

巴黎：也是异乡人的故乡

文/王雅楠 袁亮

儿时无数次走过的小巷，如今随着疾速的城市化进程，早已湮没在钢筋水泥的现代化城市中。当我们已经习惯周遭充斥着立交桥、高楼大厦和川流不息的车流的中国城市时，却在巴黎找回了深藏在记忆深处儿时的街巷。宜人的街道尺度、喷泉边玩耍的孩子、草坪上舞蹈的人们，眼前的一切瞬间将我拖回儿时的那个片断。

除此之外，巴黎对于历史遗产的继承与保护也让人惊叹不已。国人也一度因为城市文脉的逐渐消失而挖空心思寻找解决方案，却大多只是流于对于标志性元素和符号的应用。而置身于巴黎的每一栋建筑、每一条街道、每一座公园之中，几乎都能够感受到其中流淌着只属于巴黎的血液。并非只因浮于表面的符号化的装饰，更多的是似曾相识空间的感受。

一、巴黎的城市空间

城市空间有诸多分类方式，最直观和感性的则是从设计手法入手，将其分为：尺度、形状、色彩、质地、标志以及空间序列等，下面就从这些方面谈谈对巴黎最直观的感受。

尺度

中国大多数城市近几十年的建设一味追求“高、大、平、直”，毁掉了无数人记忆中亲切的街巷。而巴黎在这方面做得相当出色，整个城市到处密布着不同的充满活力的小空间。“在这里，人是主导因素。应当说，城市就是以这种人居空间为‘细胞’组成的，而那些摩天大楼、纪念馆、大商场、大飞机场等则都是派生的。”

面。“奖，是指对居民文明行为的肯定，并通过张榜公布，获得更多人的肯定和认同；惩，是指通过实名制，让居民知道有人不支持垃圾分类、不环保，在邻里间给他一个压力，让他也开始注意垃圾分类。”

“垃圾实名制”非长效机制 推动垃圾分类需多手段协同

“垃圾实名制”试点一年，成效显著，可以大面积推广了吗？

“只有志愿者持续推进，这项工作才能顺利启动，做得不走样。”在张束空看来，推行“垃圾实名制”，至少要满足两个条件，一是取得社区内绝大多数居民的认可与支持，二是社区干部、志愿者等投入大量时间和

精力。目前看来，大多数社区还不具备这些条件。

“‘垃圾实名制’不可能一用就灵、一劳永逸。垃圾分类需要多种手段共同推进。”一位社区志愿者告诉记者，像垃圾分类实行较好的东平巷社区，除了试行“实名制”，还想了不少办法，比如通过短信、网络等平台大力宣传，在青少年中开展低碳系列行动，针对老年居民开展垃圾分类知识竞猜及低碳专题演出等。“可以说，垃圾分类准确率的提高也是综合手段发挥作用的结果。”

“垃圾分类是一项长期的工作，不能急于求成，只能通过一点一滴的积累来实现。”张束空认为，“垃圾实名制”确实起了一定作用，但它只是垃圾分类起步阶段的一个特殊办法，而不是一个长效机制。随着居民

从地铁T2线的SuresnesLongchamp站下车，完全没有被车站与站台局限的感觉，周围满眼尽是纷繁的花草和让人眼花缭乱的涂鸦。信步走下站台的台阶，街角树阴下，三四个法国青年在悠闲惬意地聊着天，还不忘微笑着与路过的游人打招呼。台阶下便是铺着沥青顺地势蜿蜒而下的窄窄街道，街道两边便是一层或两层矮矮的住宅，住宅的窗口和庭院不经意地透露出的那一抹绯红的花色，不禁让你醉心于此情此景，驻足不前。

形状

巴黎有着各式各样规则与不规则的街道和广场，却同样洋溢着无限的生机与活力。站在埃菲尔铁塔上俯视巴黎，整个城市就像无数被切得整齐的奶酪，有正方形、长方形、梯形、三角形以及不规则的四边形等，且多

垃圾分类观念不断提高，习惯逐步养成，“垃圾实名制”这样的措施可以退出。

据了解，新加坡、日本、香港、台湾等国家和地区，针对垃圾分类都立了法，违反相关法律法规会被罚款。如台湾，在垃圾箱上都会有明确提示，不按规定进行垃圾分类投放的将被处以1000到1200元新台币的罚款。

目前我国对于垃圾分类的立法仍是空白。在北京、杭州等地，相关立法工作正在积极准备中。用法律来规范市民垃圾分类行为，是人们的期待。但是，专家认为，现阶段国家仍需靠政府投入、立法保障、经济手段三者并用，不断推动垃圾分类。



