

本土文化传承与城市公园绿地规划

赵磊^{1,2} 吴文智³ (1. 浙江工业大学 经贸管理学院, 浙江 杭州 310023; 2. 浙江工业大学 城镇化与城乡休闲研究中心, 浙江 杭州 310023; 3. 华东师范大学 商学院, 上海 240021)

【摘要】城市公园绿地不仅是反哺城市的生态恢复空间,也是服务城市的文化休闲空间。本土文化与城市公园绿地相结合是两者再生的重要途径,本土文化是城市公园绿地规划提升的关键因素,城市公园绿地是本土文化传承的有益载体。现代公园绿地规划必须充分挖掘和融合本土文化元素,才能更具生命活力。从本土文化在城市公园绿地规划中的价值维度与作用原理出发,提出了城市公园绿地规划建设的本土文化功能提升策略。

【关键词】本土文化;城市公园绿地;价值维度;作用原理

【中图分类号】TU984 **【文献标识码】**A

城市公园绿地是城市绿地系统的重要组成部分,是一类重要的城市游憩资源,其主要功能是供市民游憩、娱乐、休闲等,同时还具有改善生态环境、美化城市景观、增加休闲空间以及防震减灾等功能。城市公园绿地规划效果的好坏直接影响到城市环境质量和城市居民游憩活动的开展,并且对城市景观文化的塑造和城市风貌特色的形成具有重要影响^[1]。近年来,国内外对城市公园绿地规划所进行的研究主要是从城市公园绿地的景观格局^[2-4]、生态效益^[5-7]、休闲空间^[8-9]和应急避险^[10-11]四个方面进行多角度、多层面的系统性建构研究。虽然我国对城市公园绿地方面的研究成果颇丰,且各地陆续兴建一大批投资大、高规模以及设施全的城市公园绿地,但是在城市公园绿地规划建设中仍然存在诸多矛盾和误区^[12]。

传统意义上的公园绿地规划开发,重视景观美感度却缺乏人性化,拘泥形式多样化却忽略内容深厚感,强调绿地几何化却忽视地域个性化。因此,现代公园绿地规划必须充分挖掘和融合本土文化元素,提升景观文化内涵,丰富文化游憩内容,形成中西合璧、“表里”如一的公园绿地规划观。一方面,避免几何化、平面化园林绿地设计下的审美疲劳,避免成为单纯的景观“孤岛”或城市“绿肺”乃至沦为现代城市建设的牺牲品;另一方面,也促使公园绿地成为本土文化传承的重要载体,成为本土文

化基因的孕育地和本土文化遗产的展示地。

1 本土文化与城市公园绿地的相互关系

1.1 本土文化是城市公园绿地规划提升的关键因素

在外部世界趋同现象愈发明显的大背景下,很多国家和地区更为重视本土文化在城市公园绿地规划建设中的挖掘与应用(表1)。一方面,以此推动本土文化的传承、城市品位的提升和文化产业的发展;另一方面,健全城市公园绿地规划体系,增加居民休憩活动以及拓展城市休闲空间^[13]。因此,本土文化在城市公园绿地规划建设中的价值实现成为城市公园绿地规划成败的关键因素。故理所当然地受到各方的重视,使得城市规划者们格外热衷于城市公园绿地文化功能的建设,期望以此塑造城市独特的文化品质。

1.2 城市公园绿地是本土文化传承的有益载体

一座城市所具有的本土文化内涵是有别于其他城市的文化特色和城市风貌的重要标志。城市是文化的载体,文化是城市的灵魂。只有不断挖掘城市自身的文化传统和历史渊源,并在此基础上不断创新,才能使本土文化得以传承,城市品位得以提高。本土文化在其历史演变过程中基于自身“文化基因”不变的情况下借助于某一载体不断地与外界先进文化进行融合共生,进而呈现出“螺旋式”的演进轨迹。同理,城市公园绿地因其所具有的综合功能成为城市发展的重要组成部分,城市文脉的发

