

民主筛选。对于假日制度改革这一牵扯复杂利益关系的重大议题,有必要全方位地启动信息公开、民意征询、公共讨论、听证等民主决策机制,以充分保障多元的意见表达和多方利益博弈,激活民意诉求和政策解释的良性互动,最终整合民意、平衡共识,形成最优方案。换言之,优质的民主决策机制,虽然不能使公共决策满足所有的个体诉求,但是必须满足每个人的知情权和表达权,并在此过程中,培育起真诚倾听、合理表达、民主妥协的理性精神。

同样不容忽视的是,休息权是公民的一项重要权利,与此相关的假日制度改革,除了由行政机关主导的民主决策外,还有必要纳入人大的审查和批准程序,由权力机关对此类重大事项行使决定权。回顾历史,从1993年实行大小周末制度,到1995年全面推行周五工作制,再到1999年实行“黄金周”制度,直至2007年取消“五一黄金周”,事实上都是由行政机关控制了最终的决策权。未来,这样的决策遗憾应当尽力避免。原因就在于,经由人大审查和批准这一更高层级的民主决策程序,不仅能进一步奠定公共政策的民意基础,提升其合理性,更能从根本上确立其合法性。

“五一黄金周”能否恢复,能否尽快列入议程?还有待观察。但无论结果如何,最重要的应当是民主决策。同样,相对于“五一黄金周”这一具体议题,最重要的是民主决策的含金量。就此而言,当未来可能的假日制度改革到来之时,也就是考验民主决策的关键时刻。👤

(著名媒体人、资深人大新闻工作者、中国法学会会员)

## 写在建筑艺术里的自由法则 巴黎圣母院

■ 杨云彪

建筑和音乐,是人类感知世界的直观体验,具有艺术上的同构性。优美的旋律可以直抵人心,伟大的建筑同样能给人带来心灵的震撼。造型艺术只是建筑之美的一面,其所承载的历史人文,则是人类文明活的教科书,是音乐无法比拟的。

十六世纪的胡戈诺教派暴动和1790年法国大革命,作为天主教中心的巴黎圣母院都曾经作为目标被摧毁。这说明任何教义都有可能被武装起来作为争权夺利的工具,哪怕是爱与和平。

1804年,拿破仑在巴黎圣母院加冕,法国大革命的成果被颠覆。此事让法国人明白,任何以民主名义起事的群众运动或者以其他名义实行的管控,如果不实行法治和权力制衡,都有倒退到专制和丧失自由的危险。因此,如今的法国,政府的权力分立程度和对自由的保护都堪称典范。

1944年8月24日,圣母院钟声响起,宣告巴黎解放,自此结束了二战时期被德国占领的黑暗岁月。翻看法德



战争史和世界战争史，要么是“民主”对“专制”，要么是“专制”对“专制”，民主国家之间发动的战争一次都没有！迄今在少数非洲国家，战争恶魔就植入了专制主义者的心脏，黎民百姓生灵涂炭。

教宗庇护十世曾在这里为圣女贞德举行宣福礼，二战领袖、法国总统戴高乐的葬礼曾在这里举行。人是建筑永远的主人，人的精神才是建筑的坐标和天花板，不以人的精神为高度的建筑顶多是一个刻板的文物。巴黎圣母院的标志性尖塔虽然倒下，但是它的精神却高高耸立着。

超过 850 年历史的巴黎圣母院，是法国历史和文化的象征。当其付之一炬之时，有法国人感叹道：“法兰西民族的灵魂正在消失，巴黎的心今天受到伤害。”

大火肆虐之时，有些人跪祷，有人伤心哭泣，神父们不顾死亡威胁同消防员冲进火海抢救出了数件珍贵文物，而总统马克龙取消了原定的电视演说赶到火场，宣布要对这个代表法国历史、文化和想像力的伟大建筑予以重建。

拥有 Gucci 品牌的 Kering 集团行政总裁 Pinault 及其家族捐出 1 亿欧元，世界第三大富豪、奢侈品集团 LVMH 董事长 Arnault 及其家族捐出

2 亿欧元，欧莱雅公司及其股东 Meyers 家族捐出 2 亿欧元，法国文化遗产基金会等社会组织也纷纷捐助。迄今为止，民间认捐的善款折合人民币已超过 50 亿元。

文艺复兴和启蒙运动的发源地，一个重视历史记忆的民族，对于建筑具有天然的亲和力。

大火后的巴黎圣母院如同雨果小说中的卡西莫多，丑陋不堪，但是其在世人心中的地位却因烈火而愈显高大，就像卡西莫多美好的心灵，就像爱好自由的法国人。雨果甚至在《巴黎圣母院》中看见了建筑的自由本性：“一切文明始于神权政治而终于民主。继统一而来的这个自由法则，也写在建筑艺术里。”

建筑是凝固的音乐，音乐是流淌的建筑，二者都离不开人文精神的崇高。等到巴黎圣母院重开的那一天，如果在教堂里，用那座 8000 支风管铸就、拥有数百年历史的管风琴，演奏圣桑的第三交响曲，那会是一种怎样的体验？🎵

（作者系深圳市人大常委会选举联络人事任免工作委员会副主任，全国人大深圳培训基地客座教授，法学博士）

（编辑 郭刚 yuan377@sohu.com）