半都是空心的，而从这些四边形的中心生长出一丛丛浓浓的绿色，那绿色下面的就是巴黎人每天的生活。和那些“奶酪”一样，有正方形的、有长方形的、三角形的……这又是组成巴黎城市的一道特色——巴黎有很多规则或不规则形状的城市广场，或者说休憩空间更为合适。例如塞纳河边的多菲尔广场，就是三角形的。

色彩

每个城市都有其独特的色彩风格，巴黎这座被拿破仑称赞为“世界上最美的城市”更不例外。总体上看，巴黎主要由奶酪色和深灰色两种颜色构成。在色彩规划上，无论是历史建筑还是现代建筑，除个别建筑物，如埃菲尔铁塔、蓬皮杜中心等外，建筑墙体均是亮丽而高雅的奶酪色系，而建筑物顶部则主要以深灰色为主。走在巴黎的老城区，整个视野被温暖的奶酪色所占据，无论是走到巴黎的卢浮宫、德芳斯还是国家图书馆，都深知自己身处巴黎。简单明了、又不乏变化的色彩，使得巴黎在欧洲众多城市色彩显得典雅、庄重。

质地

巴黎的设计和建造者很重视城市空间的材质，一砖一瓦，无不凝结着对于城市历史和人性的思考。

以香榭丽舍大街地面的铺设为例，历史久远的方形铺路石仍是这条举世闻名的大街不可或缺的组成要素

之一。虽然石材铺装的最初目的是以实用为主，但是当铺装的表面经历千百年南来北往的脚踵磨砺后，当初平整的地面出现了细腻的变化，宛若一件历经沧桑的艺术作品记载着古老城市的故事。此时成百上千的石块已经汇聚成一种独具韵味的景观，它们安静地躺在那里，就这样伴随着来来往往的人流和车流走过了几个世纪。

巴黎就是这样，致广大，尽精微，在营造宏伟气氛的同时，从来不会忽视掉个人的尺度。

城市肌理，也属于质地范畴，是对城市空间形态和特征的表述。决定城市肌理的主要因素有历史传统、文化价值取向、经济增长方式及交通方式等，它们反映并潜移默化地影响着人们的行为模式及社会状态。法国著名建筑设计师杜地阳这样描述城市的肌理：“简单说，就是城市的脉络，是历史过程形成的城市布局。城市肌理由大大小小的道路及建筑物构成，从高处看，城市不像一块有经有纬的织物吗？”

欧洲和中国的城市也有许多相似之处，它们大多是在一条或多条轴线上展开的。譬如，在巴黎，卢浮宫的中轴线向香榭丽舍大道方向展开通到凯旋门，并继续延伸到拉德芳斯区的大拱门之外。北京的主要中轴线是南北中轴线，从故宫向南北延伸，此外还有以长安街为主轴的东西中轴线。

而巴黎更好的延续轴线的两翼——那些百年老建筑形成的街区，北京却正在逐步失去它的两翼——胡同。

标志

从巴黎的诸多街道都能望见为人熟知的标志性建筑，它们各具特色，使每一个看到它们的人都感到了极强的领域感。无论你身在这座城市的任意一个角落，只要你手上有一张地图，再环顾四周你就能在地图上找到你大概身处何方。从凯旋门顶顺着地图表示的方向看过去，你很容易就能找到圣心教堂、埃菲尔铁塔、德芳斯大拱门以及蓬皮杜中心等只在书中或图片上见过的人类历史的骄傲。

空间序列

城市中的空间序列多半是通过轴线表现出来的，巴黎最著名的东西轴线一直成为整个城市延续不息的记忆走过了一个又一个世纪。从卢浮宫、卡塞尔凯旋门、丢勒里花园、协和广场、香榭丽舍大街一直延伸到德芳斯大拱门，8公里的大轴线将巴黎历史文化的精华集于一身。然而，这条轴线并没有就此划上句号，透过“人类的凯旋门”，它将一直延续巴黎的过去与未来。

二、巴黎城市空间中凝结的历史

“我们爱护文物建筑，不仅应该爱护个别的一殿、一堂、一楼、一塔，而且必须爱护它的周围整体和邻近的环境。我们不能坐视，也不能忍受一座或一组壮丽的建筑遭到各种各样直接或间接的破坏，使它们委屈在不协调的周围里，受到不应有的宰割。”——林徽因

历史环境

任何时候行走在巴黎的街道中，你只要不经意地一回头也许便能发现某个著名的历史建筑正伫立在街道的那一端。巴黎将它的每一座历史建筑、街道、公园和广场都作为整个城市永远值得骄傲的财富来看待却并不

