

城市化进程中城市雕塑艺术的价值建构

——以西安城市雕塑为例

任武列

摘要：中国城市雕塑的建设自20世纪80年代初开始以来取得了显著的成就。回顾城市雕塑的发展，不难看出城市经济、文化等方面的因素对城市雕塑艺术的决定性影响。随着城市化进程的不断推进，文化建设如今已经成为了城市发展的重中之重，城市雕塑作为文化载体与城市发展的关系将尤为密切。鉴于西安作为历史文化名城在近几年城市发展中的引领和指导作用，本文拟以西安城市雕塑的发展为例，展开对城市化进程中城市雕塑艺术价值建构问题的思考。

关键词：城市化；城市雕塑；西安；问题；价值建构

*本文为北方民族大学科研项目《宁夏回族雕刻研究及在现代城市雕塑中的应用》研究成果。项目编号：2012060

1982年“全国城市雕塑规划组”的成立和1984年“全国城市雕塑设计方案”展览的举办为城市雕塑艺术在我国的大力发展奠定了基础，也成为了中国城市雕塑艺术新时代到来的标志。在此之后，城市雕塑艺术借着改革开放的春风取得了显著的成就，各地出现了一批具有代表性的城市雕塑。伴随着城市化进程的不断深入，城市雕塑与城市经济、文化建设程度的关系也越来越密切。如今，城市雕塑已经早已脱离了雕塑艺术本身，成为了一种综合文化现象，那些在城市的广场、公园、道路两旁等场所随处可见的各类雕塑作品，在装点城市环境的同时，也在宣扬着城市文化，显示着城市经济，昭示着城市精神，证验着城市发展。

然而，毕竟城市雕塑在我国仅有30年的发展历程，在面对改革开放带来的社会环境开放宽松、文化思潮活跃时，自然会有很多的不适应，从而出现各种问题。城市雕塑的形象概念化、题材雷同化、缺少艺术分量、缺乏地域特色等问题凸显，直接影响了城市文化形象。因此，在当今大力发展文化的时代背景下，总结30年来我国城市雕塑发展过程中出现的问题，构建对城市雕塑的价值体系，将对我国城市雕塑的未来发展起到积极的参照作用。

西安作为十三朝古都，是世界闻名的历史文化名城，因而在城市建设中更加注重文化的发展。鉴于城市雕塑的文化载体功能，近几年西安提出了建设“雕塑之城”的构想，使西安的城市雕塑得到了快速的发展，并获得了显著的效果。

一、西安城市雕塑发展现状

如今游走在西安的大街小巷，随处可见各式各样雕塑的影子：反映关中民俗的《八大怪》，象征中西文化交流的《丝绸之路群雕》，代表唐代乐舞文化的《古风新韵》……在钢筋混凝土打造的新兴城市中，城市雕塑就像一串串散落的音符，带给人们无尽的遐想与思考，其用无声的语言，为我们讲述着西安城的悠久历史，展现着古城独特的文化神韵。在城市化进程深度发展的今天，城市雕塑俨然已经成为

了城市的灵魂体现，承载着城市独特的文化历史信息。西安的城市雕塑主要分布在两条主轴线，三条城市环线，十六个城市功能分区，这些城市雕塑大致可分为三类。

第一类为纪念类雕塑。此类雕塑通常位于城市的重要地段上，选择具有代表性的主题，与建筑相结合，共同组成城市地标物，如大雁塔南广场的《玄奘》雕塑。

第二类为主题性雕塑。此类雕塑一般位于古迹附近、重要历史事件发生地，结合典故传说，反映西安本土文化特征，如寒窑遗址公园内的雕塑。

第三类为装饰类雕塑。此类雕塑位于交通干线绿化带及商业中心等地区，其作为大空间的装饰，营造自由、柔和、人性化的都市空间，如雁塔美术街的雕塑。

据统计，西安目前的各类城市雕塑有百余件，但并不是每件都是精品，在展现城市文化、精神，与周边环境和谐相适等方面存在很多问题。特别是随着西安城市化进程的加快，城市雕塑作为城市空间营造和城市文化核心的象征，必然要被附着更重要的责任。因此，面对新时期对城市建设提出的新的发展要求，总结目前西安城市雕塑建设中出现的问题，对未来城市建设无疑将具有重要的意义。

二、城市雕塑建设中出现的主要问题

城市雕塑的发展是伴随着中国城市化过程的推进来展开的，特别是近十来年的城市建设步伐的加快，使得城市雕塑如“雨后春笋”一样，瞬间遍布大街小巷。由于缺乏必要的思想、经验、技术等方面的准备，在城市雕塑的建设过程中出现了很多问题，甚至在一定程度上对城市文化空间的营造产生了负面影响。纵观西安城市雕塑的发展，大体可以总结为以下三个主要问题。

1. 雕塑与所处环境的协调性问题

城市雕塑属于环境艺术范畴，其与所处环境有着密切的联系。这里说的环境不仅仅指自然环境，同时也包括人文环境，即与城市雕塑相关的城市故事、历史、心理、习俗等。

城市雕塑的建设,首先要关注的问题就是其与环境的协调问题,然而部分城市雕塑中很多都明显忽视了这个问题的,从而使得雕塑设立的原初意义没有很好的达成,甚至在某种程度上还引起了一些让人啼笑皆非的误解。

不同的环境空间,有着不同的文化心理和文化背景,一件成功的城市雕塑必需注重与环境的协调关系,通过与周边环境的协调,使雕塑与环境互为组成部分,共同营造区域文化氛围,产生出良好的文化效应。

