

论老舍笔下的伦敦都市文化景观

谢昭新

(安徽师范大学 文学院,安徽 芜湖 241000)

摘要:老舍以一个中国人的眼光和“中年人”的认知情感描绘伦敦,展示了伦敦的自然景观、人文景观、民族形象以及民族精神景观等多维形态。老舍对伦敦的自然景观多欣赏与倾慕,对伦敦的人文景观既有欣赏又含批判、沉思的态度,对中国人与英国人的民族性作了深刻的比较分析与批判。本文考察老舍所描绘的伦敦都市文化景观的个性特点,并探讨伦敦都市文化对老舍的文化思想及其创作所产生的影响。

关键词:老舍 伦敦 都市文化

中图分类号:I206.6 **文献标识码:**A **文章编号:**1008-9853(2012)03-116-06

老舍于1924年9月14日抵达英国伦敦,至1929年6月底结束了在英国伦敦大学东方学院五年的教书生活,在伦敦生活了近5年的时间。老舍是带着贫穷离开故国赴伦敦东方学院讲学的,在人们眼里到外国“讲学”那经济收入该是可观的了,可是老舍“讲学”年薪微薄,加上每月都要寄钱养活老母,他在伦敦依然过着一般市民知识分子的生活,没有摆脱“贫穷”走向上层的绅士殿堂。这就决定了他所接触的城与人,就不是一个贵族式的伦敦的城与人,不是那现代化的大都市的声光化电、歌舞升平、菜色男女式的喧嚣奢华的文化景观,也不是他所观照描绘的对象。正像他自己所说:“长发的诗人,洋装的女郎,打微高尔夫的男性女性,咬文嚼字的学者,满跟我没缘。看不惯。”^{[1](P491)}更为重要的是老舍以一个中国人的眼光和“中年人”的认知情感去描绘伦敦,这就使伦敦形象呈现出老舍式的多维的都市文化景观。本文全面考察老舍所描绘的多维的伦敦都市文化景观,包括自然景观,人文景观,民族形象以及民族精神景观,并探讨伦敦都市文化对老舍的文化思想及其创作所产生的影响。

老舍在英国期间创作了三部长篇小说:《老张的哲学》、《赵子曰》、《二马》,前二部是写北京的“人与事”,《二马》是写伦敦的“城与人”;前二部是以回忆的方式写“北京”,是记忆中的现实,是过去式的现实,《二马》则是对伦敦的现实观察、体验与文化审视,是现在的现实。而最能体现这“现在的现实”的是老舍对伦敦的自然景色的描绘,所呈现的伦敦自然景观是真实的、实在的。李振杰曾将《二马》中描写的地名一一进行寻找、考察,他发现小说里面的几乎所有的伦敦地名都是真实的,“小说中一共出现了近40个地名,其中有街道、大院、车站、码头、展览馆、教堂、公园、河流等。这些地名绝大部分都是真实的,经得起核对”。^{[2](P39)}宁恩承曾回忆说:“有一次我同他坐船沿泰晤士河到汉谟故宫去,那是亨利第八的皇宫,雄居河上,古堡春深,十分优美。他全记下来。又一次到瑞屈港正是日落,我们坐在山坡上,静看太阳西下,红霞晚照,泰晤士河水溶溶,清风拂面。他掏出他的零页纸片,一一记下来以为他日写景的材料。《二马》中的泰晤士河的红霞日落,是经过一番

收稿日期:2012-2-10

作者简介:谢昭新,男,1949年生,安徽淮南市人,安徽师范大学、安徽新华学院教授,博士生导师,从事中国现当代文学研究。

基金项目:教育部人文社科项目《老舍与中外文化关系研究》(10YJA751090)。

② 老舍曾说过他作事的时候,终日与一些中年人在一起,于是就“成了中年人的样子”,他的创作也以中年人的眼光带着“中年人的理想”去观察、去描写的,见《我怎样写〈赵子曰〉》,《老舍文集》第15卷第171页。

