

从太阳王到拿破仑

——巴黎国立高等美术学院珍藏展



上海

“美术的诞生：从太阳王到拿破仑——巴黎国立高等美术学院珍藏展”展出了八十余件来自巴黎国立高等美术学院收藏的艺术珍品，通过油画、雕塑、版画、模型、书籍和手稿等多种形式，对法国艺术自路易十四至拿破仑帝国时期以来逐步迈向欧洲艺术之巅的澎湃历程进行回顾。

太阳王是法国波旁王朝国王路易十四的别称，在他在位期间，法国成为了当时欧洲最强大的国家。十七世纪的古典艺术主要是为颂扬国王服务的。对应到艺术风格上，当时装饰意味强烈的巴洛克艺术或者所谓路易十四风格正大行其道。而后十八世纪洛可可艺术在法国国内追求幸福的思想影响之下，也继续极尽精致与优雅。重要的是，在此期间，一套从意大利汲取了经验，并适合法国自身的艺术规则和学院体制发展并确立下来——对世界美术至今影响深远的法国学院派近两个世纪的辉煌历史也由此展开，这也是贯穿本次展览的重要线索之一。

随着启蒙运动和法国大革命地开展，艺术家们受到理性与科学的启发、激情与动荡的影响，法国艺术开始产生深刻的变化。以大卫为代表的艺术家反对洛可可后期精致而轻佻的绘画



题材，转而推动对古典史诗传统的革新，希望重新赋予艺术承载道德价值的使命。人们再次把目光转向古典主义大师普桑、转向解剖学与人体写生，以及艺术家应有的文化素养和方兴未艾的考古学。艺术史上用新古典主义来指代这一时期的特征，这也将是本次展览着力呈现的重点。

十九世纪初，拿破仑登上了法兰西历史的最高舞台。法律、公共意志和时代精神开始成为关键词。而大卫的学生安格尔，则伴随着对学院制度的质疑，遵循传统完成了一系列严格的学院训练。那时或许已经悄然预示了浪漫主义开端的到来。

值得一提的是，正值中法两国建交 55 周年，这次展览的绝大多数展品也是首次来华。许多在世界艺术史上占有重要地位的艺术家的作品也会在上博亮相，包括普桑、弗拉贡纳尔、大卫、安格尔、乌东、吕德等。正是通过这些大师与作品，我们得以串联起这段波澜壮阔的法兰西艺术史。📍

展讯：
从太阳王到拿破仑——巴黎国立高等美术学院珍藏展
展览城市：上海
展览时间：2019.11.05-2020.02.09
展览机构：上海博物馆
展览地址：黄浦区人民大道 201 号（近武胜路）