

申述道：“泉出通川为谷。《释水》曰：‘水注川曰溪，注溪曰谷’。……川者，毋穿通流之水也。两山之间必有川焉。”

由此可见，“串”、“川”二字，音同义近，丨（棍）穿物曰“串（毋）”，水穿谷曰“川”，二字当同源。历史代代相传，如长河川流不息，贯穿古今。这是“古”字既从“串”，又从“川”的原因所在。

三

中国古代最晚到了殷商朝时期，中原地区已经有了完备的文字系统，同时也相应有了相当完备的文字记事系统。《尚书》说：“唯殷先人，有册有典”，“册”、“典”都是竹（木）简之书，因为年代久远，腐烂淹没，没有流传下来。从“古”字的演变过程，隐约可见上古史前时代的人类很可能还存在过一种较之于“结绳记事”和“刻木记事”更方便、更直观的记事方式——串珠记事，即把大小、颜色各异的珠子，按照时间顺序串起来，就是一串连续不断的历史。留存于世的“河图洛书”（见图1，图2），与其说表现的是结绳记事的痕迹，不如说是

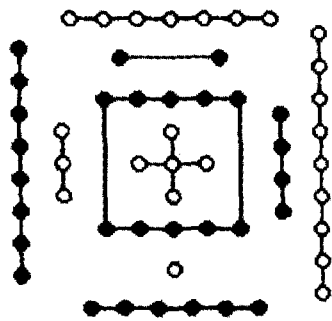


图1 河图

“串珠记事”的遗存。当时的人们可能没有明确的纪年概念，但一定有了时间先后和年代的意识。

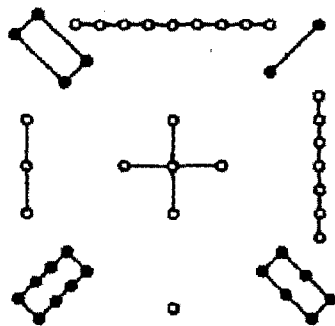


图2 洛书

“古”字的造字理据，盖源于此。

参考文献：

- [1] 许慎. 说文解字[M]. 北京: 中华书局, 1996.
- [2] 段玉裁. 说文解字注[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1986.
- [3] 朱骏声. 说文通训定声[M]. 北京: 中华书局, 1984.
- [4] 丁福保. 说文解字诂林[M]. 北京: 中华书局, 1982.
- [5] 周法高. 金文诂林[M]. 香港: 香港中文大学, 1975.
- [6] 徐中舒. 甲骨文字典[M]. 成都: 四川辞书出版社, 1989.
- [7] 容庚. 金文编[M]. 北京: 中华书局, 1985.
- [8] 刘兴隆. 新编甲骨文字典[M]. 北京: 国际文化出版公司, 2005.
- [9] 张舜徽. 说文解字约注[M]. 武汉: 华中师范大学出版社, 2009.
- [10] 于省吾. 甲骨文字释林[M]. 北京: 中华书局, 2009.
- [11] 高明, 涂白奎. 古文字类编[M]. 上海: 上海古籍出版社, 2008.
- [12] 王弘力. 古篆释源[M]. 沈阳: 辽宁美术出版社, 1997.
- [13] 郭锡良. 汉字古音手册[M]. 北京: 商务印书馆, 2010.
- [14] 曹先醒, 苏培成. 汉字形义分析字典[M]. 北京: 北京大学出版社, 1999.
- [15] 邹晓丽. 基础汉字形义释源[M]. 北京: 中华书局, 2007.
- [16] 董莲池. 说文解字考证[M]. 北京: 作家出版社, 2005.

(责任编辑: 王冬冬)

第64届法兰克福书展少儿读物成为出版商角逐的重要领域

第64届法兰克福书展今年10月10日至14日在法兰克福展会中心举行。

自2006年以来，少儿读物就成为法兰克福书展国际出版业角逐的重要领域。今年至少有1500家出版集团为少儿教育带来了新的出版物。法兰克福书展期间，约有300多场活动是专门为少儿教育和少儿读物举办的，因为这不仅关系到教育，还关系到国家的未来。谁能够满足儿童的求知欲和好奇心，谁就将占领广大图书销售市场。这里的图书已经不是单纯的纸载体，还包括电子游戏、动画片和三维电视等新形式。竞争的核心是节目或教育的内容，旨在让孩子们在嬉戏中学到知识。

法兰克福书展被公认为是全球出版界的奥林匹克。世界各地出版界的大师们每年都要云集在这里同书商见面，洽谈版权交易或商业合同。据统计，全球每年的版权交易有三分之二是在这里签约完成的。而这次书展，有来自全球104个国家和地区的7400多家出版商展出了他们的最新成果。