2. 雕塑的形式表现问题

城市雕塑的形式表现也是比较突出的问题,这个问题直接导致了近几年城市雕塑建设中出现的追求高大、材质低劣、创意浅薄、模仿照搬、滥用传统等一系列现象。随着市场经济因素的渗入,口号式的主题、限期的创作时间,以及创作者个人能力的局限,使得这些现象不仅存在于西安的城市雕塑中,而且也是中国城市雕塑发展中的一个普遍现象。例如,2012年8月在新疆乌鲁木齐轰动一时的“飞天女神”雕塑事件,从8月6日落成到8月17日拆除,这座被当地管理者赞为“寓意着开放和对美好生活的向往”的“飞天女神”雕塑,引起了人们的广泛争议,耗时两个多月、用十几吨钢材搭建而成的城市雕塑从华丽登场到黯然落幕,看似是一件雕塑作品的建与拆,其实反映的正是当今城市雕塑建设中形式表现问题的集中展现。一件毫无创意、形式陈旧,只求高大、不求质量的雕塑作品,只能悲惨地沦为政绩工程的牺牲品。这些雕塑不仅是对资源的浪费,也给城市空间环境营造和城市文化形象造成了很大程度的负面影响。

3. 雕塑建设的统筹计划性不足

城市雕塑与城市规划紧密相关,因而城市雕塑的建设也需要有合理的统筹计划。由于这方面认识或者重视程度不足,使得现在城市雕塑的建设中存在一定程度的盲目性。当前很多地方在城市雕塑的建设中,往往是只要有空间,就放置雕塑,缺少合理的统筹计划,从而造成“城市处处有雕塑,居民感情很受伤”的局面。例如,西安雁塔美术街上的雕塑设置就存在这样的问题。在2300米长道路两旁的绿化带中,分布着几十座大小不一、风格各异的雕塑,这些雕塑虽然一定程度上也起到了营造主题街区文化氛围的作用,但是由于规划性不足及摆放的随意性,使得整条街道看上去更像是各类雕塑的展览。因此,统筹计划是城市雕塑建设的基础,也是城市雕塑能够更好发挥其作用的根本所在。

以上是西安城市雕塑建设中出现的主要问题,同时也是当前我国城市化进程背景下城市雕塑艺术建设普遍存在的问题。究其问题产生之根源,让我们认识到了城市雕塑价值建构的迫切性。

三、城市雕塑的价值建构

大家可能都有这样类似的经历:当你到达一个陌生的城市时,往往会被这个城市的标志性雕塑所吸引,通过对雕塑的感性形象和外在材料的直观体会,去感受这座城市的气息和精神气质。透过雕塑来认识城市,体现的便是城市雕塑核心价值。为了能够使城市雕塑准确地、完整地传达出其核心价值,我们需要从以下几个方面来进行价值建构。

首先,在雕塑内容的选择上,要侧重能够代表地域历史文化特色和人文精神积淀的主题。在当今城市化发展进程中,一座城市区别于其他城市存在的关键就在于自己独特的文化特色。如何让城市的文化特点、风土人情、特殊历史及社会背景等元素与城市雕塑结合,提高雕塑的唯一性、独特性以及思想深度,是城市雕塑创作的关键所在。因此,在创作城市雕塑时,雕塑家要对这个问题进行细致的考量,避免脱节现象的出现。

其次,在雕塑的位置选择上,要注重雕塑摆放位置与周边环境的和谐。黑格尔在《美学》中说到:“艺术家不应该先把东西完全雕刻好,然后再考虑把它摆放在什么地方,而是在构思时就要联系到一定的外在世界和它的空间形式和地方部位。”即所谓的先考虑环境,再进行创作。这里环境的考量既包括雕塑与场景的适应性,与建筑形式的关联性,也包含了借景构成关系和心理诱导的作用。城市雕塑不是简单的装饰,其位置的选择与雕塑的成功有着直接联系,因此在摆放城市雕塑时,需要雕塑家对雕塑与周边环境有一个综合考量,把优秀的作品放在合适的地方。

再次,在雕塑的建设上,需要政府的统筹规划和政策支持。根据城市空间和区域文化营造的需要,统筹城市雕塑的规模和特色,避免造成资源浪费和不良影响。在这方面,西安近几年的城市雕塑发展起到了一个很好示范作用。西安早在2002年便编制了《城市雕塑体系规划》,提出了打造“雕塑之城”的构想,并按照规划进行了相应的建设。从目前西安的城市雕塑现状来看,不难看出统筹规划带来的积极效果。当然,统筹规划的背后还需要政策的大力支持,从发展观念、资金配套,到维护清理、严格控制,都需要政策上的保障,从而使城市雕塑得以良性发展。

最后,在教育上,要重视雕塑人才的培养。城市雕塑艺术的良性发展,最关键的还是雕塑者个人艺术修养的提高。城市雕塑创作者除了要具备一定的技术能力之外,更重要的还要具有对文化的感知能力和对素材的挖掘能力。因此,在专业学习过程中,要注重培养雕塑者的相应能力,以有效促进中国城市雕塑艺术品质的持续提升。

四、结语

时至今日,城市雕塑在中国已走过了30个春秋,在取得显著成就的同时也暴露出了很多问题。随着国家文化强国战略的推进,构建一条既重视雕塑与环境的自然和谐,也重视人与雕塑情感互动的良性发展之路是必然趋势。

参考文献:

- [1]李松.《土木金石·传统人文环境中的中国雕塑》.陕西人民美术出版社,2005.
- [2]朱国荣.《城市的眼睛·世界景观雕塑漫谈》.复旦大学出版社,1999.
- [3]王宁宇.《雕塑艺术》.山西教育出版社,2008.
- [4]陈云岗.《城市雕塑规划提要》.雕塑,2002.

(任武列,北方民族大学设计艺术学院雕塑系讲师)