

# 城市环境设计的范围特点及趋势

■ 时 洁

**摘要:** 现代化城市建设一方面带动了国家经济的提升,另一方面也给生活在其中的城市居民带来了便利。然而,城市建设中还有很多不足之处,城市环境的整体和细部设计也都有待提高。本文从城市环境的设计范围及特点出发,着重分析城市环境设计的趋向,以加强对新时代环境设计的理解。

**关键词:** 城市建设; 环境设计; 范围; 趋势

随着经济的发展,现代化城市的建设已经到了白热化时期。然而,很多的城市建设却还仅仅停留在初始阶段,人们看到的只是越来越宽的马路、越来越多的车辆和楼群,行人却被这些现代化的产物挤在狭窄的人行道上。这种城市化建设虽然给城市的发展、人们的出行带来了一些方便,但人们生活在其中并不能感到放松,反而会因为过于压抑的环境而感到不适,无法满足城市居民日益增长的精神需求。因此,城市环境的设计需要我们进一步探索。

## 一、城市环境设计的范围及特点

城市环境设计的水准在一定程度上能反映出一个国家、一种文化的发展水平,好的城市环境设计不仅能够满足城市的经济发展需求,更重要的是提高了城市居民生活的质量。环境设计需要解决一系列问题,如:城市建筑的使用功能和外观表现,城市整体的空气质量、生态平衡以及城市居民的心理情感等社会问题。因此,城市的环境设计是一个复杂的、多元的、工程量巨大的系统。

### (一) 城市环境的设计范围

广义上来讲,城市环境设计总体包括城市内自然环境的开发和人工环境的改造两大部分,也可以理解为室内室外环境的总体规划。城市环境设计内容广泛,大到城市的整体规划布局、不同区域建筑楼群的组合形式,小到街区环境的整合、公共建筑的优化设计,甚至小区的绿化、房屋内部结构的整体设计,均属于城市环境设计这一范畴。

### (二) 城市环境的设计特点

#### 1. 复杂性

城市环境涉及内容的广泛决定了这一点。环境作为人类生存的必要条件,所涉及的内容之多、范围之广决定了环境的设计不可能如工艺品或者一栋楼房的外观设计一般简单容易。它的结构组成复杂,自然环境、人文环境无所不包,牵扯范围广泛,所采取的任何一种措施都会影响到其他方面。城市环境设计责任重大,不合适的设计会给城市的发展、城市居民的生活带来极大不利。

#### 2. 综合性

城市环境的复杂性在某种程度上决定了它的综合性。环境的设计不是一蹴而就之事,设计过程中需要充分考虑经济学、社会学、美学、工程技术等多种学科的协调统一,城市

环境的设计常常牵一发而动全身,只有综合考虑多方面的因素,用科学的设计理念指导整个设计过程,才能达到预期的效果。

#### 3. 渐进性

城市环境建设需要协调各方面的利益,解决众多矛盾和问题,其复杂性与综合性决定了环境的设计不是立竿见影之事,而应该在逐渐的摸索中逐步完善。城市环境设计的渐进性对整体的设计进度造成了影响,任何一方面的变化都会对其他部分带来影响。

#### 4. 创造性

同其他的设计类型一样,城市环境的规划设计同样是一种创造性行为,整体的城市布局、城市的自然环境规划、楼群的组合形式等都是设计者需要进行创造的方面。城市环境的设计还需要具有创新性,不同的城市设计会展新出不同的城市风貌,因而在设计过程中应注意将城市特点与环境设计进行创造性的结合。

## 二、城市环境设计的趋势

### (一) 宏观设计的三种趋向

#### 1. 向自然复归

自然界是人类生存必不可少的一部分,然而随着科技的进步,各种现代化设施逐渐取代了原本的自然风貌,人与自然的的关系渐渐疏远。高科技在给人类带来方便的同时也引发了新的社会问题,“空调病”“星期一职业病”这些原本不存在的问题纷至沓来。无论从心理上还是生理上,人们都认识到了大自然的重要作用,对于城市环境设计中的自然因素的渴望也越来越强烈。

然而,尽管人们已经认识到回归自然对于城市环境设计的重要性,但目前取得的进展仍差强人意。如今城市中充满了人造景观,生硬而枯燥,因此通过融合、美化等手段在城市有限的空间中引入自然因素,使人们可以再次回到自然怀抱,就成了目前城市环境设计的重要趋势。

当然,目前也不乏将城市设计与自然元素完美融合的城市。以香港为例,香港80%的土地是丘陵和山地,独特的地形使得香港在城市建设上不得不采取“高层、高密度”的发展模式。值得注意的是,尽管香港人口密度很大,但香港的城市绿化却很好。从1976年香港政府立法发展郊野公园起到

现在,香港实现了70%的绿化率,在人口密集区,人均也有1平方米的休憩绿地。良好的城市绿化在净化空气、维持碳氧平衡、调节和改善气候等方面有着显著作用。

## 2. 向历史回归

中国人一直有着落叶归根的情怀,这源于中华文化对于历史传承、民族延续的重视。回归历史,可以加强民族的凝聚力,并以新的形式展现优秀的历史文化,这对民族文化在新时代的定位和发展有着重要作用。历史文化经过一代代的传承和积淀,其中优秀的思想和理念在引导城市环境的设计方面意义重大。