实际体验工夫的。”^[3]而这种经过实际体验的泰晤士河的美景的确是诱人的：

从窗子往外看，正看泰晤士河，河岸上还没有什么走道儿的，河上的小船可是都活动开了。岸上的小树刚吐出浅绿的叶子，树梢儿上绕着一层轻雾。太阳光从雾薄的地方射到嫩树叶儿上，一星星的闪着，像刚由水里捞出来的小淡绿珠子。河上的大船差不多全没有挂着帆，只有几只小划子挂着白帆，在大船中间忽悠悠的摇动，好像几支要往花儿上落的大白蝴蝶儿。早潮正往上涨，一滚一滚的浪头都被阳光镶上了一层金鳞：高起来的地方，一拥一拥的，把这层金光挤破；这挤碎了的金星儿，往下落的时候，又被后浪激起一堆小白花儿，真白，恰像刚由蒲公英梗子上挤出来的嫩白浆儿。^{[4](P405)}

如果我们把老舍在《老张的哲学》里写北京积水潭的美景与这一段写泰晤士河的美景连起来读，你就会发现老舍观察、描写自然景物，对绿色特别偏爱。北京的积水潭有“绿水”、“绿荷”，岸上有“绿瓦高阁”，垂柳在池中形成“绿盖”，微风吹来，摇成“绿浪”。以绿为主色，画面是清新的。而到了写泰晤士河时，除了以绿为主色外，写了浅绿、淡绿、嫩绿，而且还加上水上的白帆，绿色与白色互相辉映，更给人以淡雅清新之感。同样，他写海德公园的晚景：绿树、清池、池边的小白花、水边上下飞的小白鸥，又是绿色与白色的映衬。他写伦敦夏天的景色：“春天随着落花走了，夏天披着一身的绿叶儿在暖风儿里跳动着来了……街上高杨树的叶子在阳光底下一动一动的放着一层绿光，楼上的蓝天四围挂着一层似雾非雾的白气；这层绿光和白气叫人觉着心里非常的痛快”。^{[4](P467)}他写瑞贞公园夏季的景色：花池子满开着各色各样的花，细沙路两旁的大树轻俏的动着绿叶，树下大椅子上坐着的姑娘，都露着胳膊，树影儿也给她们的白胳膊上印上些一块绿，一块黄的花纹。他写冬天的植物园：老树，小树，高树，矮树，全光着枝干，安闲的休息着；小矮常青树在大树后面蹲着，虽然有绿叶儿，可是没有光着臂的老树那么骄傲尊严。缠着枯柳的藤蔓象些睡了的大蛇，只在树梢上挂着几个磁青的豆荚；河上的白鸥和小野鸭，唧唧鸭鸭的叫着；地上的绿草比夏天还绿上几倍，只是不那么光美。靠着河岸的绿草，在潮气里发出一股香味，非常的清淡，非常的好闻；河上几只大白鹅，看见马威，全伸着头上的黄包儿，跟他要吃食。^{[4](P583)}马威本来是怀着愁闷来植物园的，如今他看着水影，踏着软草，闻着香味，常青树、绿地、白鸥白鹅，这绿色与白色相辉映的美景赶走了他的愁闷，带来了欣喜与欢慰。

是的，老舍以绿色为底色配以白色相映衬的写景方式，的确能给人带来诗一般的欣慰与遐想。这种写景方式，在他以后的创作中仍延续着，比如他写青岛：青岛是颗绿珠：^{[5](P59)}他写齐鲁大学：绿楼、绿草地、绿树，深绿的爬山虎把楼盖满，“只露几个白边的窗户”，“绿树下有“洁白的石凳”，“白石的礼堂”。^{[6](P9)}他写五月的青岛，“绿意无限”除了联接着的“各种绿色”，总不忘向绿色上加“白色”：“那短短的绿树篱上也开着一层白花，似绿枝上挂了一层春雪。”^{[7](P92)}你看，老舍真不愧为“自然诗人”了。这位“自然诗人”对都市的奢华喧闹并不倾慕，他倾慕的是淡雅清新、安静幽美的自然之趣，所以在《二马》中特别安排了马威和李子荣两人在一个礼拜天坐火车到邦内地，然后步行到韦林新城去。这也是老舍自己曾去的地方，借此，他让主人公去体验乡村生活，于是就有了对伦敦郊外的乡村景致的描绘：从邦内地到韦林一路上尽是田园风光，绿色的草地，忽稀忽密的树林，“人家儿四散着有藏在树后的，有孤立的路旁的，小园里有的有几只小白鸡，有的挂着几件白汗衫，看着特别的有乡家风味。路上，树林里，都有行人：老太婆戴着非常复杂的帽子，拄着汗伞，上教堂去作礼拜。青年男女有的挨着肩在树林里散逛，有的骑着车到更远的乡间去。中年的男人穿着新衣裳，带着小孩子，在草地上看牛，鸡，白猪，鸟儿，等等。小学生们有的成群打仗的踢足球，有的在草地上滚。工人们多是叼着小泥烟袋，拿着张小报，在家门口儿念。有时候也到草地上去和牛羊们说回笑话。”“英国的乡间真是好看：第一样处处是绿的，第二样处处是自然的，第三样处处是平安的。”^{[7](P625-626)}老舍说的这“乡间真好看”的韦林新城，“建于第一次世界大战后，英文全名的意思是韦林花园城。它的确是个花园城，所有的建筑都掩藏在绿色的树林里，市中心是个大花园，周围的商店也都被树木遮掩。街上行人、车辆不多，更看不见马车了，到处显得非常整齐、美丽、安静、舒适。”^{[2](P56)}老舍用如此多的笔墨书写“英国的乡间真好看”的自然景色，这正体现了他

