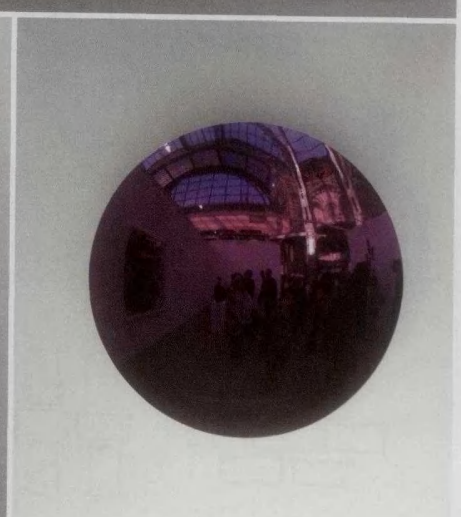
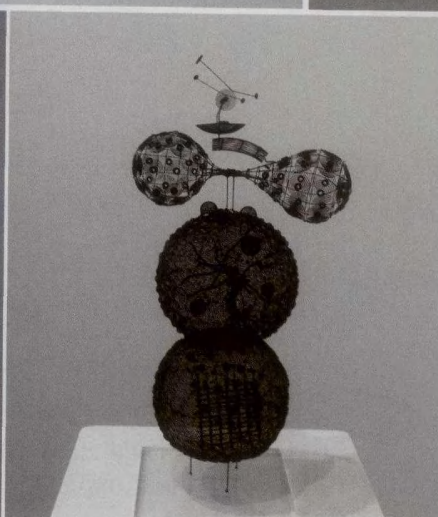
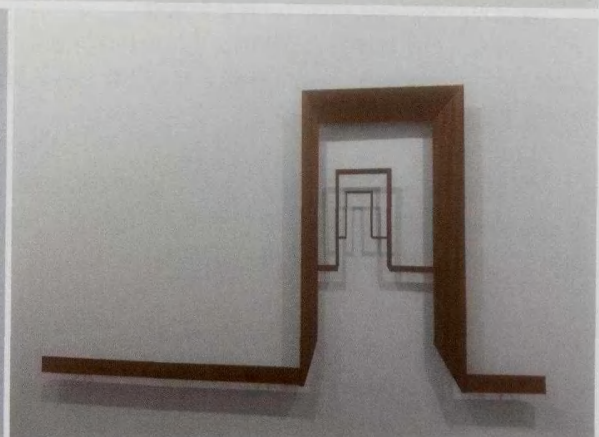


Light in the Downturn—about FIAC 2012 in Paris

低迷中仍见曙光

——2012 巴黎国际当代艺术博览会 (FIAC)



■ 徐湘怡 by Xu Xiangyi

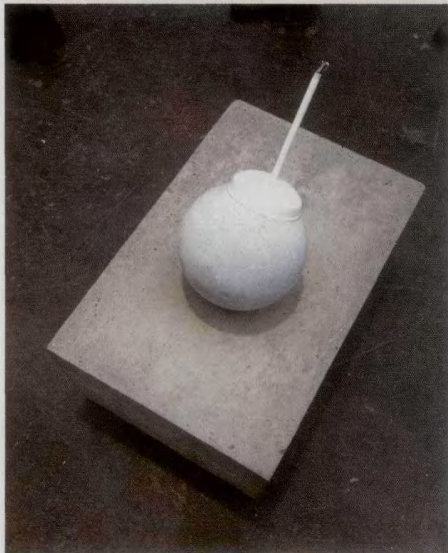
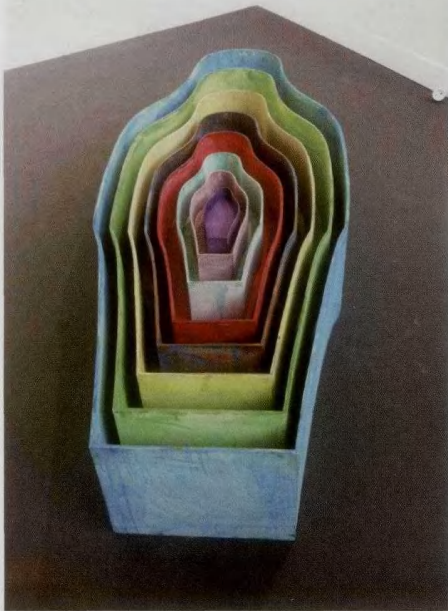
第39届巴黎国际当代艺术博览会 (FIAC) 于10月18日至21日在巴黎大皇宫、巴黎植物园、巴黎杜伊勒里花园等地点举办。在近1200m²的展会中,有来自25国家的182家画廊,3110位艺术家参加,同时今年杜尚奖的获得者 Daniel Dewar 和 Grégory Gicquel 也在此次展览中。为了迎合更多人的艺术品位,今年FIAC也展出了一部分现代艺术作品,如毕加索、米罗和蒙迪里阿尼等。秉承持续的精神内涵,巴黎国际当代艺术博览会 (FIAC) 保持着创办之初的主要风格:现代艺术,当代艺术与新锐艺术相行不悖;面向各种艺术形式实践开发,成为世界现代艺术市场的一张晴雨表。

