

DOI:10.13887/j.cnki.jccee.2021(3).8

法兰克福学派大众文化批判理论及现代性启示

刘永健

(辽宁师范大学马克思主义学院,辽宁大连 116029)

摘要:作为西方马克思主义的重要哲学流派,法兰克福学派以肯定文化、文化工业和大众文化为主要内容,对当代资本主义社会发展中的大众文化进行了深刻批判和反思。西方社会文化思潮的传入严重影响了我国社会主义大众文化的健康发展。法兰克福学派大众文化批判理论对我国社会主义大众文化健康发展有一定的借鉴价值。

关键词:法兰克福学派;大众文化;社会主义文化;文化建设;现代性启示

中图分类号:B089.1;G02 **文献标识码:**A **文章编号:**1674-5787(2021)03-0028-04

法兰克福学派的代表人物主要有霍克海默、阿多诺、马尔库塞、哈贝马斯等,他们对法兰克福学派的创建和发展贡献了力量,被称为“新马克思主义”的典型。大众文化批判理论是法兰克福学派社会批判理论的重要组成部分,其产生有其特定的社会历史背景和理论渊源,大众文化批判理论是资本主义社会政治经济发展的产物。法兰克福学派对西方资本主义社会的大众文化进行批判与反思,为我们研究大众文化的发展奠定了坚实的理论基础。对法兰克福学派大众文化批判理论的深入研究可为我国社会主义大众文化的建设与发展提供指导。

1 法兰克福学派大众文化批判理论的历史溯源

1.1 大众文化批判理论产生的时代背景

法兰克福学派大众文化批判理论的产生有其特定的历史环境。一方面,它产生于20世纪30年代,这一时期中西方社会的文化发展繁荣、大众传播媒介发展迅速,从而给整个社会带来一些新的观念,早期西方马克思主义对大众文化批判理论产生了重要影响;另一方面,德国专制社会状况和美国消费主义大众文化使法兰克福学派

体会到资本主义统治者对社会民众文化思想的控制,通过对民众的欺骗性宣传,来逐渐消除民众的反抗能力,民众逐渐丧失人性、失去自我,这就为法兰克福学派大众文化批判做了现实的准备。在这样的时代背景下,大众文化批判理论应运而生。

1.2 大众文化批判理论的理论基础

法兰克福学派大众文化批判理论的理论渊源主要包括黑格尔的辩证法思想、马克思的异化理论、弗洛伊德的精神分析学说和卢卡奇的物化理论。

首先,大众文化批判理论继承了黑格尔的辩证法思想。黑格尔认为,辩证的否定是事物通过自身的否定来实现不断发展的,即自己否定自己,自己发展自己。法兰克福学派继承了黑格尔辩证法的否定性思想,并以此为理论基础展开他们的批判与反思。

其次,大众文化批判理论借用了马克思的异化理论。马克思认为,异化问题具有客观性,是一个现实的问题,要消除异化必须把批判的武器与武器的批判结合起来。马克思指出:“私有制是导

收稿日期:2020-12-21

作者简介:刘永健(1996—),男,辽宁师范大学马克思主义学院硕士研究生,研究方向:马克思主义基本
万方数据 原理。

致异化现象产生的根源,并且由于社会分工的存在,导致人的物质生产和精神生产及其产品转化为异己的力量,这种力量反过来统治人本身。”^[1]在资本主义社会,资本家对工人的剥削加剧了劳动异化的形成,法兰克福学派把异化理论与西方社会的文化现象联系起来,对资本主义大众文化进行批判,极大丰富了大众文化批判理论的科学内涵,发展了法兰克福学派社会批判理论。

再次,大众文化批判理论借鉴了弗洛伊德的精神分析学说。弗洛伊德的精神分析学说对大众文化批判理论的发展具有深刻影响。弗洛伊德将人类的心理结构分为人的意识、人的潜意识和人的无意识三个方面。法兰克福学派发现,资产阶级的大众文化对大众的控制是从有意识到无意识发展的,资产阶级大众文化对大众的控制已经到了无意识层面。马尔库塞将弗洛伊德的精神分析理论应用于对资本主义大众文化的批判过程,对西方资本主义工业社会中人的心理特征、单一性的大众文化及其对人的影响进行了研究分析,在实践中丰富发展了大众文化批判理论。

最后,大众文化批判理论发展了卢卡奇的物化理论。卢卡奇指出:“总体性辩证法是马克思主义哲学的本质特征,把总体性辩证法应用于社会现实中就构成了物化理论。”该理论也是对资本主义社会文化困惑的批判。法兰克福学派继承发扬了卢卡奇的物化理论,将其应用到批判大众文化的实践当中,认为资本主义社会中的大众文化是物化的结果和产物,大众文化变成了商品,成为大众追求的东西,资产阶级统治者利用大众文化对人的意识形态进行控制,使人失去了主体性和批判性。