身居繁华的都市而对自然、平安、绿色如画的乡村之境的倾慕,代表了他欲在都市与乡村之间寻求理想之地的文化愿望。现代城市文明发展到一定程度,“城市的乡村化”,城市文化追求乡村文化的自然之趣,大概可以成为“都市人”的共同的文化愿望。因此,老舍所描绘的所倾慕的“自然、美丽、安静、舒适”的带有田园风光的韦林新城,也就成了都市文明在现代化进程中人们共同追求的理想文化了。

老舍在都市文化中追求乡村文化的自然之趣,这只是他作为“自然诗人”书写伦敦自然景观的文化思想的一个方面,而另一方面,他更是一位“社会诗人”。他以“社会诗人”的情感去描绘伦敦的“城与人”,即出现了对伦敦都市人文景观的多维审视,这种审视与他对伦敦自然景观的欣赏、倾慕态度不同,他对伦敦都市的人文景观既有欣赏又含批判、沉思的态度。

老舍是从一个古老的农业国走到现代文明的工业国,是从封闭自守的老北京走到开放发达的英国伦敦的。他到英国的头一天就感到“这不是一个农业国”。^{[12](P22)}伦敦的房屋、街道、广场、教堂、饮食习惯、服饰衣着、节令习俗、生活观念等等,都与北京不同,他笔下呈现的不是一个农业国的文明,而是一个发达的工业国的现代文明。他发现车站、地铁、咖啡馆等地方,“外面都是乌黑不起眼,可是里面非常的清洁有秩序”。伦敦中等人的住房,大多是二、三层的小房,红砖青瓦,“那些房子实在不是很体面,可是被静寂,清洁,花草,红绿的颜色,雨后的空气与阳光,给了一种特别的味道。”他从伦敦人住房感受到“它是城市,也是农村”,而这些房屋“表现着小市民气,可是有一股清香的气味,和一点安适太平的景象。”^{[8](P22)}老舍在伦敦的住房以及《二马》中的温都太太家的住房(马则仁、马威到伦敦住在温都太太家),也都体现着老舍所记述的“表现着小市民气”的景象,具有静寂、清洁、安适的特点。这与老北京市民居住的多是四合院的平房和“大杂院”的旧房不一样,同是在住房中体现“小市民气”,伦敦的“小市民气”带有“工业国”的现代文明特征,北京的“小市民气”带有“农业国”的安稳、凝固、沉静的特点。就街道论,《二马》中温都太太家住的戈登胡同,那是个不大不小的胡同,路是柏油碎石子的,两旁都是些两层小房,走道上有小树,多像冬青,结着红豆,这些胡同给人的感受同样是静寂、清洁、安适的。与这种寂静、清洁的房屋、胡同不同,伦敦的广场、大街则是喧闹的。《二马》描写最多、最细致的是牛津大街,它位于伦敦中心,是一条最繁华的商业街,街上的铺子“差不多全是卖妇女用的东西。”平时人很多,人挨人,人挤人,一刹步,一伸手,就要碰到别人。除了人多,便是车多,“街上的汽车东往的西来的,一串一串,你顶着我,我挤着你。大汽车中间夹着小汽车,小汽车后面紧盯着摩托车,好象走欢了的驼鸟带着一群小驼鸟。”远处近处全是车,前后左右全是车,“全冒着烟,全磁拉磁拉的响,全仆仆吧吧的叫,”整个街道形成了“车海”^{[4](P407,445)}。老舍对伦敦繁华喧嚣的景象,如此的“车海”并不欣赏,他感受到那现代化的繁华喧嚣的背后,带来了“车海”对空气的污染,对静寂、清洁、自然的环境破坏,因此才有对伦敦的感喟:“伦敦真有点奇怪:热闹的地方是真热闹,清静的地方是真清静”^{[4](P446)}。显然,老舍对伦敦形象的两面,欣赏的是那“真清静的地方”。

