

热点透视

热门版权与传统变革共舞

——记2011伦敦图书展

□ 李爽

4月13日,为期三天的2011伦敦书展降下帷幕。虽然本届组委会以数字出版作为重点,但基于全球图书业的现状,以及伦敦图书展作为版权交易展的传统特点,本届书展的热点还在传统图书的版权交易。

神秘的WME

从英美两国的出版业内媒体报道来看,不管是《出版商周刊》(Publishers Weekly)还是《书商》(The Book Seller),对伦敦书展的报道在版权交易方面都进行了重点报道。

吸引《出版商周刊》注意的是WME(威廉·莫里斯经纪公司)。该社出版的《The Tools》被兰登书屋以200万美元的价格买下了英文、德文和西班牙语的版权。该书是由美国的两位精神治疗师巴里·米歇尔和菲尔·施图茨合作,以提供读者如何对待愤怒、焦虑和不安安全感的方法,该书还将以拍卖形式售出其荷兰、以色列和巴西的版权,而意大利、克罗地亚、塞尔维亚、韩国和希腊的版权也已被买走。

由WME出版的另一本图书是由道格·多斯特和J.J.艾布拉姆斯合作的小说,并将在2012年问世。迄今为止,没有媒介知道这本书的名字,甚至包括内容,只知道穆赫兰道出版社(Mulholland Books)用100万美元购得了其北美版权。《书商》则报道说,坎农格特出版社(Canongate)获得了英国版权。该书的两位作者之一J.J.艾布拉姆斯将负责提供本书的创意,他曾制作过包括《迷失》在内的数集热门美国电视剧;而获得2009年海明威笔会大奖的作家道格·多斯特负责写作。据说此小说的内容极为

错综复杂,并将以前所未有的形式打破现有小说的框架。

身价60万英镑

首次露面的爱尔兰小说家凯瑟琳·麦克马洪在伦敦书展后引起了媒体的极大兴趣,因为她的新书《So This Is How It Ends》以60万英镑的价格被小布朗出版社(Little, Brown)买下。此书描写了一个美国银行家和一个失业的爱尔兰女建筑师的爱情故事。作者麦克马洪是爱尔兰的电视记者和两个孩子的母亲。

小布朗出版社的资深编辑瑞贝卡·桑德斯评论此书:“是一个编辑所能得到的金屑,充满了强大而感人的感情力量。”她说她在图书展上的一个下午从代理商手里拿到样书,然后通宵读完,并整整哭了45分钟。然后她把此书发给了她的澳大利亚和爱尔兰同事,继而获得巨大反响,所以小布朗先下手为强,用60万英镑抢得此书版权。

《卫报》简述了这个故事:2008年,一位年近50岁的美国银行家在雷曼兄弟的风暴中失去了工作,决定到爱尔兰去寻根。在都柏林,他遇到了他的远方亲戚和当地38岁的女建筑师,寻找到了真正的人生快乐和美好。

麦克马洪的代理商告诉《书商》,此书的精装版将在2012年面市。

“暗黑”时代到来

除了巨额资金流向数本热门图书以外,更多的书商在书展上展示的是今年的图书出版趋向。其中最为明显的是,不管是青少年图书还是成人小说,一大热门主题是吸血鬼、僵尸、灾难和末日情

绪。虽然这一切并不完全由已经热映的电影《2012》带来,但在展会现场,出版商和代理们不约而同拿此电影作为例子,说明现在在读者间弥漫着一股厌世甚至恐慌的情绪,并直接影响了他们的阅读需求。

虽然史蒂芬尼·梅尔的“暮光”系列在2010年后继无力,不但没有创出销售新高,反而持续下滑,但这并没有影响青少年图书的吸血鬼和僵尸热。在伦敦图书展上,艾格蒙特出版社(Egmont)展出了最少十种以上的暗黑系列小说,其中的《The Invisible Order, Book Two: The Fire King》叙述了艾米莉与同伴们返回1666年,对当年的伦敦大火进行拯救行动的故事,与《2012》的“救赎”心态一脉相承。哈珀·柯林斯集团下属的各出版社分别推出不同系列的“反乌托邦”小说,比如《Eve》讲述的是一个女孩从孤儿学校逃跑的冒险故事,而《Abarat: Absolute Midnight》则以从永恒的暗黑中拯救Abarat为主题。

形式还是内容

虽然越来越多的出版商在讨论与关注数字版权以及网络书店,但与新技术应用相比较而言,本届图书展的版权成交趋势显示,出版商仍旧投入巨额资金在内容出色的图书上。在已成交的版权名单上,杰克·希金斯和波莱纳·西蒙斯都因为其作品的畅销而再次为书商们关注。而来自业内的评论也表示,无论是斥资200万美元还是60万英镑争夺单本图书的版权,都意味着,对于图书出版社而言,内容优异的图书,将永远值得投资,而这一切,并不因为数字化的到来和新技术的应用而改变。