基金项目:国家社会科学基金重点项目(12AJY008)

展与延续通过城市公园绿地的功能、结构与形态得以体现。而在整个过程中,“人”便成为本土文化与

城市公园绿地进行合作的媒介与桥梁。

表1 我国城市公园绿地规划中本土文化应用概览

类型	说明
本土生态文化	广州文化公园中乡土植物覆盖面积占全园绿化覆盖面积的94.41%。
本土地理文化	沙湘府文化公园所在地多为丘陵,且多沟壑池塘。山上植被良好,乔灌木栽植错落有致。2006年启动文化公园建设时,大部分自然山体将保留,只在局部地区稍作修整,以保证公园的整体性与生态性完美结合。 无锡吴文化公园是我国由农民捐资创办的第一座文化园林。吴苑以吴文化为内涵,建有稻丰圩、蚕桑巷、船桥史馆、交通馆、江南风情苑、教育馆、人文馆和学生教育营地等17个馆区,展现吴地生产、人文和民俗风情。 宁波鄞州梁祝文化公园以梁山伯庙为主体,梁祝故事为主线,由观音堂、夫妻桥、恩爱亭、荷花池、九龙潭、龙嘘亭、百龄路、梁祝化蝶雕塑、大型喷泉广场、万松书院、梁圣君庙等众多景点组成。更围绕梁祝文化,以求爱相亲为主全年举办多种活动。如中老年玫瑰之约、蝶双飞单身派对、老爸老妈相亲会,以及宁波万人相亲会、钻石相亲会和中国梁祝爱情节等。
本土民俗文化	邢台市历史文化公园文化景观工程主要包括三部分:一是为古城墙立碑;二是弧形景墙题字;三是修建文化墙。墙画面积共计400余m ² ,展示邢台重要人物和历史事件,再现悠久的“牛”文化和“泉”文化,反映邢襄文化内涵。 莆田秀屿区乡村妈祖文化公园(在建):“实施三百工程、统筹城乡发展”活动要求,实施乡村旅游休闲观光项目,规划建设莆田第一个以妈祖文化为主题的乡村文化公园。
其他本土文化	浙江庆元香菇文化公园;阿拉尔屯垦文化公园;大庆世界石油文化公园;漳州陈元光文化公园。

城市公园绿地作为本土文化的有益载体表现在:(1)城市公园绿地传承本土文化中的民俗风情。城市公园绿地从城市游憩的角度考虑,本身就是一种文化。绿地文化是游憩文化的重要组成部分,它与体育、教育、商业、文化、娱乐和广场等共同构成城市游憩景观系统^[14]。民俗文化作为人们社会生活中同时被当做社会规范加以认定的心理意识和行为方式,当与城市公园绿地规划相结合时,就会使得城市公园绿地功能表现得更具凝聚力、感染力和号召力。(2)城市公园绿地传承本土文化中的基因图谱。一座城市表现出不同于其他城市的文化特色和城市精神,是通过不断挖掘其自身的经典文化元素,不断继承其自身的优秀文化传统,并在此基础上得到本土文化的创新提升^[15]。而本土文化基因图谱可以通过“要素提取→人本感知→主题演绎→载体设计→体验反馈”过程体现在城市公园绿地规划内涵上。(3)城市公园绿地传承本土文化中的心理诉求。城市公园绿地有了文化就有了活力,有了灵魂,有了精神。本土心理学认为基于本土文化的心理学研究,更强调折衷、整合的方向,即一方面追求普适性,另一方面试图把握本土文化内涵^[16]。城市公园绿地不仅是城市环境和空间组成的重要部分,更是作为基于本土文化心理诉求基础上居民游憩组合和感受城市精神的有益载体。

