

纽约将建安迪·沃霍尔主题艺术博物馆

如若历数今年国内重量级的展览，在5月和10月分别于上海和北京开幕的安迪·沃霍尔(Andy Warhol)回顾展就不得不提。安迪·沃霍尔作为波普艺术中最有影响和最具代表性的画家，是美国波普艺术运动的发起人和主要倡导者，他是凸版印刷、橡皮或木料拓印、金箔技术、照片投影等各种复制技法的先驱。据外媒10月29日的消息，安迪·沃霍尔的主题艺术博物馆将于2018年在纽约曼哈顿下东区落户，而这一消息目前已经得到了纽约市长的证实。据了解，此次纽约安迪·沃霍尔主题艺术博物馆的建成，将会



成为首座在沃霍尔的家乡匹兹堡之外所建成的主题艺术博物馆。

安迪·沃霍尔的绘画图式很有辨识度：他把那些取自大众传媒的图像，如坎贝尔汤罐、可口可乐瓶子以及玛丽莲·梦露头像等，作为基本元素在画上重复排列，并完全取消

艺术创作中手工操作因素，将所有作品都用丝网印刷技术制作。通过对形象无数次地重复，给画面带来一种特有的呆板效果。从艺术的角度讲，沃霍尔画中特有的这种单调、无聊和重复，所传达的是某种冷漠、空虚、疏离的感觉，表现了高度发

达的商业文明社会中人们内在的情感。可以说安迪·沃霍尔在波普艺术中的开拓和革新对于现代艺术的多样化和互融性起了积极的引导作用。

尽管安迪·沃霍尔的作品有着最广泛的出版物和极高的曝光率，然而他的艺术价值在生前并不被广泛承认，因为它们远远超过了那个时代的期许。而现如今，安迪·沃霍尔主题博物馆在纽约城的即将落座，无疑标志着安迪·沃霍尔在我们的时代已经得到了他应得的认可，同时也为公众更全面地了解和感受安迪·沃霍尔的艺术成就提供了更好的平台。(朱国良)

美国两大艺术馆携手收藏肯特里奇装置作品

近日，南非艺术家威廉姆·肯特里奇于2012年创作的装置作品《拒绝时间》(The Refusal of Time)被美国大都会艺术博物馆(The Metropolitan Museum of Art)和旧金山现代艺术博物馆(San Francisco Museum of Modern Art, SFMOMA)共同收藏。在2009年被《时代》杂志评选为“世界最具影响力的100人”的威廉姆·肯特里奇，他的艺术形式涵盖了绘画、雕塑、影像、



装置等多种形式，其装置作品大多以“时间和演变的概念”为主题线索，融合了绘画、雕塑、影像、版画、戏剧、多媒体等不同元素，为观众呈现出一种立体的视觉效果，同时引发人们对彼此交织的历史与科学、殖民主义、全球化以及转瞬即逝的个人和文化记忆的思考。

此次被美国两大重量级美术馆携手收藏的《拒绝时间》，是肯特里奇艺术创作中具有里程碑意义的作品，这件装置作品集合了雕塑、多媒体等多种媒介，使作品具有强大的感染力和氛围感，从而为观众营造一个集视听等多重感官于一体的艺术环境。大都会艺术博物馆的总监兼首席执行官托马斯·坎贝尔(Thomas P. Campbell)表示，“我

们非常有幸能和旧金山现代艺术博物馆共同携手收藏肯特里奇《拒绝时间》这件作品，大都会艺术博物馆收藏了世界各地五千年来的文化艺术瑰宝，这无疑也为肯特里奇的这件作品提供了独特的全球文化语境，观众们在这种背景下可以更好地探索艺术家关于历史与时间问题的超凡冥想。”

据悉，《拒绝时间》这件作品已于10月22日在大都会艺术博物馆亮相，展览将持续至2014年5月11日。而在这之后，《拒绝时间》将移步计划于2016年重新开馆的旧金山现代艺术博物馆，与该馆收藏的肯特里奇的其他作品共同展出。(朱国良)