

巴黎公共空间形成的重要时期分析

——奥斯曼城市大改造

高增荣

(大连六环景观建筑设计院有限公司,辽宁 大连 116001)

摘要:每个城市都有其独特的文化,一切要从历史背景入手来回顾其成长脉络。始于18世纪60年代的欧洲工业革命导致巴黎人口膨胀,这让巴黎中世纪的狭窄街道拥挤不堪,卫生和安全状况的恶化笼罩着整个城市,城市公共空间改造势在必行。奥斯曼大刀阔斧地推倒旧街区,还在原有基础上拓宽并新建道路网,建造新的供水系统及污水处理系统,同时兴建众多新古典主义风格的广场、公园、住宅区、医院、火车站、图书馆、学校、喷水池和街心雕塑,使整座城市得以脱胎换骨。

关键词:巴黎;奥斯曼;城市大改造;城市公共空间;景观空间;林荫大道

在法兰西第二帝国拿破仑三世强力支持下,奥斯曼男爵在19世纪50~60年代花费了近20年的时间进行巴黎城市大改造。奥斯曼改造巴黎的过程中,将市区内60%的建筑拆毁重建或改建,许多中世纪名胜古迹在他一声令下灰飞烟灭,这件事也令他为后世所诟病。今天,人们只能从美术馆悬挂的早期绘画作品中,去寻找巴黎往昔中世纪的风采。在这场改造中,1/3的中世纪和文艺复兴建筑被毁,西岱岛首当其冲,奥斯曼几乎拆毁了所有的中世纪建筑,用以打通一条南北贯穿的大路,今天的游客应该庆幸还可以看到幸存下来的巴黎圣母院。



图1 法兰西第二帝国时期奥斯曼实施的三个道路网络阶段示意图

20世纪初,法国的文物保护法诞生后,巴黎人反思奥斯曼时代如果未曾来临是否会更好。不管怎么说,奥斯曼的改造都创建了更好的公共卫生条件,顺畅的交通和城市绿化景观。今天我们在巴黎看到笔直宽敞的林荫大道,众多新古典风格的广场、公园、街心雕塑、喷水池、火车站等等,加之辐射形的街道网络都出自于奥斯曼时代。

1 奥斯曼的巴黎道路大改造

作为直线控的典型代表,奥斯曼重新书写的巴黎地图(图1)就是最好的证明,城市交通的重组避免了交通堵塞,3种不同的颜色阐述了前后的工程时序。黄线标注大十字交叉街道位于城市的心脏,是巴黎大改造的第一步。红线标注中最瞩目的无疑是今天香榭丽舍大街尽头的凯旋门所在地星形广场与其辐射型街道,这是在第2次改造中完成的。我们来看看拿破仑三世执政前后的星形广场平面对比图(图2),在拿破仑三世强力支持下的奥斯曼迅速开拓星形广场周边,新加入的辐射性街道带来饱满的构图。香榭丽舍大街是12条射

线道路中的重中之重,通畅的大街和实业家银行家掀起的豪宅店铺热潮将香榭丽舍大街塑造成为时尚优雅和成功的典范,巴黎今日的面孔已然浮现。

2 以香榭丽舍林荫大道为首的巴黎线形景观空间

今天巴黎第八区这条约1900m长,100m宽的香榭丽舍大街,从西北端的星形广场中点凯旋门,延伸到东南穿过协和广场,连接皇家地标杜乐丽花园和卢浮宫,如图3清晰可见巴黎今日的历史轴线。图片4详细道出巴黎林荫大道的分布,图中蓝绿色的线代表绿茵成片的广场和大道,黄色的线代表种满行道树的大街,我们清楚地看到城市线形空间的拓展和绿化,行道树的栽植和道路的扩宽展现了一个交通通畅开放的首都形象。

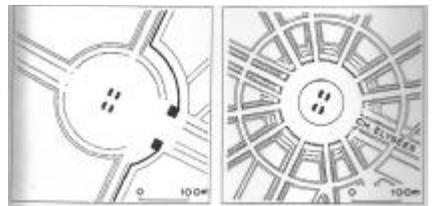


图2 拿破仑三世执政前后的星形广场



图3 巴黎历史轴线 1:星形广场-凯旋门
--- 香榭丽舍大街 4:香榭丽舍街心广场
2:协和广场 3:杜乐丽花园 卢浮宫
塞纳 La Seine



图4 法兰西第二帝国时代末,法兰西第三共和国初始时期的绿化道路

3 奥斯曼的巴黎城市空间构成

在《巴黎奥斯曼》(Jean des Cars 和 Pierre Pinon 著)一书中,作者这样描述巴黎的重要时刻,“只有17年,那些大的街道拓展和重建改造,完整的街区全部被推倒,新的街区诞生重建,600km的地下水道完成了,两个城市森林和众多城市公园改造重建……”关注巴黎城市公园和广场的分布,在图5在灰色的线条显示出奥斯曼道路网络上用不同颜色标注出

作者简介:高增荣(1978-),女,大连六环景观建筑设计院有限公司景观空间艺术总监,巴黎第八大学艺术设计系在读博士,城市规划中级职称,研究方向:城市景观空间研究。