单单仅将自身保护起来，而放弃它周围的环境。

巴黎尊重历史，却并非把历史束之于高阁，孤零零作为一件纪念品或被人瞻仰或被人遗忘。在国内，一谈到保护，马上就联想到围墙、栏杆，将历史文化与人们的日常生活隔离、对立起来。在巴黎，一切都触手可及。蒙玛特区的德尔特小广场曾经伴随卢梭、雷诺阿、高更等人渡过了他们在巴黎最初的日子，而如今它依旧保持着当年的功能与风貌。

在卢森堡公园里漫步，不经意间的一抬头竟看到了罗丹的著名雕塑作品。

在法国著名作家维克多·雨果等众多名人居住过的路易十三广场，如今依旧坐满了休憩、游戏的人们。

现代城市空间对历史的演绎

在卢浮宫里，它的部分室内展馆以及走廊通道采用的是简单的材料和现代装饰手法。简洁而纤细的凹槽将墙面按照古典建筑比例来分割，米色有着粗糙质感的材料的应用和出色的灯光设计，让参观者犹如置身于几个世纪以前的古老殿堂，空间的氛围营造得恰到好处。

雪铁龙公园，在踏入公园大门的那一刻，在转角的某处，它的空间形态时时在变换着告诉你它是属于巴黎的。从植物的选用到空间序列的形

式，都烙满了巴黎的印记。公园中心的大草坪一直延伸到塞纳河，并向塞纳河一侧倾斜，在透视上给人造成更加深远的错觉，将人的视线延至无限远的天空。这与凡尔赛中央轴线所采用的设计手法如出一辙，将园内绿化与远处的田野连成一片，是巴洛克造园营造出无限深远效果的手法。

无论是在德芳斯新区，还是在巴黎老城的某个街角，你都能察觉到巴黎作为一个有着深厚文化底蕴的历史名城一路走来的痕迹。建设者时时处处让历史的记忆在你回望街角的那一瞬间闪现在眼前。

城市空间的整体性

游走在巴黎的大街小巷，时而狭窄静谧时而开阔喧闹，不同尺度和时期的城市空间在一代代巴黎建设者的手中拿捏得恰到好处。好的城市从来都不只是各种元素的堆砌，假如你徒步穿越整个巴黎，很少会有杂乱无章之感，也不会因为街道立面的相似尺度而感到单调乏味。虽然巴黎她无所不包，不同的历史、文化、艺术形式都在其中闪耀着各自的光彩，但你很少身处其他城市中的那种因建筑、街道风格多样而产生的迷失感。每一个建筑，或大或小，都站在自己既定的位置上张扬着自己的个性，这像极了一场精彩的戏剧表演，舞台上的众多演员每一个都尽力扮演着自己的角

色，而整个场面看起来却又如此的和谐和震撼。

三、与巴黎相比，中国城市在快速发展中失去了什么？

几年前，德国的《明镜》周刊上曾登有这样一段文字：“由于外国的侵略，如今圆明园一片废墟，但是古老的北京城，连同它的城墙、宫殿、寺庙、公园这些文明的象征横遭破坏，则要由中国自己负责了……现在的北京，与其说是一座城市，毋宁说是街道、建筑物和空地的堆砌……沿马路走上几个小时竟然看不到一座前两个世纪留下的古建筑，更不用说具有引人注目的建筑风格了。”

今年二月份在北京，坐公共汽车经过西四的时候，很多沿街的四合院已被拆除或清空。路过砖塔胡同时，那座元代的砖塔还孤零零伫立在那里，周围的房子已经拆了一半，住在里面的人也已不知去向。

也许中国人骨子里更有一种强烈追求变革的愿望，所以中国历史上，每每改朝换代便会将前朝的宫殿、苑囿一把火烧得精光。以至于当巴黎人骄傲地向世人展示着凡尔赛、卢浮宫时，我们竟要到日本的京都、奈良去追寻大唐长安的遗风（日本京都仿长安城格局，平安京建筑仿含元殿式样，奈良王朝仿唐宫廷制度）。也许是因为我们太急于丢掉“落后”的帽子，太急于追赶世界加速前进的步伐，却连同我们最宝贵的东西也一同丢掉了。

巴黎是个非常值得我们学习的榜样，同样悠久的历史，同样经过了若干年风雨的洗礼，她坚持不变的是对历史的尊重、对生活的尊重、对自己的尊重。走在巴黎的大街小巷，身为异乡人的我都为之感到骄傲。我想生活在其中的巴黎人更是如此吧。建



香榭丽舍大街