1.3 基于本土文化的城市公园绿地规划是最优

方式

将本土文化与城市公园绿地规划相结合既增加了城市公园绿地的文化底蕴,又传承了优秀本土文化,两者兼容相并,共融共生。(1)城市公园绿地本土文化建设对于提升城市形象,改善城市面貌和体现城市精神具有重要作用。城市公园绿地本土文化建设使得城市绿地规划建设深深地打上了“本土”烙印,而本土文化所体现的历史文化价值、经济价值、艺术价值、精神价值以及独特的存在价值,将会使城市发展个性更加鲜明以及城市混合功能更加有效。(2)本土文化以城市公园绿地为载体不仅是本土文化传承的有效途径也是城市文脉延续的内在要求。城市公园绿地本土文化建设可以达到资源保护、历史延续与景观再生三重效果。将本土文化特色价值挖掘作为城市公园绿地规划建设的起点,以多种时空景观背景变化与人性价值取向融合为要点,充分发挥出社会—经济—自然复合生态系统特性。(3)增强城市公园绿地本土文化属性是“以人为本”与“和谐城市”的完美体现。城市公园绿地不仅仅是城市居民生活休闲游憩空间物化的客观存在,某种意义上讲,它所承载的本土文化属性才是形成城市意象的重要元素,维持城市秩序的关键组元。

1.4 本土文化提升城市公园绿地的现代功能

进入21世纪以来,很多国家和地区愈发重视本

土文化在城市公园绿地规划建设中的挖掘与应用,包括对本土的生态文化(如广州文化公园)、历史文化(如邢台市历史文化公园)、民俗文化(如宁波梁祝文化公园)、风土文化(如浙江安吉竹博园)、节事文化(如昆明世博园)及产业文化(如浙江庆元香菇文化公园)热衷于公园绿地文化功能的建设,借以塑造城市独特的文化特质、提升城市品位以及拓展城市休闲空间。例如,巴黎在城市绿地系统规划中将历史遗迹贯穿于公园,将艺术馆与博物馆设置于楔形绿地之中,体现巴黎有记忆、有文化的城市精神;深圳市为打造“公园之城”,依据服务半径理论建设城市绿地系统,强调“一园一特色”、花卉文化等公园绿地本土文化建设。

因此,历史传承下的本土文化融入公园绿地规划中,不仅增加了公园绿地的文化底蕴,而且也逐步优化了城市公园绿地的空间结构、功能结构和组团结构(图1),从而构成了本土文化与公园绿地两者兼容互动、融合共生的内在关系。

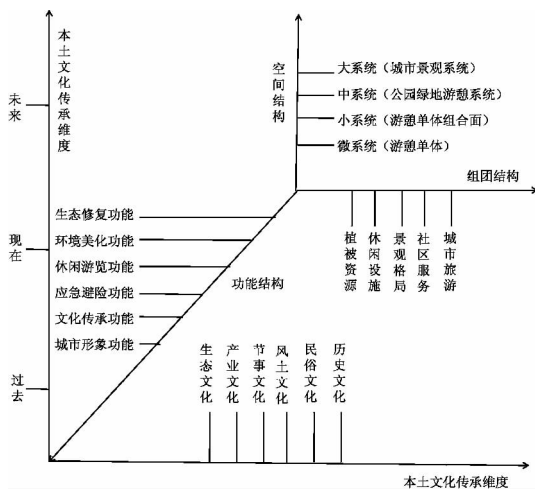


图1 基于本土文化的城市公园绿地规划结构关系

2 本土文化在城市公园绿地规划中的价值维度

在国外,利用本土文化的独特品质与文化内涵,促进城市公园绿地功能开发和文脉传承已成为许多国家与城市公园绿地建设的战略性发展方向。将本土文化应用于公园绿地功能开发之中,使公园绿地成为本土文化的优良传承载体,有助于提升城市整体人文环境与竞争力、促进城市文化软实力建设,这几乎已形成共识。城市公园绿地规划开发是

