了其宗教象征功能。

2、外部形体——营造宗教氛围

2.1 高耸尖锐的外观营造宗教氛围。远观巴黎圣母院,映入眼帘的是西端大门两边一对突兀的高达60米的塔楼和当中高达90米的尖塔,高耸、尖锐的特征首先印入人的脑海。(图2)整个建筑的轮廓,不论是墙、塔楼还是尖塔,越往建筑顶端越尖锐锋利,仿佛要刺入苍穹。不仅如此,整个建筑的局部和细节的上端也都是尖锐的,整个教堂处处充满向上的冲力和动势。



巴黎圣母院西立面

图2

巴黎圣母院的这种以高耸、尖锐为特征,造型风格上处处充满冲力和动势,体现了宗教中弃绝寰尘的宗教思想。另外,直升的线条、外部奇突的空间推移,更造成一种火焰式的冲力,把人们的意念带向神圣的“天国”,成功地体现了宗教文化,同时,人们的视觉和情绪也随着拥有火焰式向上的塔楼、尖塔向上升华,营造了一种接近上帝和天堂的宗教氛围。

2.2 尖拱、拱肋和飞扶壁的基本结构营造宗教氛围。骨券和飞扶壁是巴黎圣母院教堂的基本结构。(图3)通过在正方形或矩形的四边和对角上各做一道双圆形的骨券,将屋顶的石板架在券上,形成建筑拱顶。这种建筑构造方式,使建造者可以在不同跨度上作出矢高相同的券,从而拱顶重量轻,交线分明,减少了券脚的推力。^[1]

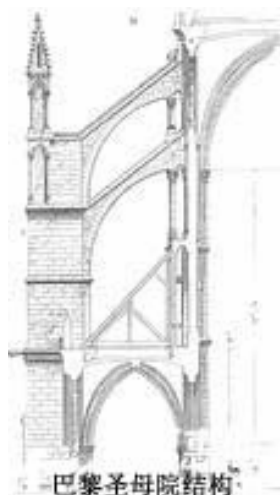


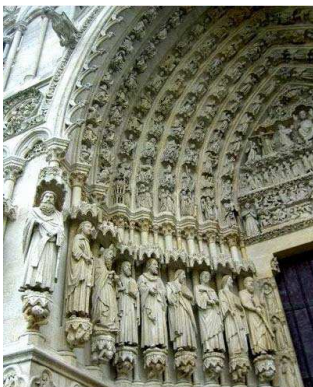
图3

巴黎圣母院是通过将拱顶的重量疏导到拱肋上,然后再传到四个支撑的柱子上,来解决承重受力问题的,但是这种形式的拱顶,由于拱肋弓形弯角颇大,垂直度高,产生的横向上的侧推力是无法通过自身平衡的,因此结构上是不稳定的。那么这就需要飞扶壁来疏导平衡拱肋产生的生的横向侧推力。

巴黎圣母院这种由尖拱、拱肋和飞扶壁组成的基本结构,塑造了教堂垂直向上,轻盈修长的独特结构形式,营造了一种仿佛进入天国的宗教氛围。

2.3 精雕细琢的外部雕刻营造宗教氛围。雕刻是自罗马式教堂到哥特式教堂普遍采用一种外部装饰形式,到巴黎圣母院,其外部雕刻的作用已不再仅仅是一种普通的装饰,而是一种具

有空间感的立体造型,其中最精美壮观的要数巴黎圣母院正面的雕刻。(图4)



拱门雕刻

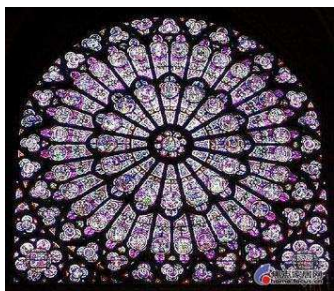
图4

巴黎圣母院正面雕刻最壮观要数三个拱门四周的雕刻,巨大的尖形拱门四周布满了雕像,有千余人物,精雕细琢,有鬼斧神工之能。左侧“圣母门”雕刻描述的是圣母受难复活、被圣者和天使围绕的情形;中央“审判门”雕刻描述的是基督耶稣在世界末日进行《最后审判》;右侧“圣安娜门”描述的是圣母之母圣安娜的故事。

巴黎圣母院的雕刻自然生动、人体丰满,给人的感觉是雕像不再是简单的人物的外形的模拟而是有血有肉的人物。巴黎圣母院以这种栩栩如生的雕刻向人们描述着《圣经》中的一幅幅画面,让人们感受到一种远离尘世的圣者气息,一种令人肃穆的神秘感,营造了一种置身于非人间的天国世界的宗教氛围。

