

文章编号:1008-5769(2000)01-0001-05

**编者按:**海因茨·托马是德国法兰克福科技应用大学教授,1974年毕业于德国慕尼黑大学并获硕士学位,现主要从事建筑规划研究,颇有建树。该文是托马教授在河南城建高等专科学校所作的学术报告的一部分。报告的原文为德文,经托马教授同意,现翻译整理为中文予以发表。翻译整理工作由河南城建高等专科学校吴来安副教授担任,在此表示感谢!

## 欧洲城市的演变

海因茨·托马

(德国法兰克福科技应用大学)

**摘要** 从历史的角度入手,用历史唯物主义的观点回顾了世界各大洲主要地区、主要城市的建筑规划风格和欧洲城市的历史演变过程,从欧洲城市的发展,展现出欧洲社会发展的缩影,从欧洲城市规划发展的模式,展现出未来城市发展的趋势。

**关键词** 欧洲城市 美洲城市 中国城市 阿拉伯城市

**分类号** TU-0

**文献标识码:** A

历史是客观存在,与人类的发展密不可分。对这层关系的了解使人们认识到了了解历史的重要意义。如今的城镇规划也就是在这个历史演变的基础上进行的。

欧洲的城市首先出现在欧罗巴和底阁里斯河流域,沿尼罗河流域和地中海东部,5 000年之前,也就是大约在罗马历前3 000年,首批城市出现,如中东地区的杰里科和美索布达米亚的乌尔城等。

在这里,欧罗巴和底阁里斯河流域之间,我们可以发现西方国家的来龙去脉。不同形式的社会在井然有序的社区内不断发展,不朽的建筑同时出现。政权正在日趋成型,掌握在政教合一的传统政权开始合二为一。在美索布达米亚,国王同时也是这个国家的上帝,法律已有雏形,文字的出现又把这些条文固定了下来,并具有行为总则的地位。通过汉穆拉比留下的可查阅历史记载,其转承关系可一目了然。

### 1 美索布达米亚的农业发展

起初,人们发现了肥沃、富饶的地区,然后,邻近的游牧民族不断入侵,开始阶段,他们破坏他们所发现的东西,后来又被强烈的农村文化所同化。两种不同的观念相碰撞,最终融合在一起。

农村地区的人做事具有很明确的目的,讲究现实,固守已有的地盘,以现实主义的眼光去看待神秘的东西,如动物、植物、庄稼和土地,甚至把他们的先辈也埋葬在自己的宅院内,并以此来显示这些人生前的权威,其墓穴就是已故前辈人的房屋。

那些习惯于在旷野里放牧的游牧人,不得不不停地迁徙,目的只有一个,就是为其牛羊找到牧草。他们有足够的时间来遐思冥想。他们的消遣方式就是遐想,这一消遣方式最终促得他们抽象思维能力的形成。酋长部落由此而来。死者的躯体被埋葬在地下,堆起一个土丘,树上一

块石碑。游牧民族的建筑就是帐篷和小棚屋,便于移动又便于固定,用木条支撑、固定。

在美索布达米亚流域,这两大特点建筑融合在一起,产生了富裕的社会和丰富多彩的文化。

自然和环境不仅仅能够影响人类和其行为,也影响人类的思维和文化。

因此,公元前4 000年前,美索布达米亚南部,在人类历史长河中,这是一个贯穿始终的最重要的事件之一。

## 2 首批城市的出现

城市的出现并不意味着大规模的居住者一夜之间就出现在某个地区。事实并非如此。这只能说明在人类所有生活当中这只是一个社会巨变而已。一个具有完善灌溉系统的农业会导致产生一个完善的管理部门的产生,最终会导致中央集权制的产生。这对于建设和维护灌溉与运河系统是十分必要的。从事特殊职业的雕刻匠随之出现。农业生产的过剩为他们提供了生存的空间。

至今,最具代表性的此类城市要算是乌尔镇,亚伯拉汗曾在这里居住。亚伯拉汗是所有犹太教徒基督和穆斯林教徒的祖先,据历史记载,他就是圣经的创作者。

以乌尔城为线索,我们已经发现了后来罗马文字中UR的意思——城镇。Uru意思是城镇。U就是今天的耶鲁撒冷——“和平之城”。美索布达米亚地区的宗教就是为了确保社会的秩序,可以说是一种理论上的社会主义。