从老舍对伦敦房屋、街道的描绘中,我们能够看到“这不是一个农业国”,体现了都市文化现代化的人文景观,那么再深入考察老舍对教堂的描绘,就更能够体味到伦敦都市文化的特殊的人文景观了。《二马》重点写了圣保罗教堂,李振杰曾对这个地方作过核对与统计:“在小说中圣保罗教堂出现过11次,是作家着意最多的一个地点。马家的古玩铺就在教堂左边的一个小斜胡同儿里”。^{[2](P47)}其实这11次有9次只是提到“二马”(马威、马则仁)到圣保罗教堂或从古玩铺望见教堂或听到教堂的钟声,简单地用一、两句话带过。他没有对圣保罗教堂面貌作整体的描写,也没有对圣保罗教堂的历史作文字的讲述,只是有一处提到了马威听了李子荣讲了教堂的历史,然后就关了古玩铺的门回去了。值得注意的有两处写圣保罗教堂,虽然用墨不多,但很能够体现老舍的文化思想。一处是在一天的中午,父子两个出了古玩铺,他们望见教堂的塔尖,老马说教堂是不坏,可塔尖把铺子的风水夺去了,他似乎把基督教全忘了,一个劲地报怨风水不好。而马威不同,他“仰着头儿看圣保罗堂的塔尖,越看越觉得好看”。^{[4](P455)}另一处是写马威因失恋带着沉闷,“走到圣保罗堂的外面,他呆呆的看着钟楼上的金顶;他永远爱那个金顶”。^{[4](P437)}从这两处的描写可以看出,老马是信基督教的,可是他从中国的风水迷信观念出发,抱怨

教堂破坏了他家铺子的风水,可见他忘了对基督教的虔诚。而小马对基督教是非常虔诚的,所以他看到教堂的塔尖,“越看越觉得好看”,特别爱那个“金顶”。在老舍看来,“金顶”象征着基督教的精神,他同小马一样,爱那个“金顶”,对基督教十分虔诚。老舍对基督教的深厚情感,也隐藏在他对伦敦圣诞节的生动描绘中,“圣诞节的前一天,伦敦热闹极了。”街上拥挤的人们,忙着购买送人的礼物,“街上的铺子全是新安上的五彩电灯,把货物照得真是五光十色,都放着一股快活的光彩。处处悬着‘圣诞老人’,戴着大红风帽,抱着装满礼物的百宝囊。”圣诞晚上,人们盼望着“救世主”的降临,祈求天下四海兄弟的太平。“教堂的钟声和歌声彻夜的在空中萦绕着,叫没有宗教思想的人们,也发生一种庄严而和美的情感。”^{[4](P560)}联系他早年参加基督教,而眼下对教堂的“金顶”的热爱以及对教堂的钟声和歌声的钟情,你就可以感受到他的基督教文化思想在《二马》里也作出了“庄严而和美的情感”表现,而且这种基督教文化思想在他以后的创作中仍有着时隐时现的表露。