本届博览会包括来自法国的参展画廊占总数的30%左右,其余70%都是外国参展画廊。在以德国/意大利等欧洲画廊占主导的趋势下,远道而来的展商也有来自韩国首尔的 Kukje Gallery, FIAC 还迎来了首个来自阿联酋国家的画廊 The Third



The 39th Paris International Contemporary Art Fair (FIAC) was held on October 18 to 21 at Paris Grand Palace, Paris Botanical Garden and Paris Tuileries. There are 182 galleries from 25 countries and 3,110 artists in the exhibition in nearly 1200 m² exhibition room. At the same time, Duchamp Prize winner Daniel Dewar and Grégory Gicquel of this year also in the exhibition. In order to cater to more artistic taste, FIAC displayed part of modern art works in this year, such as Picasso, Miro and Mundy. Adhering to the ongoing spiritual connotation, Paris International Contemporary Art Fair (FIAC) maintained the main styles as the beginning of foundation: modern art, contemporary art and cutting-edge art is not incompatible; practice development for a variety of art forms, become the barometer of modern art market in the world.





Line, 中国今年只有香格纳画廊参展。

在室外的巴黎杜伊勒里花园 (Le jardin des Tuileries) 绿色树影之间的户外作品包括 SUSUMU SHINGU 的 Sinfonietta of Night 交响乐之夜 (2012), MARC QUINN 的 The Origin of the World 世界之源 (2012)。作品延伸到植物园 (JARDIN DES PLANTES) 和自然历史博物馆 (MUSEUM NATIONAL D'HISTOIRE NATURELLE), 在那里, Nicolas Milhé 带来了 Le Retour à la Nature 重归自然, Bertrand Lamarche 则献上装置作品 R é plique 反驳。

在全球经济紧缩的大环境下, 艺术市场也未能豁免。即使眼下的当代艺术交易市场更加缓行、谨慎和挑剔, 但是仍然有一部分资金活跃在艺术市场。本届 FIAC 的艺术总监 Jennifer Flay 表示: “艺术是经济低迷时期的庇护所。它体现的是一种人文上的价值, 是躲避经济危机的理想地。” 这一点在



艺术拍卖市场得到了充分验证, 截至到本年 9 月 24 日, 巴黎 Sotheby 拍卖行成功交易了收藏家 Marcel Brient 78 件收藏品中的 73 件, 保守估计共 5,100,000 欧元 (约 40,800,000 人民币)。“今年出现了令人振奋的艺术作品带动了整个艺术市场, 是活跃的 global 文化滋养了当下的艺术市场。在 La vente Brient, 一件 Daniel Dezeuze 的观念艺术作品以 58,500 欧元 (约 468,000 人民币) 的价格被一家哥伦比亚的基金会收藏; 一幅 Martin Barré 的抽象作品被一位美国收藏家以 85,000 欧元 (约 680,000 人民币) 的价格购入。” 艺术评论家 Grégoire Billault 说。

在如 FIAC 这样大型的艺术展会之后, 随之而来的是拍卖市场的活跃与拍卖价格的浮动。对巴黎画廊经营者 Kamel Mennourer 而言, 即便在整体艺术市场经济低迷的气候下, 我们既观察艺术爱好者的审美趋向, 也研究艺术卖家的主流动向。经济危机对我们的远期计划丝毫没有影响, 我们依然按部就班地推出新锐艺术家与已受认可的艺术家。但我们也观察到艺术品交易价格的不稳定。这是受到全球经济环境混沌的影响, 这也是一些艺术品价格跌落的缘由。■