实际上,对于西方世界来说,美索布达米亚最著名的城市莫过于巴比伦了。这座建于3000年前的城市曾是西方世界的中心,其中闻名于世的建筑是巴比伦城门。Bab-y-lon意思是上帝之门。其城墙和一星大门被保存了下来,在考古发掘以后,被运到了柏林。那些光滑的瓦片上带有尼布卡尼撒二世,他是巴比伦著名的统治者,生活在公元前6世纪,征服了耶路撒冷,并把那里的犹太人投进了巴比伦的大牢。不久,希腊人的影响扩大到了近东,从此,这块地盘被罗马帝国占领。

诸如吉拉撒、吧尔米亚以及有纪念意义的建筑,都是古罗马人给后人留下了象征当年辉煌的作品。

通过罗马帝国,我们看到了阿拉伯、美索布

达米亚、古埃及和信奉基督的西欧诸国,直到整个欧洲这些高度文明的地区繁荣的历史。与此同时,近东和南东地区的文明却逐渐衰落。

## 3 世界各地城市的概念

古希腊的Polis一词至今仍然是习惯用来表示“欧洲城市”的词。

亚里斯多德(公元前384~322年)这位与柏拉图齐名的智者,是古希腊最重要的哲学家、科学家,也是一位城市研究的组织者。按照他的思想,城市研究的着重点是这个区域的居民而不是这个地区的建筑物有多少。

在亚里斯多德看来,城市就是一个人类能够舒适生活的地方,而不仅仅是满足他们身体或野兽那样过野外生活的需要。这也就是说,城市就是一个供人们生存的完美空间。

这一城市概念经过两千多年的发展演变,所形成的以欧洲城市为代表的模式与阿拉伯城市模式,亚洲城市模式和美洲城市模式截然不同。

### 3.1 中国的城市

中国的城市所遵循的原则已闻名于世,有关这些,你不仅可以从诸如北京这些古老的城市结构中可以看到,也可以从世界城市大格局中得到了解。有关内容,我们还可以从旧属的御宫一个章节中得到了解。这一为世界所熟知的概念一直流行了数千年。

中国的城市规划、结构布局 and 空间延伸,可以说他们是这个社会状况的反映。在这种世界观指导所形成的城市格局没有哪个城市能够突破。在这种思想指导下所产生的城市模式在空间结构给人以极为深刻的印象:城市的布局呈对称,方方正正,层次分明,错落有致。

### 3.2 伊斯兰阿拉伯的城市

伊斯兰阿拉伯城市与众不同的是:其城市结构不是按照地形事先规划交通。与此相反,成千上万种自我封闭的建筑群连接在一起,相互重复,在此基础上构成了结晶状的结构形式。

每一个建筑群落,无论是清真寺、商队旅馆、集贸市场还是住宅都是自我封闭的一个整体,形成了一个相对独立的部分,又能够通过墙体的相互连接发展成一个更大的建筑群落。

在城市的发展过程当中,这些自我封闭的单位逐渐靠近,最后挤占了有限的空地,只留下必不可少的交通要道或人行道。这种伊斯兰城市

所具有的带有天井,无论是那一个层次,都是城市结构的组成部分,成了城市这个机体最基本的单位。因此,这个城市才能作为社会和结构出现。

作为城市基本单位的带天井的住宅,是自我封闭的,不与街道相连。除了入口处,房门、房屋的其它部分与街道不相连。这种公共场所与私人活动空间严格地割裂开来,是城市结构最具有意义的标志。反映出这个社会的宗教和社会结构按清规戒律行事的特征。

### 3.3 美洲的城市

关于美洲城市的演变,这里以曼哈顿作为例子,加以说明。

19世纪纽约的富有为其人口的迅猛增长打下了基础。测量员和建筑师为居住的曼哈顿半岛上的50万居民制定了一个规划。广场、公园和甬道环绕半岛。这一规划经过几年的讨论,但最终被否决了。又经过了仅三年时间(大约在1810年)一个以字母命名的大街和155条以数字命名的街道的网络规划方案制定了出来。这个方案还预留了一块安置类似农村人口发展用地。

对于在这个网络规划中没有规划出园林和广场用地,其解释是:气候条件良好以及土地价格昂贵。所有区域的构想都把设立自由市场、方便居民购物这一点考虑了进去。

只有百老汇是个例外,它一直向西延伸,打破了这一基本结构,开辟了一块面积不大的活动空间。19世纪上半叶,移民们无所顾忌地占据了近60个街区。1853年,也就是在这块新大陆第一次向世界展示之后,一个彻底的变更敲定了。一个占地3.4 km<sup>2</sup>的大型公园用地规划在第59大街和第110大街,以及第50大街的尽头开始建设。