2 法兰克福学派大众文化批判理论主要内容

2.1 大众文化批判理论核心概念

“肯定文化”“大众文化”和“文化工业”是法兰克福学派大众文化批判理论的三大核心概念。

首先,马尔库塞认为:“所谓肯定的文化,就是指在资产阶级时代发展历程中,资本主义社会一定发展阶段所产生的文化。”可见,肯定文化是资本主义社会特有的文化现象。资产阶级统治者构造一个区别于现实世界的精神世界,以此来美

化资本主义社会现存秩序的合理性,运用欺骗的手段来使社会民众肯定他们的统治。

其次,文化工业通过现代科学技术传播媒介宣传资产阶级社会虚假的文化,以更好地欺骗和控制大众,达到资本主义社会意识形态的统治目的。霍克海默和阿多诺指出:“所谓文化工业,是指凭借现代科学技术手段大规模地复制、传播商品化了的、非创造性的文化产品的娱乐工业体系。”^[2]

最后,法兰克福学派以文化批判为基础,提出了“大众文化”的概念。法兰克福学派认为,大众文化是指丧失了文化的本质特性,偏离了人的自由而全面发展的文化^[3]。在哈贝马斯看来,大众文化应该是一种普及性文化,并且在公众领域中应当随处可见。资本主义社会的大众文化通过借助现代科学技术的传播媒介如电视、广告、广播在人们休闲的时候控制社会民众的思想和心理,使民众支持资本主义的统治。所以,大众文化具有操纵性和欺骗性。

2.2 大众文化批判理论基本观点

首先,由于大众文化具有标准化和单一性的特点,它能够导致文化个性功能的丧失。阿多诺通过批判流行音乐的标准化,深刻揭示了资本主义社会中大众文化的虚假性和欺骗性。在霍克海默看来,通过一定的标准来规范文化和艺术的发展,显然会导致文化和艺术在发展过程中丧失其独特性和创造性。在这样的模式下生产出来的文化产品具有一致性,长此以往会阻碍文化和艺术创作者的个性发展,而且也会使社会民众的想象力丧失。

其次,由于大众文化具有商品性的特征,大众文化对文化的审美性和艺术性造成了破坏,使文化依附于商业的发展。文化所具有的技术化倾向也进一步加剧了大众文化的商品化。随着资本主义经济社会的发展,大众文化逐渐成为人们追求商业利益的手段。大众文化还将民众的娱乐生活当作价值的实现方式,这就加剧了文化商品化倾向。

最后,大众文化的虚假性和控制性阻碍了文化主体性、自由性的发展,使得资产阶级统治者利用大众文化对民众思想进行统治。阿多诺明确指出,文化工业作为大众文化的现代形态,是欺

骗大众的工具,是资本主义统治防护工事的“社会水泥”。阿多诺揭示了大众文化所具有的虚假性和控制性。

3 法兰克福学派大众文化批判理论的进步与不足

大众文化批判理论是法兰克福学派社会批判理论的主要组成部分,具有一定的进步性,但也存在不足。

大众文化批判理论深刻批判了资本主义社会文化。大众文化是特定时代条件下的产物,再现了那个时代人们的思维方式和生活风貌。大众文化批判理论严格地批判了文化工业所蕴含的控制性和欺诈性,并进一步对资本主义的商品逻辑进行批判,充分调动了大众反对资产阶级大众文化的意识。另外,大众文化批判理论开拓了我们对资本主义社会的批判视角,法兰克福学派将大众文化批判理论延伸到了多个领域,这有利于深化我们对资本主义社会的认识。

法兰克福学派夸大了文化产品的控制性。他们只看到了大众文化产品的控制性和带给社会民众的消极作用和影响,他们没有辩证地看待大众文化批判理论,没有看到其进步的一面。另外,大众文化批判理论存在精英主义倾向,忽视了科技对文化的积极影响,忽视了人的主观意识和个体差异,否定了文化中人类的价值观念。法兰克福学派理论家没有把文化、社会民众和现代科技的发展联系起来,反而把它们割裂开来,这也造成了他们理论上的缺陷。

4 大众文化批判理论对当代中国大众文化建设的启示

通过深入研究法兰克福学派大众文化批判理论,可为当前我国社会主义文化的建设和发展提供新思路。党的十八届五中全会明确要求“坚持社会主义先进文化前进方向,坚持以人民为中心的工作导向,坚持把社会效益放在首位、社会效益和经济效益相统一”。这为我国社会主义文化建设指明了方向。因此,对法兰克福学派大众文化批判理论的探讨,对我国文化建设的发展具有重要的指导意义。