2.4 绚烂的玻璃花窗营造宗教氛围。巴黎圣母院采用的肋架减轻了拱顶重量,和谐了各个构件之间的关系,飞扶壁则将尖拱拱肋上产生的侧推力传到地面,从而摆脱了厚重的墙体,减轻了建筑的负荷,^[2]所有这些建筑方式使得大面积的开窗得以实现。

巴黎圣母院的开窗形式由建筑正门上部的玫瑰花窗、建筑体上的高窗以及地面楼层墙壁上的彩色玻璃窗构成。(图5)彩色玻璃窗以极富感染力的图画形式,描述了《新约》故事。



玫瑰花窗

图5

巴黎圣母院采用的这种以图画形式描述教义的玻璃花窗,既是一种装饰作用,更重要的是用于宗教宣传,起到传经布道的作用。伫立在一幅幅彩色的玻璃镶嵌画下,就如同完全沉浸在圣经之中,即使是不识字的信徒都可以通过窗户上一幅幅活灵活现的画面,沉浸在对上帝教诲的沉思中。巴黎圣母院的玻璃花窗犹如不识字人的圣经,“傻子的圣经”,^[3]其宣传教义的作用比无比枯燥的说教要有效的多。

3、内部空间——渲染宗教情绪

3.1 窄长而极高的内部空间渲染宗教情绪。“对上帝敬拜的空间和过程,对心灵是会产生影响的,灵与神的沟通、人对神的敬拜是需要一定的空间方能展开,一定空间的跨度和长度方能彰显出神的荣耀和神圣。”^[4]

巴黎圣母院拥有深130米、宽48米、高35米的内部空间。

内部由近及远的排着两长列高耸的立柱,形成了一个极其窄长而极高的内部空间。(图6)从平面延伸方向上看,这种内部构筑方式形成了将空间由东向西沿纵深方向导向圣坛的动势,在垂直平面上,两排立柱及尖肋拱顶从垂直方向形成升往天国的强烈动势。在这两个方向两种动势的引导下,信徒们的视线会不自觉地经由中厅和侧廊逐渐趋近象征天国的圣坛,从而引起精神上对上帝、对天国的向往和追求。



教堂内部

图6

内部空间中,巴黎圣母院在纵向上的延伸,在垂直方向上的极度拔高,形成了一种无声而又尖锐的对立。空间在人们的视野前方和头顶上方远远消失,极具神秘色彩。当宗教活动开始,从入口就有意识的被拉长,直到这个过程聚集到一个足够高的情感,到达圣坛时,整个活动就带到了高潮。再加上两边垂直矗立向圣坛集中的柱子形成的柱廊所渲染出的压抑气氛,信徒们甚至不信教的人们身处其中,都会体会到教义所期盼的两种心理,敬仰和压抑。^[6]巨大的形象震撼人心,

精神在物质重量下感到压抑,而压抑之感正是崇拜的起点。巴黎圣母院这种窄长而极高的内部空间,极度渲染了对上帝敬仰和崇拜的宗教情绪。

3.2 光影渲染宗教情绪。房龙说:“哥特式的建筑形式是寻求更多的光线和更大的空间的必然结果。”

巴黎圣母院的彩色玻璃窗就像开向天国的窗户,光线穿透巴黎圣母院彩色玻璃窗射入教堂内部,教堂瞬间变得像天堂般美丽,信徒们沐浴在柔和的光线中,体验着自身与上帝之间的交流。巴黎圣母院内部这种光影,营造了天国的神圣与美丽,渲染了对天国的向往及对上帝的崇拜的宗教情绪。

4、结语

宗教建筑是宗教文化的物化形式。被誉为“中世纪建筑中最完美的花”的巴黎圣母院,构筑它的每一个结构体系、每一块雕刻、甚至每一块石头都极尽所能,登封造极地彰显着宗教功能。文章在介绍巴黎圣母院结构特点的基础上,阐述其建筑特点的宗教功能,以期展现这座将建筑精神与形式完美结合的辉煌教堂透射处的无处不在的宗教气息。

参考文献:

- [1]李泰山.哥特式建筑的代表作品——巴黎圣母院[J].美术学报, 60-62页, 2006.
- [2]赵冰华.论建筑技术与建筑现象的关系[J].山西建筑, 68页, 2008.
- [3]黄俊.神的殿堂——浅谈基督教教堂的建筑艺术, 2002.
- [4]何琦.教堂建筑代表着教会的神学思考:我对教堂建筑艺术的一点思考[J].天风, 24-25页, 2003.
- [5]刘汉州,郭兆儒.哥特式教堂的宗教文化探析[J].河南大学学报(自然科学版) 341-342页, 2013.
- [6]郭晓阳.发现空间背后的语义——巴黎圣母院与佛光寺建筑空间模式比较[J].论文选粹, 117页, 2006.

(作者简介:刘智环,铜陵学院建筑工程学院。)