时到今日,纽约市的建筑物的高度仍远超过4~5层。

在这里(1811~1861年)。钢结构建筑、奥梯斯电梯两大发明最终成为现在郊区建筑结构的发展方向的代表。这两项发明同时也标志着摩天大厦时代的开始,也把曼哈顿统一模式的网络规划提高到一个针毯模式。

按照这一扩展模式,一步一步地在有限的地域框架内扩展。即使这样,城市的发展也十分迅

猛。尤其是在诸如美国这样一低密度移居地区。

### 3.4 欧洲的城市

概览了世界不同地区城市兴起和发展之后,这里不妨探讨一下欧洲城市的一些与众不同的地方。

正如文章开头所述,欧洲的文化也就是所谓的电气文化。它的起源和类型呈现出多渠道和多层次,从美索布达米亚和埃及高度文明,从古希腊和古罗马时代到早期的伊斯兰阿拉伯社会的早期文化,在这里都有可能找到其痕迹。

城市是一个社会的缩影,它高度反映出了一个社会,是建造起来的社会形象。城市还是一个政治文化的中心(路均斯·孟佛德1938)。长期的发展无不给城市打上一个个烙印。与此同时,不同风格的城市也包容了各个时期所留下的特征,尽管显示这些独特的东西存在的时间不长。

在欧洲,与众不同的环境产生了像建筑和城区规模这样有代表性的东西,这还包括纪念馆、普通建筑物、街道和广场、小区或特区。

欧洲城市的结构包含街道和广场紧凑地规划在一起,房屋的正面面对街道和广场,园林成为城市结构的一个有机部分。这些建筑物常与特点鲜明、轮廓分明的地貌融为一体。

城市不同的视角为我们提供了不同的画面;作为一个组织;作为一个结构;作为一种生活方式;作为一件艺术。

以确定的格局为其基础,城市的布局和生活的质量就是一个城市的结构。没有规划的安居作为一种消失文化如今随着多元化的发展,又一次地出现了。人们只是遵照他们的各自不同的愿望和需求去建造。当然,按照他们的文化、社会的传统习俗和他们的显而易见的社会及其可能性,这当然是件容易的事。一个个的成分复杂的社会出现了,所有的民族居住在一起,复杂结构和形式产生了。没有规则,尽管这些很容易实现。这一居住安置没有一个人去设想去规划。

这些结构与任其发展的自然状态没有什么两样,这一状况不仅可以理解为成型的格式,还可以理解形成这些格式的因素。举例来说,就如同沙漠中那些沙浪的形成一样,风吹沙,虽然形式简单,成因也很简单,也就是沙和石头堆积。

区域和道路的建造是按照把交通系统作为一个整体设计的,在整个结构中又形成一个大的

整体,但在建设过程中又是不断地完善和扩展。自行建造的房屋的特点以及彼此之间的区别取决于房屋的功能和作用。

尤其是在建筑设备的改进,建筑形式和布局的引入建筑和市区设计之后,这些成份作为有机组成部分引入这一领域。

明晰、可观、加深印象和结构也是一个具有魅力和特点所必备的要素。虽然一座并非出自一、两个建筑师之手,他们甚至不断地更改城市的结构,但城市这些要素仍然不会有什么改变。

中世纪欧洲城市的特点很容易让人记起,因为这个时期的城市都是按地形地貌进行布局的。

例如伯尔尼市。该市为瑞士的首都,坐落在阿尔卑斯山和居拉山之间。该城始建于1190年,与建造在斯波山顶的城堡是同时代的建筑。阿拉河环绕着该城堡。该市在以后的几个世纪里,分几个阶段进行了扩建和改建。

这座历史名城独特的地方是它带有拱廊的街道和房屋,这些建筑至今仍保存完好,这座城市的结构给人印象最深的就是把地形地貌和景物纳入了城市整体规划布局之中。在这座历史名城中,其高层建筑、贫民区和住宅区,当年的布局原则至今仍被采用。尽管当年建造的建筑物早已荡然无存。几个世纪以来,如果说这一稳定的城市规划有什么改变的话,那么,只能说某些细节发生了改变。

再如布拉格市。它是捷克的首都,坐落在波希米亚中间,三面环山,摩尔多河在这里饶了一个大弯,这一地形特征决定了该城的布局。最为著名的山丘要算是拉德辛山了,它高出河面200m。公元9世纪建立起来的古城堡与这座建设基础有着密切关系。在该城堡庇护下,小城镇逐步发展起来。在摩尔多河的对岸,大批商人定居了下来。1167年,建造了第一座石桥。