城市游憩休闲空间拓展的重要组成部分,最能体现出城市休闲发展的社会伦理观和价值取向。

2.1 城市公园绿地规划开发中本土文化多样性

本土文化的多样性是指本土文化在历史演变过程中应当在弘扬传统文化基础上重视对地域文化的保护和挖掘,传统文化与地域文化相结合是一个民族文化多样性认同的首要条件。将本土文化多样性认同观念渗透到城市公园绿地规划开发中,进而形成城市公园绿地生态文化发展观,基本要求为城市公园绿地景观规划应考虑其空间形态、结构特点以及外在表现等,并继承民俗的、传统的文化,回到重塑个性的思路上来。重视传统精神和地域文化是迫切要解决的问题。当然推崇地域的、传统的不意味着闭门造车,还应当继承和发展传统文化,让其更富有生命力。

2.2 城市公园绿地规划开发中后现代思维向度

后现代主义思想与人本主义有着密切的联系,在后现代主义思潮影响下,物质—技术导向的经济学,朝着象征—文化导向的经济学转变。后现代主义高度重视人的因素,充分体现出包容他者。因此,城市公园绿地在规划开发中应当坚决摒弃那种将城市公园绿地建设作为城市形象工程的现代主义官僚做法,而是应站在人与绿地、人与人关系重构基础上的后现代思维的建设向度上。如此做法,才能克服将人与绿地相割裂的城市公园绿地建设二元论,避免现代主义思想所形成的城市公园绿地文化功能提升有限、特色不突出和文化定位主题模糊等问题,在潜移默化中形成市民对城市公园绿地的“场所依赖”(Place Attachment)。

2.3 城市公园绿地规划开发本土文化价值取向

本土文化是一种具有浓郁的地方色彩并带有历史传承性,能融合历史和现代文明,体现地方人文和自然特色的地域文化,它包含了许多不同体系、不同特色的历史文化遗存,而这些物质与非物质的内容是创造城市艺术形象的基础^[14]。城市公园绿地规划建设除了应重视经济价值的同时,还应注重其社会价值,从市民文化归属感和可持续发展角度,立足于本土文化基点,探讨城市公园绿地规划本土文化传承导向的非功利性价值取向。随着生态价值观、科学发展观的日渐深入人心,城市公园绿地规划建设所体现的本土文化价值取向为城市居民提供一种切实的休闲游憩空间,是公益性

的,是一种回归的理念,也是一种对新型人地关系的准确诠释。

2.4 城市公园绿地规划开发本土文化人文关怀

人文关怀就是关怀人的精神,就是把本土文化看成是有人参与的生态系统中人与自然、人与社会和人个体自身内部这三个层面互相联系地展开的历史过程,它强调文化创造对人的全面本质的关怀,以人的全面发展为中心,反对一切以发展经济、技术和精神等为理由将人的发展引向片面、割裂人的丰富性的形而上学的人类观和发展观^[15]。本土文化所包涵的人文关怀对保持和维护城市发展形态和城市形成肌理具有重要作用。这就要求城市公园绿地规划开发要充分挖掘蕴含当地历史文化内涵的题材元素,立意于本土地域文化特征,又要富有时代新意,努力在两者契合的基础上,通过有效规划和指导,实现城市人的生命质量的提高。

3 本土文化在城市公园绿地规划中的作用原理

在文化遗产保护理念的基础上探究城市公园绿地规划开发的创新思维形式,并以本土文化保护为“支点”,视城市公园绿地规划开发为“杠杆”,借本土文化保护与城市公园绿地规划开发双赢共生为“动力”,进而对本土文化遗产价值在城市公园绿地规划中的功能创新进行完美诠释,并将城市公园绿地规划开发理念“撬向”更高平台。

3.1 本土文化保护所传承的文化基因是城市公园绿地规划开发的支撑载体

文化基因通过自身所带有的“隐性信息”,通过自身的自组织功能进行系统演化,是城市公园绿地规划开发中的核心要素。本土文化遗产借助文化基因这一主要载体将有利于系统演化的功能信息通过“信息模板”(思维理念)运用到城市公园绿地规划开发过程中,以实现这一过程的“自催化”,从而实现城市公园绿地规划开发过程“自稳定”基础上的“自我超越”。

