

现代京剧《光之谷》 以时尚、创新致敬传统京剧

文 / 本刊记者



《光之谷》

9月30日，武汉京剧院原创现代京剧《光之谷》在琴台大剧院首演，该剧首次将光谷的创业故事搬上戏曲舞台，呈现了大武汉在建设国家中心城市进程中拼搏赶超、繁荣发展的动人图景，也融入音乐剧等新颖现代的表现手法，为京剧注入更多活力，实现传统京剧艺术在新时代的创造性转化、创新性发展。

现代京剧《光之谷》，以当下飞速发展的光谷为背景，讲述了一对创业青年几经周折找到投资，实现创业梦想的故事。

《光之谷》的主创阵容相当强大，该剧由著名导演、北京舞蹈学院音乐剧系教师肖杰执导，青年编剧倪平创作过音乐剧《嗨，斑马》、话剧《好人好梦》，深受业内好评。全剧唱腔设计由两位本土作曲家李连壁和傅江宁携手打造，来自空军政治部文工团的编导胡博和北京舞蹈学院现代舞编导文小超出任舞蹈设计，舞美设计由北京舞蹈学院创意学院副院长周立新担任，灯光、服装设计等全部都来自国内一流阵容。

而演员阵容尽显武汉京剧院实力，中国戏剧梅花奖“二度梅”获得者、国家一级演员刘子微，和武汉京剧院艺术总监、被誉为“京剧界的男高音”关栋天携手演出，优秀青年演员程亮、刘璐、刘思秀、陈芳芳等也都在戏中齐齐亮相。

近十年来，武汉京剧院先后推出现代京剧《生活秀》《水上灯》和《美丽人生》等“汉口女人三部曲”，以聚焦近当代都市生活和鲜明的地域特色，被戏曲界誉为“现代京剧创作的成功典范”。

《光之谷》的出品人、武汉京剧院院长刘子微介绍，在《美丽人生》之后，她一直想再推出一部聚焦湖北武汉，描写当下年轻人生活的现代戏。《光之谷》讲述的就是这个时代的故事，这部剧经过多年酝酿，几易其稿，在改革开放四十周年和东湖高新区成立三十周年之际和观众见面，是巧合，也是幸运。这部剧的定位依旧是年轻人，希望他们走进剧场来能体会到京剧传统的韵味，也能看到和当下生活一样鲜活的舞台呈现。

《光之谷》的故事和当下的生活紧密相连，在表现手法上也没有拘泥于京剧的传统程式，而是大胆进行了创新与探索，在剧中融入音乐剧的元素，和传统的京剧碰撞出了新的火花。拥挤的地铁，穿梭的人流，繁忙的办公室，寻找直播题材的“网红”主播，现代感十足的舞蹈，呈现出光谷最常见的生活场景，让人眼前一亮，而人物充满韵味的唱腔，又彰显着《光之谷》纯正的京剧血统。

刘子微介绍，从2016年起，武汉京剧院启动了“薪火相传、名师传艺”项目，选送青年演员到北京、天津、长春、哈尔滨、重庆等地跟随刘长瑜、孙毓敏、沈福存、李玉芙、张克等名师学戏，还连续两年在中华优秀戏曲文化艺术节上为青年演员举行专场演出，排演小剧场剧目《马前泼水》等。2018年年初，又从福建引进了优秀青年演员刘思秀。此次，他们都在《光之谷》中集体亮相，为观众演绎光谷创业热潮中的“众生相”。

责任编辑 李成伟