大约在1350年,布拉格成为仅次于罗马的欧洲第二大城市。阿尔卑斯山北部的第一所大学在这里成立。该市主要特点是摩尔多河占据了广大的空间,令人难忘的建筑物要算是坐落在拉德辛山顶的小镇。河的右岸平坦宽阔的河岸,布局严谨的街道和广场也给人以深刻的印象。不同的地域特征使得该城从一开始就决定了布局的基础,也促使了各个部分的特征的形成。至今我们仍可感受到他们不同的特点。这个历史

名城沿河而建,而拉德辛山也因此更加有名。

#### 4 城市的组成部分

上述两个历史上记载的城市规划的例子成了按规划建设城市的典范。几个世纪以来,随着时代的变迁,城市的结构和布局也随之变化,这种变化是按照那个时代的社会发展所固有的特征进行的。

街区在欧洲城市组成部分中是占主导地位的成分。从中世纪继承的社会遗产,还是带有强烈普鲁士或法兰西风格(被称为结束与上一世纪的狂想时代,其特征是强调街道无限制的长且笔直无弯道),但同样规模、同样高度、同样成分是城市组成部分和结构的基础,在这个基础上,诞生了私人住宅区和公共场所。二者泾渭分明又相互联系。这个意义上的建筑师就是遵从建筑规则的循规蹈矩之人。

街区建筑及其内部的住宅区构成了一个内部居住空间——家庭使用的空间,与此同时,也出现外部空间,即公共场所、街道、广场等。街道、广场与街区建筑、住宅区成了欧洲城市最主要的组成部分。

最初的街道功能仅仅是这一块与那一块连接起来,作为集贸或军事通道。目前,广场变成了公共场所,人们在这里聚集、交谈。

中世纪的街道及其交叉口、小巷和小规模的住宅区都较为完整地保存了下来。中世纪时期的广场都坐落在市中心,处在市政厅和教堂、市场和作坊的前面。当时,一般老百姓的住房是不能够超过市政厅的高度的。

在建筑方面,巴拉克时代产生了大量的装饰和装修词汇,而与此同时,街道和广场的布局出现了明显的井然有序趋势。广场的设计具有了前瞻性,更加匀称,更具实用。

19世纪初,一个名叫豪斯曼的城市规划师曾经大规模地改变了巴黎的城市布局。在中世纪留下的街道和胡同的基础上,他采用了市区布局网络系统化,街道布局轴心化,为广场布局做了精心设计,这一新型的道路被命名为“Rue corridor(走廊式街道)”。他的规划思想影响了19世纪整个欧洲城市发展。

尽管随着时代的发展,沿街、沿广场而建的房屋也随着建筑语言的变化而变化,但许多街道并没有因此而变窄,广场规模也没有因此而变

小。不同时代的建筑比肩而立,但没有哪一幢建筑与广场显得不协调。

## 5 结论

欧洲的城市可以说是先辈们劳动的结晶,多角度、多层次地反映了欧洲文化的特点。

欧洲的城市不仅是建筑成就,也是社会和个  
人对人生观和居住观念的集中展现。科学和艺

术,经济与社会结构,意识与传统,完美无缺的结合都通过欧洲的城市建设完美地体现了出来。

这几个方面任何一个方面都不占主导地位或起主导作用,彼此之间也没有高低优劣之分。

与世界上其它城市模式相比,欧洲的城市更符合未来城市可持续发展模式,更适宜于居民生活。

## 参考文献

- 1 "The city in History", Mumford, Lewis, Germany, 1979, Koeln, Berlin
- 2 "Ordering Space" Types in Architecture and Desin" Frank, Karen A, Schneekloth Lynda H, buffalo, U. S. A 1994
- 3 "Non - Planed Settlements", Schaur, Eda Stuttgart 1991 Institut Fuer lechte Flaechfragwerke
- 4 "Stadt und Topogragle", Valena, Tomas, Berlin 1990
- 5 "Hofhaus und Paradesgarten", Blanca, Stefano Muenich 1991
- 6 Islam "und alles in Allahs Namen", Simon, Karl Duenther, Hamburg 1991
- 7 "Valley of Mud-brick Architecture", Damluji, S. Samar ji Reading UK 1995
- 8 "The City Assembled Kostof, Spiro, London 1992
- 9 The City Shaped" Kostof Spiro, London 1991
- 10 Post Worlds"the Times Atlas of Archeologie"Times Book Limited 1998

# Evolution of European Cities

Heinz Thoma

**Abstract:** Historically, the article makes a brief retrospect of the construction design patterns in the world and of the evolution process of European cities. From retrospect, the author reveals the general development process of European history and the development tendency of European cities.

**Key words:** european cities; american cities; chinese cities; arabian cities