老舍在对伦敦的人文景观进行考察时,总不忘对英国人的生活方式、生活习惯、生活观念的审视。在老舍笔下,英国人在饮食方面是以面包、牛肉、甜点心等为主,爱喝啤酒,喝茶要加牛奶,饮食简单而富有营养,讲究卫生,甚至饮食的摆放也要体面、干净、漂亮。老舍借着马威的眼光写道:“马威再细看人们吃的东西,大概都是一碗茶,面包黄油,很少有吃菜的。”李子荣则向马威发出感叹:“唉,英国人摆饭的时间比吃饭的时间长,稍微体面一点的人就宁可少吃一口,不能不把吃饭的地方弄干净了!咱们中国人是真吃,不管吃的地方好歹。结果是:在干净地方少吃一口饭的身体倒强,在脏地方吃熏鸡烧鸭子的倒越吃越瘦……”^{[4](P461)}由此显示出东西饮食文化的差异。如果我们将这里的李子荣的感叹与《老张的哲学》里所写的进北京的饭馆要经过的“五关”(以表现脏、乱、差、喧闹、醉酒为主)对照着读,就会感到老舍对中国饮食文化持一定程度的批判、讽刺态度,而对英国的饮食文化有赞赏的成分。当然,老舍对英国人的生活方式、生活习惯尤其生活观念,又多含批判、否定的因子。《二马》一开头就写马威到海德公园,领受了那里的自由演说、自由辩论的情景:一圈圈的人群围着站在小凳子上的演讲者,演讲的内容各种各样,有谈政治的,有讲宗教的,有评论世界大事的,听者有赞同的就报以热烈的喝彩,有不同观点的就进行激烈的辩论,而警察又在自觉地维持秩序,使这里显得既热闹又文明,没有像《赵子曰》中所写的学生们打校长、打教员、闹风潮的“起哄”的局面。因此,对这样的自由论坛,马威愿领受,老舍也比较欣赏。但是,老舍对伦敦的各种赛会、赌赛马、赌足球比赛的结果等不以为然,带有揶揄与讥讽,他看到了英国人贪玩贪闲的一面:“溜冰场,马戏,赛狗会,赛菊会,赛猫会,赛腿会,赛车会,一会跟着一会的大赛而特赛,使人们老有的看,老有的说,老有的玩,——英国人不会起革命,有的看,说,玩,谁还有工夫讲革命。”^{[4](P399)}“英国人的好赌和爱游戏,是和吃牛肉抽叶子烟同样根深蒂固的。”^{[4](P614)}但是,老舍又认为:“从游戏中英国人得到很多的训练:服从,忍耐,守秩序,爱团体。”^{[4](P636)}他对英国人的“守秩序,爱团体”的国民性格多有赞赏。他还对英国人的守法度、遵守时间观念大加赞赏:“英国人是事事讲法律的,履行条件,便完事大吉,不管别的。”^{[4](P441)}老马睡懒觉不按时起床吃早饭,过了规定的时间,再想要早饭吃,温都太太答应给他重做,但要外付一个先令,可见温都太太是严格按照他们双方签订的契约行事。英国人讲究法度、讲究时间观念,老舍深深感到:“城市生活发展到英国这样,时间是拿金子计算的,人们的交际来往是遵循“时间经济”^{[4](P510)}的。老舍到伦敦的头一天就深有体验,赞赏埃文斯的遵时守信:“易教授早一分钟也不来;车进了站,他也到了。”^{[8](P21)}他在《我的几个房东》中称赞两个老姑娘中的妹妹的“勤苦诚实”,佩服她的“独立精神”,同时又认为“这种独立精神是由资本主义的社会制度逼出来的”。^{[9](P70)}英国人虽然“守秩序,爱团体”,遵时守信,有“独立精神”,但他们对外人冷漠、傲慢与偏见,万事不求人,不易交朋友,“非常高傲”。^{[10](P65)}总之,老舍对英国人、英国形象的审视,显示出他对伦敦都市文化思想的双重矛盾性:他既欣赏英国人的独立特行、勤奋自强的精神,又不屑于英国人的冷漠、傲慢的绅士风度;他既称赞英国人的“守秩序,爱团体”,讲文明,又反感他们的保守、冷漠、自私;他既倾慕英国的富强文明、民族自信,又特别痛恨他们对华人的极端的民族歧视,因而他在《二马》里抒发了对歧视、奚落中国人的亚历山大等英国人的愤懑,表达了对“真爱中国人”、无民族偏见、富有新思想的凯

萨林这样的英国人的亲近感。

老舍在《我怎样写〈二马〉》中说他写《二马》时“开始决定往‘细’里写”，这往“细”里写不仅包括老舍自己所说的“心理分析与描写工细”，而且在我看来还含有小说叙事视角的多重性。《二马》里既有老舍视角下的或“二马”视角下的伦敦城、英国人、英国形象，又有着英国人、伦敦城视角下的中国人和中国形象。这小说叙事视角的多重性，是由他创作《二马》的文化思想决定的，他写《二马》的意图是“在比较中国人与英国人的不同处”，分析“他们所代表的民族性”。^{[11](P175)}这种比较分析、鉴别、判断、批判的文化审视，又是作为“哲理诗人”的老舍往“细”里写的重要内容。