以丽江古城为例,其在城市环境的设计规划上很有特点,其在环境建设过程中充分考虑了城市的历史文化意蕴,很好地保存了城市的古朴风貌。不论是古城的街道还是庭院小品、碑刻条石,无不渗透着地方人的文化修养和审美情趣,充分体现了地方宗教、美学、文学等多方面的文化内涵。可以说,一座丽江古城包含了丰富的民族传统文化,它的环境建设也是回归历史的典范。

人们对历史文化常常表现出三种心态:一是历史文化是民族的精神支柱,一切行为的准则、道德的秩序、理想与意志、自我存在的价值等都与民族的历史文化息息相关。二是一切文化形式只有在历史的土壤中才能生根发芽,历史文化是一切现代文化的根基。三是人们的一些逆反心理导致我们对于生活中司空见惯的现代化建筑失去了兴趣,物以稀为贵,传统的城市设计和建筑重新受到人们的青睐。以上的种种原因导致城市的环境设计逐渐向历史回归,返璞归真的设计往往能给人更多的安全感和归属感。

## 3. 多元化

节奏快、效率高、竞争激烈是现代化城市的一大特点。经济水平的提升、渐渐拥挤的生存环境与人际关系的冷漠形成了极大反差,精神世界的空虚使人们更加希望通过娱乐性强、参与度高的活动进行自我调节。从积极的角度来看,物质生活的丰富让人们逐渐开始追求精神上的享受,需要一种健康向上、富有人性的文化环境来缓解压力。城市的环境设计应该顺应这一心理需求,在城市建设过程中注意引入多元化因素,充分满足不同人对于生存环境的需要。

上海是多元化城市建设的典型代表,作为一个国际化城市,我们既可以在这座城市里感受到经济高速发展带来的方便快捷,同时也能感受到这座城市对于历史文化的完整保存。城市的建设很好地将历史文化与现代科技进行了融合,极大地丰富了城市意蕴。

### (二) 微观设计的三种趋向

#### 1. 观赏性与标志性的结合

现代城市环境建设十分注意对原有事物潜在价值的开发。以城市的标志性建筑或雕塑为例,这类作品多放置于交叉路口、绿地中心以及公共场合等景观视线焦点之处,对整体环境的美化、文化气息的提升以及城市标签的建立都有着重要作用。例如日本的烟草公司在总部大楼下建立了金属雕塑“T区飞行”,这一雕塑与周边环境融合得恰到好处,彰显了公司的个性,给人留下了深刻印象。

观赏性与标志性相结合的城市建筑有两个趋势:一是规模的扩大化。这类作品通过超大的体型,醒目的颜色、造型、质感等特征成为城市的一道风景,很好地彰显了城市的特点。纽约的哈德逊黑滨水区屹立着两座巨型雕塑,造型简洁有力,与对岸的自由女神像遥相呼应,成为哈德逊渡轮旅客的里程碑和这一区域的重要标志物。二是近距离的亲人性。相比于城市中的大型标志物,城市建设较多使用的是体型较小、没有过多修饰、立于城市之中与周围环境相融合的小型作品。这类作品虽然不能从远处进行欣赏,但却给路过的行人带来惊喜,有的甚至会成为某一区域的标志性建筑。例如上海南京路的“三口之家”就以其亲切自然、观赏性强的特点成为这一地区的标志之一。

#### 2. 功能复合化倾向

现代城市环境设计通过合理开发环境元素特点,能很好地将实用物的装饰作用和使用功能相结合。这也是现代环境设计一直追求的效果,利用有限的空间保证了环境的友好和谐,同时还满足了使用功能,可谓一举两得。加利福尼亚克拉门河谷绿景园办公区内有一种特殊的“铜猫长凳”即实现了所谓的功能复合化,这种长凳不仅能给路人提供休息的场所,它如雕塑一般的外表也是一道独特的风景。

功能复合化也表现为设计功能中的随意性。一些公共设施的设计随意性很强,可以针对不同需求提供相应的服务。如纽约巴特利的城市公园中,沿着滨河两旁的河步道由两层较大的平台组成,中间是一堵斜墙和若干台阶,这种设计可以用来观赏,也可以作为游人的座位,还可以用来摆放一些物品,具体的用处完全根据使用者的需求。这种随意性的设计在很多城市都十分常见。

#### 3. 静态与动态的结合

这一点主要指代城市环境设计中的重要成分:水。水可动可静,可无声可喧闹,可远观也可褻玩。如何将这一特殊元素合理的融入城市环境建设中是我们需要思考的问题。相比于欧洲古代社会将水作为陪衬景观的做法,现代设计更强调“嬉水”这一概念,更加重视水与人的关系及水与周边环境的关系。如现代城市设计中经常使用的广场喷泉,在装饰整体环境的同时也可以用来游玩嬉戏,还可以进行自动控制实现特殊效果,动静结合,拉近了环境与人的距离。

### 三、结语

合理的城市环境设计,在保证城市的现代化建设的同时应考虑人们的生理需求,顺应人们的心里需要,回归自然、回归历史,向着多元化方向发展,使得冰冷的建筑变得自然亲切,这是现代化城市建设中的新要求。

#### 参考文献:

- [1]汪慧.《城市环境美与环境设计浅析》.新视觉艺术,2010.2.
- [2]李晓鲁,魏杨杨.《浅析生态设计在城市环境设计中的趋势》.生态环境,2011(4).

(时洁,山东艺术学院设计学院讲师;研究方向:设计艺术学)