3.2 本土文化保护所唤醒的文化自觉是城市公园绿地规划开发的拓展舞台

文化自觉是一种深刻的文化思考,是一种广阔的文化境界,是一种执著的文化追求,是一种具有高度人文关怀和社会责任感的文化理念。文化自觉在公园绿地规划开发中的提升表现,将会成为公

园绿地规划开发中的支持框架。第一,从城市公园绿地规划开发的理念角度审视,文化自觉是公园绿地规划开发理念的创新平台。第二,城市从公园绿地规划开发的实践角度衡量,文化自觉是公园绿地规划开发过程的渐次推进。第三,城市从公园绿地规划开发的发展角度思考,文化自觉是城市公园绿地规划开发演进的涨落触发。

3.3 本土文化保护所要求的文化创新是城市公园绿地规划开发的提升基地

文化创新坚持“古为今用,洋为中用”,“取其精华,去其糟粕”原则,是一个民族的灵魂,是一个国家兴旺发达的不竭动力。文化创新在城市公园绿地规划开发中的不断变换,将会成为城市公园绿地规划中的动力源泉。首先,文化创新为城市公园绿地规划开发提供发展动力;其次,文化创新为城市公园绿地规划开发创造保障机制;最后,文化创新为城市公园绿地规划开发形成演进轨迹。

本土文化保护中文化基因、文化自觉以及文化创新三个方面是城市公园绿地规划开发过程中文化价值功能显现的基点。反之,城市公园绿地规划在上述三方面价值体现过程中也会对本土文化遗产保护呈现重要的反作用,充分体现了城市公园绿地规划的文化生命力。

4 城市公园绿地规划本土文化功能提升策略

城市公园绿地规划只要把握住了本土传统文化和地域文化精神,就使得城市公园绿地有了生命力,使得城市发展文脉得到有利延续。为了避免城市公园绿地仅仅成为城市建设发展的附属物,还应当在重视城市公园绿地物质功能和生态功能基础上,关注其社会功能^[16]。

4.1 文脉梳理与元素提取

在城市历史发展进程中梳理城市地域文脉资源,提炼特色文化主题,提取特色文化元素,有助于明确城市公园绿地文化开发的核心内容。对城市文脉进行梳理分类,在此基础上对核心文化元素进行提取,按其属性特征然后分别将其与相适宜的城市公园绿地系统子要素进行适度结合,从而从本质上提高城市公园绿地的本土文化功能。其中,城市公园绿地在规划建设中对地域文脉进行梳理和关键元素提取过程中,应保证与城市形态、城市意象

以及城市结构相适应,以高基点促进高效率。

4.2 资源整合与内涵拓展

从城市公园绿地战略性功能实施的角度,对城市公园绿地各种内外部资源进行有效整合,在紧扣城市区域发展向度坐标上以本土文化为城市公园资源整合的突破点,不断丰富本土文化内涵,继续深化本土文化内容,从根本上增强城市公园绿地文化内涵,通过不同文化类型的城市公园游憩休息组合,以使城市居民的本土文化心理诉求得到满足。这种满足来自三个“耦合”,即城市公园绿地规划与本土文化传承间的耦合,城市公园绿地本土文化功能与城市居民本土文化心理诉求间的耦合,城市公园绿地系统优化与城市形态重构间的耦合。

4.3 文化设计与意象塑造

城市公园绿地文化设计是指应加强城市公园绿地景观的文化属性的同时,融感性思维、理性思维与形象思维于一体,以城市公园绿地景观为载体,从而表达城市公园绿地所从属的历史文化空间,也同时吸引不同文化圈的受众,以不同的视角,解读城市公园绿地景观自身,从而形成城市公园绿地景观形态的意象表达。这种意象表达不仅仅是将城市公园绿地景观从具象上升到抽象,更是凸显出了城市公园绿地规划建设的人本价值取向。进一步解释,将本土文化精神的内核融入城市公园绿地景观设计中,经过文化设计的城市公园绿地才具有意象表达的深刻性。