老舍在写《老张的哲学》、《赵子曰》时就继承了五四新文学的“启蒙现代性”主题，《二马》同样坚守了五四“思想启蒙”的新传统，以“启蒙主义”为主导审视中国人的国民精神。不过，《二马》的文化审视与《老张的哲学》、《赵子曰》不同，它是通过对中国人与英国人以及中国与英国两个民族进行比较分析，既展示了现在式中国人和中国形象，又展示了现在式英国人和英国形象。上一节论述了中国人视角下（作者视角和作品中的人物“二马”视角）的英国人与英国形象，本节论述伦敦城和英国人视角下的中国人和中国形象。在伦敦城和英国人的视角下，老马（马则仁）这位“背后有几千年的文化”，“代表老一派”的中国人，处处显得落后、守旧、愚昧与荒唐。他的生活方式、思想观念与伦敦城格格不入：到伦敦的第一个早晨就因睡懒觉吃不上饭，用不上热水而生气，“早知道这么着，要命也不来！”他过不惯西方生活，为吃不到北京的饽饽而纳闷。英国人喝茶加牛奶，吃饭少菜，爱养狗而不爱种花，他感到奇怪而不屑一顾。英国人时间观念强，把时间当作金钱，他则慢条斯理，懒散闲静，毫无时间意识。英国人满脑子商业观念、市场意识，作买卖赚钱，他认为作买卖是“没出息，不高明”，俗气。英国人讲究地位，但并不贪求作“官”，他则满脑子的“官本位”思想，认为“发财大道是作官”，他要马威读书，也是为将来回国好作官。英国人自尊自傲，有进取“独立精神”，而老马则自尊自傲，“对将来他茫然，所以无从努力，也不想努力”。^{[11](P176)}英国人作生意讲究商机、策略，以“利”为重，老马则讲究礼仪文明，以情义为重，保持老北京的古旧商业情调。李子荣按西方人作生意的法子，给古玩铺作广告，老马则按老规矩、老气度，拒绝广告。英国小孩骂他“老黄脸”、“挨打的货”，他则投以笑脸、无动于衷。亚历山大欺骗戏弄他，将他灌醉，他不思反抗，还依然和他交往、讲交情。老舍以如此老派的中国人与英国人的对比，既表露了他对中国国民性的批判精神，又彰显了他对英国人的某些民族性格的欣赏态度。但是，老舍对英国人的欣赏是有限的，英国人对中国人的民族歧视又使他特别反感、愤慨。他在《二马》里写出了英国人对中国人的歧视，不单是学校、商店、大街上的行人鄙视中国人，就连饭馆跑堂的甚至连妓女也看不起中国人，由此发出了国弱受人欺的呼喊：“国家衰弱，抗议是没有用的；国家强了，不必抗议，人们就根本不敢骂你。”他真诚地期盼着中国的富强、民族的复兴。

老舍在《二马》里又通过新一代中国国民小马（马威）、李子荣与英国人的对比，让人看到作为“新文化”代表的中国人的进取务实精神。中国新一代的国民热情谦和、敏感要强，活跃进取，“个人的私事，如恋爱，如孝悌，都可以不管，只要能有益于国家，什么都可以放在一旁”。^{[11](P176)}同时又让人看到了英国的年青人像保罗之流，则整天无所事事，喝酒肇事，自私偏狭，妄自尊大，显露出西方物质文明中的精神危机。老舍在英国还体验到：“英国人很正直”，做事认真，“自重”，但英国人又傲慢与偏见，“非常高傲”，万事不求人，不愿谈政治、谈宗教、谈书籍，乐于“论赛马、足球、养狗、高尔夫球等”。^{[10](P65)}他真切地感受到了英国人的保守、安稳、不喜革命、高傲冷漠的绅士风度。可见，英国的国民精神潜藏着抑制现代化发展的危机，而中国新国民如饥似渴地向西方现代文明求科学、求进取的精神，又预示着民族复兴的希望与前景。

参考文献：

- [1]老舍.习惯[A].老舍文集(第14卷)[C].北京:人民文学出版社,1989.
- [2]李振杰.老舍在伦敦[M].北京:国际文化出版公司,1992.
- [3]宁恩承.老舍在英国[J].1970年香港:明报,1970(5、6月).