形式美法则在景观设计中的运用

符浩彬

(南阳理工学院,河南 南阳 473000)

摘要:景观是人们生活中必不可少的环境要素,同一景观,因人的不同取向,可以认知,亦可以审美。景观设计是在现有基地的基础上,有意识地去组织风景元素,并将其串联在一起如同写文章一样。首先需要设计师在设计之初的脑中先要有景观意象,意在笔先,布局平面在后,这是景观设计的一个基本道理。从美学角度看景观设计,发现景观中美的存在,景观的形式美所带给人悦耳悦目的感官愉悦是人们最熟悉的美感形态。形式美法则在景观设计中起着引导性的作用,它们是相辅相成,综合运用到景观设计中的,在进一步了解这些规律并且运用到实际方案中,赋予景观作品灵魂,让人们从中感受其展现出的美感。

关键词:景观设计;美感;形式美;形式美法则

1 景观设计与美

景观,是被感知的环境,是文化的载体,是历史的见证。同一景观,因为人的不同取向,可以认知,亦可以审美。景观设计是在现有基地的基础上,有意识地去组织风景,并将其串联在一起,就像写文章一样。这是需要设计师在设计之初脑中先要有景观的意象,意在笔先,布局平面在后,这是景观设计的一个基本道理。从美学的角度来看景观设计,我们是为了追求一种精神享受,并不是因为园子内部的植物有什么实用的价值而去建造一个园林。

审美体验也就成为我们从事景观设计的美学基础。美感,是人们在内心生活中因为对美有所感受、体验、观照、欣赏的评价,而引起的满足感、愉快感和幸福感,是暂时摆脱了物质束缚后精神上的自由感,外物的形式契合了内心的结构

所产生的和谐感。这是人类精神生活中所获得的最高享受,也是人类心灵所达到的最高境界。

景观的主要价值就是美,形式美、意境美、意蕴美是景观设计中3种不同的审美价值,其中景观的形式美所带给人悦耳悦目的感官愉悦是人们最熟悉的美感形态。景观作为客观的存在,在进行主观性的审美时,就是通过形式美展现出来,而形式美的规律正是要遵循心理学上所说的“格式塔”原则。“格式塔”心理学认为,审美对象形式结构的张力模式与人的心理结构动力模式产生同构对应,从而形成审美体验。由于人们不同的心理模式,审美体验又划分为秩序型和变化型2种。

2 景观设计中的形式美

2.1 秩序型形式美

秩序型形式美是人们普遍所认知的传统形式美,是形式

道路节点所在的城市广场,橘红色和粉红色区分了旧有和新建的广场,黄色点出重新调整的景观广场。城市公园计划将肖蒙山丘公园 (Parc des Buttes Chaumont), 蒙梭公园 (Parc Monceau)和 蒙苏黑公园 (Parc Montsouris)囊括其中。参考图6不同色块标示出奥斯曼改造前后的巴黎城市绿地分布图,西侧的布隆尼森林 (Bois de Boulogne)和东侧的文森森林 (Bois de Vincennes) 显而易见,是巴黎的两大绿肺。



图5 法兰西第二帝国时期重要城市节点的公共广场重建

畅的关注可以说是共识,但是奥斯曼的巴黎改造计划远凌驾其上,成就了拿破仑皇帝要把巴黎打造成为世界上最美丽城市的夙愿。城市环境绿化的随之风靡,宽敞的林荫大道衬以考究连续的临街建筑界面,轴线大道上开阔的城市广场和地标建筑加强了空间透视感。抛弃各种不同的争论观点,奥斯曼改造后的巴黎地下水道系统堪称典范,城市公共空间直至今日仍充满活力。奥斯曼用大刀阔斧的宽阔道路打造了巴黎城市的骨骼,便利至今的公共设施和地下水道系统展现了城市内循环,精致的建筑界面和众多的广场花园等等城市空间美化妆点了完整的体魄,这就是奥斯曼的巴黎。

参考文献

- 1 马塞尔著(Marcel Le Cl è re),史前巴黎到今天(Paris de Pr è histoire à nos jours),Collection Hexagone 出版,1985
- 2 达尼埃尔和多米尼克著(Danielle CHADYCH et Dominique LEBORGNE),巴黎地图之城市景观演变(Atlas de Paris, Evolution d'un paysage urbain),巴黎 Parigramme 出版社,2007
- 3 皮埃尔著(Pierre Pinon),从第二帝国到今天的奥斯曼巴黎地图(Atlas du Paris Haussmannien : La ville en h é ritage du Seconde Empire à nos jours),巴黎 Parigramme 出版社,2002
- 4 皮埃尔著(Pierre LAVADAN),巴黎的新历史之城市规划篇(Nouvelle histoire de Paris, histoire de l'Urbanisme à Paris),巴黎 Hachette 出版社,1993



图6 巴黎城市公园和森林绿地
■存在于奥斯曼改造前 ■奥斯曼时期改建
■奥斯曼时期新建

4 结语

分门别类的简单标注让我们对巴黎的主轴、道路网络、公园绿化和公共广场的分布有了基本印象。比起19世纪欧洲其它国家的城市改造,公共卫生安全和交通顺

(责任编辑 王蔓)