4.1 处理好精英文化与大众文化的关系

大众文化与精英文化虽然在价值、审美等方面

面存在差异,但我们应该坚持辩证的思维方式去看待这两种文化,将二者有机统一于社会主义文化建设^[4]。近年来,西方社会各种文化思潮大量涌入我国,对我国社会主义文化建设和大众文化的发展构成巨大的挑战,所以在推进我国大众文化发展的过程中,要使其符合社会主义的发展方向,吸收精英文化的精华并将其与大众文化相结合。大众文化是时代文化的主流,是一个国家文化总体水平的反映,因此,我们要加强大众文化建设,提升公民的文化素质,这对我国社会主义文化建设和发展具有重要意义。

4.2 进一步完善社会主义核心价值观体系

习近平总书记指出:“社会主义核心价值观体系是兴国之魂,是社会主义先进文化的精髓,决定着中国特色社会主义发展方向。”在社会主义大众文化发展中,我们要加强社会主义核心价值观建设,推进社会主义精神文明建设,发挥主流媒体的舆论引导作用,为社会主义文化建设营造良好的舆论环境,大力发展我国文化事业和产业,为社会公众提供更多有益的文化产品和服务。加强公民的思想道德建设,以社会主义核心价值观引领大众文化发展,使其更好地丰富人民群众的精神世界,提高全民族的思想道德素质,从而提高我国的文化软实力。

4.3 大力发展大众文化产业,提升大众文化国际竞争力

与发达国家相比,我国的大众文化产业发展水平较低,创新能力不足。只有不断推动大众文化创新才能促进大众文化的可持续发展,因此,要倡导创新精神,大力发展科学技术,充分利用现代科学技术提升我国大众文化产业的自主创新能力。人民群众是社会主义大众文化发展和创新的财富源泉,因此,要充分发挥人民群众文化创造的积极性和主动性,以此带动大众文化的创造性。文化对政治经济具有反作用,因此要创造丰富多彩的具有中国特色的大众文化,不断完善大众文化发展机制,推动我国社会主义文化建设,为我国社会主义市场经济的发展营造良好的文化环境。

我们要引导我国大众文化向多元化和持续

健康发展,打造具有国际影响力的文化品牌,提高我国大众文化的国际竞争力和世界影响力,从而推动我国社会主义文化建设的大发展大繁荣。

5 结语

法兰克福学派大众文化批判理论有其进步性,我们应该用辩证的观点去看待,在社会主义文化建设中,借鉴相关的理论成果,以此来推动我国大众文化的繁荣发展。在大众文化发展中我们要坚持马克思主义的指导,坚持正确的方向,坚持以人民为中心,始终坚持文化建设是为全体人民而服务的,以此更好地促进人民群众的全面发展。事物的发展不可能一蹴而就,所以我国的大众文化是一个长期发展的过程,也是一个不断出现问题和解决问题的过程,这就需要以法兰克福

学派大众文化理论的批判视域来审视其发展现状,立足于我国基本国情,坚持解放思想和实事求是的原则,积极探索适合我国社会主义文化发展的新路径。

参考文献:

- [1] 张雪梅.法兰克福学派大众文化批判理论[D].济南:山东师范大学,2013.
- [2] 武传鹏.法兰克福学派大众文化批判理论与我国大众文化发展[J].商丘师范学院学报,2017(10):76-80.
- [3] 赵雪.法兰克福学派大众文化批判理论的现代性启示[J].产业与科技论坛,2019(3):133-134.
- [4] 刘玲.当代中国语境中的大众文化批判理论[J].哈尔滨学院学报,2019(11):28-32.

责任编辑 闫桂萍

Critical Theory and Modernity Enlightenment of Mass Culture of Frankfurt School

LIU Yongjian

(College of Marxism, Liaoning Normal University, Dalian Liaoning 116029, China)

Abstract: The Frankfurt School, as an important Western philosophical school of Marxism, taking affirming culture, cultural industry and mass culture as the main content of its critical theory of mass culture, profoundly criticizes and reflects the mass culture in the development of contemporary capitalist society. During the development of socialist mass culture in our country, the trend of thought of Western social culture has been gradually introduced into our country, which has seriously affected the healthy development of socialist mass culture. Therefore, in the process of the construction and development of socialist culture in China, it is particularly important to guide the healthy development of socialist mass culture by referring to the relevant cultural value theories of the critical theory of mass culture of Frankfurt School. This paper expounds the basic content and characteristics of the critical theory of mass culture to provide modern enlightenment for the healthy development of mass culture in China.

Keywords: Frankfurt School; mass culture; socialist culture; cultural construction; enlightenment of modernity