4.4 文化主题与文脉传承

一般来说,城市公园绿地景观物化结构要素大多为景观中的可见形式部分。大小尺度的城市公园绿地景观相互映衬,共同构建成为具有一定层次和规模的景观群落。而这些物化结构要素的背后,各景观形态之间的相互关系,就构成了城市公园绿地景观的不可见部分。因此,根据文脉梳理成果,提炼文化主题,挖掘城市公园绿地景观之间的文化关联性成为提升城市公园绿地景观本土文化功能的重要策略。在城市公园绿地文化意象组团与“文化认知链”打造的基础上,一方面,提升了城市公园绿地的文化能级,另一方面,增加了本土文化传承路径。一个好的文化主题可以让城市公园绿地更具生命力与吸引力,本土文化内容通过城市公园绿地得以体现。将本土文化与城市公园绿地很好的结合既是本土文化的现代传承的好思路,也是增加

城市公园绿地文化底蕴的有效途径^[17]。

4.5 文化多样与城市生态

本土文化的多样性表达与认同都有利于城市公园绿地的生态文化建设,但城市公园绿地系统因开发内容、区位条件与现况使用等差异,可以提供的机能亦有所不同。总之,城市公园绿地规划开发在坚持文化多样性认同的基础上,积极打造城市公园绿地生态文化地图,在城市公园绿地规划的意义,从文化地图可以发现城市公园绿地空间分布的特点和问题,并据此作进一步的补充和调整,实现城市公园绿地空间文化结构的优化,进而表现出城市公园绿地的文化感染力(图2)。

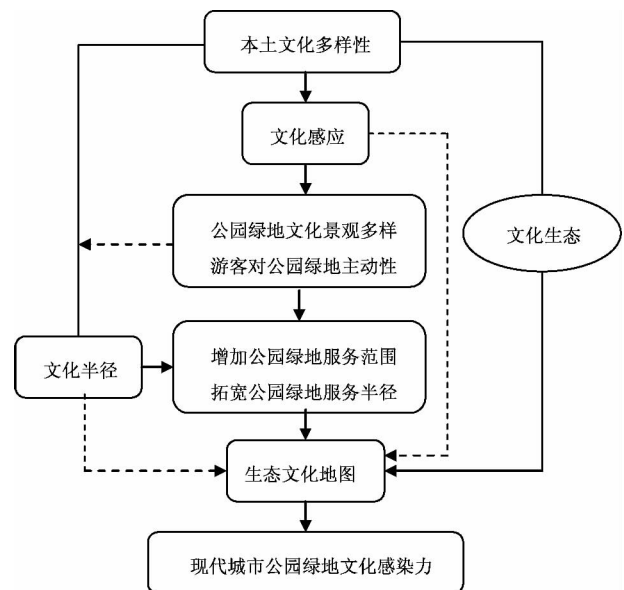


图2 现代城市公园绿地文化感染力形成模式图

5 结语

本土文化在现代城市公园绿地功能开发中的整合与应用,既满足着现代城市民生需求、产业要求与文化诉求,也是地方政府、社团、公共组织等相关人士作关注的重要命题。但是,困于我国城市公园绿地文化总体理论指导不够,整体文化策划能力不高、文化规划发展较缓等掣肘,公园绿地文化功能的提升依然有限,存在着城市公园绿地特色功能不明晰、文化定位不明确、文化认知感不强烈等现实问题。因此,在此背景下,研究城市公园绿地的文化功能开发显得尤为重要。未来学家奈斯比特指出:我们的生活方式越统一,我们对内