- [4]老舍.二马.老舍文集(第1卷)[M].北京:人民文学出版社,1980.
- [5]老舍.青岛与山大.老舍文集(第14卷)[M].北京:人民文学出版社,1989.
- [6]老舍.非正式的公园.老舍文集(第14卷)[M].北京:人民文学出版社,1989.
- [7]老舍.五月的青岛.老舍文集(第14卷)[M].北京:人民文学出版社,1989.
- [8]李振杰.老舍在伦敦[M].北京:国际文化出版公司,1992.
- [9]老舍.头一天.老舍文集(第14卷)[M].北京:人民文学出版社,1989.
- [10]老舍.我怎样写《二马》.老舍文集(第15卷)[M].北京:人民文学出版社,1989.
- [11]老舍.英国人.老舍文集(第14卷)[M].北京:人民文学出版社,1989.
- [12]老舍.我怎样写《二马》.老舍文集(第15卷)[M].北京:人民文学出版社,1989.

责任编辑:丁 可

The Scenery of Urban Culture of London in Lao She's Description

Xie zhaoxin

Abstract: With a middle aged Chinese guy's view, cognition and feeling, Lao She has described London, showing the multiple dimensions of its natural and cultural scenery, its national image and ethos. While appreciates and admires London's natural scenery, Lao She's attitude to its cultural scenery is a mix of admiring, criticizing and reflection. He also gives a deep comparison between the nationalities of Chinese and British peoples with analytic criticism. This paper observes the uniqueness of Lao She's description of London's urban cultural scenery, and investigates the London urban culture's influence on Lao She's thought and his writings.

Key words: Lao She; London; urban culture

《国门英雄》人物断想

电视剧《国门英雄》中,张怀兵这一角色给观众留下深刻的印象。他与以往的商业涉案剧中的反派有着明显的区别。《国门英雄》并不是着意去渲染这一角色有多么的可恨与唾弃,而是想通过张怀兵这一人物形象去更多地展现社会常态的一面。张怀兵与记者卢娅的初次对话,虽带有几分戏谑,但同时也显示了他的低调谦和而又真情随意的一面。他讲排场喜铺张,却并不在意被别人当成“暴发户”。他熟谙人情世故,有心为关汉生的母亲寻得玉佩。他事事算计,但也尝试在人际交往中找到平衡点。在他的眼里只有桀骜不驯、玩世不恭,没有正义与邪恶,只有成王败寇,优胜劣汰的丛林法则。

一个精明能干、熟谙人情世故的人,为何会滑向深渊,其中蕴藏的内涵是相当丰富的,给观众带来了许多想象与思考。但有一点是可以肯定的,人的价值与意义,应当是建立在国家法律与制度的基础上,才能被显现出来。张怀兵的“高地”集团,并不是真正的人生“高地”。正如关双在最后一集中所说的:“现在的高地貌似强盛,其实已经危如累卵”。当裁决来临的时候,这里注定了将是被埋葬的终点。张怀兵也正是在一次次道德的考量中滑落到了人生的陷阱与谷底之中。贪欲与满足感逐渐侵蚀了人性的常态,变得扭曲与疯狂。为了保全自己,不惜杀人、陷害与栽赃。但到头来又得到什么?实际上,这也正是《国门英

雄》对观众作的警示与提醒。

《国门英雄》不仅是一部以海关为题材的行业剧,而且也是一部反映社会百态的全景剧。全剧以浓厚的战友情为剧情基调,以老牌国营企业的变迁为引发点,以特大镁砂案的侦破为主线,对社会人情、行业职责、生存价值等重要的主题做了尝试性的探索与思考。与以往打黑反腐剧有所不同的是,《国门英雄》并不单纯全面地弘扬英雄形象,批判罪恶与欲望;而是希望能够从更多的层面上显现人物性格的特质,表达人在正常状态下应有的反应与流动的意识。合乎情理的性格特征与人性羸弱的一面平行呈现。

魏庭坚在最终的表态;舒兰对东方集团态度的转变,以及方虎积极的配合与支持,这些都展现了新时代国家公务人员的优秀形象。但值得注意:在他们身上既要看到坚守国家职责的一面,同时也不能忽视其自身的缺点。魏庭坚愚昧的坚持、舒兰不顾及原则而处理问题的方式,方虎的冲动、软弱……这一切也都是导致社会问题的发生。

实际上,任何英雄形象都是通过对照与烘托的方式,才能表现出他的难能可贵与钢筋铁骨。正由于魏庭坚、舒兰等人一次次的犹豫,一次次的怀疑,一次次的游离于信任与被信任之间,才使得关汉生的处境更加的艰难与窘困。这样的场景,更能表现出关汉生的坚毅与信仰。这也是观众深受其中人物形象感染的重要原因。(宿迁学院 徐一民)