

# 巴黎圣母院，世界为你痛泣

□/袁跃兴/文

文苑  
大观

据报道，巴黎当地时间4月15日下午6:30（约北京时间4月16日0:30），巴黎圣母院突发大火，造成有着800多年历史的箭形塔尖倒塌，玫瑰花窗损坏，建筑严重损毁，滚滚浓烟遮蔽了塞纳河畔的天空……

对于巴黎圣母院，相信我们每个人都至为熟悉，无论是从雨果的小说《巴黎圣母院》中，还是从关于巴黎圣母院的电影影像中，以及在西方艺术史上，我们知道，巴黎圣母院这座塞纳河畔辉煌雄伟的教堂，始建于1163年，历时180多年，才在1345年完工。

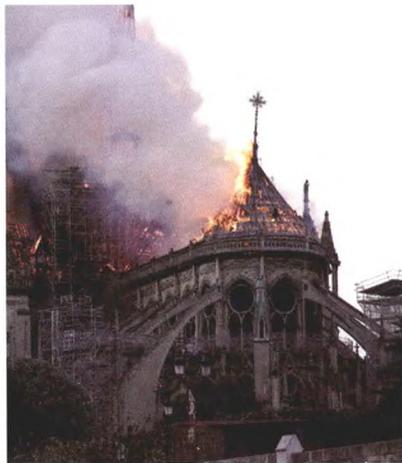
巴黎圣母院教堂，为哥特式建筑形式，是法国哥特式教堂群里面，具有代表性和历史价值的一座建筑。教堂采用石材建造，外形高耸挺拔，其内部的雕刻和绘画艺术，以及教堂内所收藏的13—17世纪的大量艺术珍品也闻名于世。

法国著名作家维克多·雨果曾在小说《巴黎圣母院》中对巴黎圣母院大教堂有过充满诗意的描绘，称赞其为“石头的交响乐”。

18世纪末法国大革命时期，教堂的大部分珍藏被破坏或掠夺，唯一幸免的大钟没有遭到熔毁。

据美国《时代》杂志介绍，巴黎圣母院曾躲过两次世界大战，几乎未遭受损坏。在第一次世界大战结束时，巴黎圣母院敲响钟声庆祝大战结束。在第二次世界大战期间巴黎解放时，巴黎圣母院再次敲响钟声以示庆祝……其命运际遇令人唏嘘感叹。

因其建筑艺术、历史价值、文物价值，巴黎圣母院于1991年被列入世界



文化遗产名录。如今，巴黎圣母院已经是巴黎的文化地标，全世界的珍贵文化遗产。目前，每天约有来自世界各地的3万人参观巴黎圣母院，一年的旅客游览量达到1300万人次左右。

对于全世界而言，巴黎圣母院，不仅是一座建筑艺术博物馆，它也是艺术珍品的宝殿，是人类文化物化成果的见证。这里发生着让人熟悉的历史事件，曾演绎过一段段伟大的戏剧。它像是供世人阅读的历史著作，寄托着人们的宗教情感，代表着某一特定时代的思想和生活方式。

巴黎圣母院遭遇的这一突如其来的灾难，吸引了世界各国人民焦灼的目光，无论是一些国家的政要，还是普通的公民，都无比痛心。有人用雨果《巴黎圣母院》中的话“熄灭了火之后，灰也是冷的”，表达了这种悲伤的心情。一些国家的重要媒体评论，巴黎圣母院大火肆虐，800年古迹在烈焰中“哭泣”，“这是整个法兰西民族的灾难”，这是人类文明的一场浩劫……

在火灾发生时，法国民众自发地在巴黎圣母院前唱起挽歌、跪地祈祷，法国全国教堂敲响了钟声，为巴黎圣母院祈祷。

一位法国巴黎女性居民说：“我听到新闻后哭了很久，对我而言它就像是一位母亲，我真的感觉像是大火带走了我的母亲，非常难过。”

法国总统马克龙说：“这（巴黎圣母院）是我们的共有历史，现在她正在燃烧。但我仍想谈论希望。这座大教堂代表的是超过八百年的历史，我们亲手为她奠基，在随后的数个世纪里，又不断将她扩大修缮。我们将一起重建巴黎圣母院。从明天开始，我们会在全国范围内寻找具备相关才能的人来重建教堂。”

经历焚烧的巴黎圣母院，不仅牵动着法国“整个国家的神经”，更牵动着世人的心。世界人民的这种牵系心灵，反映的不仅是我们的一种历史尊严和责任心，维护人类文明的道德自觉，更是世界各民族的人民作为一个共同体的意识，体现的是人类在文化上、精神上的集体经验、共同情感——人类的文明劫难，需要人类的共同担承。

作为世界性的文化遗产，不论是巴黎圣母院，还是其他国家的历史遗产，它们给予我们的是一种历史的情愫。对于我们每一个个体生命来说，我们都无法割断与历史的联系。文化遗产，可以说是一座建筑物，一部古籍经典，一件艺术品，一项宗教仪式……这些作为外部形式，成了历史的存在，成了一种精神特性存在。它们让我们人类有了历史的记忆，让我们可以窥见到遥远、悠久的历史面孔。■

（责编 许娟）