心深处的价值观——宗教、语言、艺术和文化的执著也就越坚定^[18]。因此,在全球化和城市化席卷而来的大背景下,更要充分尊重城市内部孕育的传统习惯,找准城市公园绿地与本土文化相耦合的最佳结合点,城市公园绿地规划建设的合理与完善是以深厚的本土文化内涵作为支撑的。因此,本土文化是城市公园绿地形态的根,是城市公园绿地演化的魂。△

【参考文献】

- [1] 车生泉. 上海城市绿地景观格局分析[J]. 上海交通大学学报(农业科学版) 2002 20(4): 322-327.
- [2] 乌日汗, 宋丽萍, 温小蓉. 深圳特区城市公园绿地景观格局分析[J]. 林业科技开发 2008 22(4): 130-132.
- [3] 丁一飞. 诸暨市城市公园绿地布局现状分析评价[J]. 浙江林业学院学报 2008 25(3): 392-396.
- [4] 王靖松, 丁丰华, 肖云异. 城市公园绿地景观构建研究[J]. 山西建筑 2007 33(20): 358-359.
- [5] 余莉莉, 王智, 郝日明. 公园绿地在城市生态环境保护中的应用[J]. 中国城市林业 2007 4(5): 42-44.
- [6] 任启文, 王成, 杨颖. 城市绿地空气微生物浓度研究[J]. 干旱区资源与环境 2007 21(4): 80-83.
- [7] 田仲, 苏德荣, 官德义. 城市公园绿地雨水径流利用研究[J]. 中国园林 2008 4(11): 61-65.
- [8] Patmore J. Recreation and Resource: Leisure Patterns and Leisure Places [M]. Oxford: Blackwell, 1983.
- [9] Patmore J. Recreation and Leisure [J]. *Progress in Human Geography*, 1980, 4(1): 91-98.
- [10] 谢军飞, 李延明, 李树华. 北京城市公园绿地应急避险功能布局研究[J]. 园林科技 2008 4(2): 28-32.
- [11] 王都伟, 高兴春, 刘朝阳. 应急避险系统在城市公园绿地中的建设与应用[J]. 城市与减灾 2005 4(5): 32-34.
- [12] 高厚强. 浅谈公园绿地建设的矛盾与误区[J]. 中国农村小康科技 2003 4(9): 5-6.
- [13] 田逢军, 沙润. 基于城市休闲理念的公园绿地开发途径[J]. 城市问题 2008 4(9): 44-49.
- [14] 丁玲. 本土文化与城市艺术形象[J]. 国外建材科技 2007 28(1): 99-101.
- [15] 叶文. 旅游规划的价值维度——民族文化与可持续旅游开发[M]. 北京: 中国环境出版社 2006: 63-64.
- [16] 谭少华, 赵万民. 城市公园绿地社会功能研究[J]. 重庆建筑大学学报 2007 29(5): 6-10.
- [17] 吴承照, 曾琳. 以街街旁绿地为载体再生传统民俗文化的途径——上海苏州河畔九子公园[J]. 城市规划学刊 2006 4(5): 99-102.
- [18] 张伟明, 王松华, 徐威波. 地域文化是设计艺术的灵魂[J]. 装饰 2008 4(8): 75-77.

作者简介: 赵磊(1984-), 男, 山东新泰人, 博士, 浙江工业大学经贸管理学院讲师。研究方向: 城乡休闲与旅游规划。

收稿日期: 2013-06-12

Heritage of Local Culture and Planning Urban Green Space System

ZHAO Lei, WU Wenzhi

【Abstract】Urban green spaces are not only feeding the ecological restoration of urban, but also cultural and leisure to urban service spaces. Local culture with a combination of city parks is an important way to both, who are renewable. Local culture is a key factor, which can enhance the urban green space system. The urban green space system is beneficial to the heritage of the local culture. From value dimensions and role principle of local culture in the urban green space system, put forward enhanced strategies about local culture in the planning and construction of urban green space system.

【Keywords】Local Culture; Urban Green Space System; Value Dimensions; Role Principle