

# 论十七世纪法国戏剧盛衰之经济原因

吴亚菲

**摘要：**法国十七世纪产生了古典主义戏剧，并达到了极高的艺术成就。古典主义的戏剧无疑是王权专制的产物同时也是为王权服务的。但究其产生的历史背景，经济是一个不应忽视的重要原因。随着君主集中制的加强，当时的经济也趋于稳定发展。国家的经济繁荣，王室贵族的消费导向，加上剧团自身的经济利益，都使得当时的戏剧发展至繁荣状态。而此后期的经济衰落最终也导致了戏剧的衰落。产生之初时便作为社会活动的戏剧，由于其特质，必然与其它社会活动紧密联系，尤其是具有基础性的经济。

**关键词：**戏剧 经济形势 剧院消费 经济利益

**Résumé :** Né au 17<sup>e</sup> siècle sous la condition de la centralisation monarchique dans le domaine politique puis culturel, le théâtre classique y atteignit son apogée. Bien que ses idées esthétiques incarnent le goût du pouvoir royal et en soient un produit, en recherchant les causes de sa naissance et son évolution, il ne faut pas négliger une cause bien importante, celle de l'économie. Avec l'affirmation de la monarchie absolue, l'économie d'alors se stabilisa et connut un nouvel essor. Conjoncture favorable, girouette du goût auprès du public mondain, ainsi que bénéfique du métier servirent de propulseur à l'épanouissement du théâtre. En revanche après cette période glorieuse la récession économique fut finalement accompagnée du déclin du théâtre. En tant que fait social dès son début, le théâtre s'associe automatiquement avec d'autres faits sociaux, surtout l'économie qui présente un préalable avant tout.

十七世纪的文学艺术以戏剧为最，产生了高乃依、拉辛、莫里哀这样享有世界声誉的戏剧大师，他们的剧作久演不衰。然而他们走的戏剧之路并不平坦，见证了这一时期的戏剧从低俗逐渐走向辉煌又渐退的过程。事实上，当时种种社会条件、政治的高度中央集权都决定着戏剧的发展，戏剧从内容到形式，剧团的存亡和变迁无不体现着宫廷趣味和王权干预。这一时期的戏剧发展史可说是当时社会政治的缩影，其发展过程除了受当时政治背景、宗教、剧场、演员等多方面因素的影响，还有一个不应忽略的重要因素，就是当时经济的影响。马克思主义认为经济基础决定上层建筑，戏剧虽是具有相对独立性的文化精神的产物，但同时也具有经济的属性。要研究法国十七世纪这一特定时期的戏剧，何以呈现如此形态作如此发展，我们可以尝试从经济的角度入手作一考量。

法国从 1594 年亨利四世改宗登基就走上了一加强中央集权的道路，而随着路易十四这位自称“朕即国家”国王的上台，君主专制被发展到极致。而文学艺术的发展史与这一时期基本吻合。具体来说是以十六世纪末作为历史范畴起点，延展至 1715 年路易十四寿终正寝这一百多年的时间。这一时期的戏剧发展经历了三个时期。即从十六世纪末到十七

世纪三十年代的过渡时期、三十年代到八十年代的走向辉煌的时期和八十年代后的衰退时期。

### 一 过渡时期（16 世纪末至 17 世纪 30 年代）

在这一时期之前，即文艺复兴时期，法国的戏剧是比较落后的。这是当时的历史条件决定的。从十五世纪末到十六世纪末的一百年间，法国经历了几次大的战争，先是侵略意大利的失败战争，后是国内的宗教战争。在任何社会艺术的繁荣发展都是以社会稳定为前提的。首先，连年的战争耗尽国力民力，人民痛苦不堪。封建割据势力强大，阻碍了君主专制制度。直至亨利四世改宗登基，再加上 1598 年颁布南特赦令，宗教矛盾才有所缓和。此外，亨利四世致力于发展工商业，并采取各种措施来加强中央集权。在他的努力下，国家财政和经济有所改善，尽管还很困难，但不失为为以后的发展打下了良好的基础。其次，此时的戏剧萧条还有一个重要原因，就是教会的反对。打着道德卫道士的旗帜，教会谴责戏剧激起人的情欲引起人类犯罪。教会认为演员是亵渎宗教的，不是虔诚的教徒，死后不能进公墓。然而中世纪的戏剧却是产生在教堂里的。在亨利四世的时代，巴黎的演出权是由耶稣受难会<sup>[1]</sup>的成员仗着王室特权而垄断的。早在 1402 年查理六世就发布诏书将耶稣受难会指定为演艺业同业公会，此后两百年他们都是依法垄断巴黎所有的演出活动，并从法院获得演出许可证，演出道德剧。随着其它剧团的进入，耶稣受难会自然不肯放弃自己的特权和垄断地位，因而一直采取仇视态度，并百般阻扰，在各教规中屡次出现禁止演员参加宗教仪式的规定。演员临终前必须忏悔，宣布放弃演员职业，才能做临终圣事。莫里哀在临死前没来得及忏悔，更因为他是戏剧界重要人物，教会不允许入葬公墓。后通过国王出面才得以解决，但不能举行其它仪式。再次，当时巴黎没有固定的剧团，只有一些流动剧团；剧场也不固定，一般为旅馆院子或网球场。而戏剧舞台上充斥着庸俗的节目、闹剧，内容流俗，毫无思想，更无审美意识，女性演员凤毛麟角，多是男演员的妻子。这类节目只能迎合平民的口味。因此观众都是些凡夫走卒，市井平民。总之，由于戏剧自身种种局限，和当时社会环境和经济水平的制约，这一时期的戏剧还停留在较低水平，难登高雅之堂。

### 二 黄金时期（30 年代至 80 年代）

直到 1625 年起才崛起了一批新一代作家，包括亚历山大·阿尔迪、罗特鲁、梅雷、斯库德里、特里斯当，马雷夏尔，还有高乃依等。他们创作了大量优秀剧本，包括喜剧、悲剧和悲喜剧。其中梅雷的《索福尼斯白》和特里斯当的《玛利亚娜》获得巨大成功，进入法国文学史上的先古典主义时期。剧作脱离打闹逗唱的庸俗趣味，而逐渐显现出高质量的文学性，随着高乃依《熙德》1636 年的胜利演出而达到顶峰。戏剧迈向辉煌的步伐一直持续到了 1680 年。分析其原因，除了有优秀的剧作家，这一时期还出现了一批有修养、有表演才能的优秀演员。领导勃艮第剧团的俏玫瑰，领导马雷剧团的蒙多利，还有领导珀莱-瓦亚尔剧团的莫里哀、巴龙等把观众引入了戏剧的艺术殿堂。此外，国王也于 1641 年正式宣布为演员恢复名誉。在黎世留时期、奥地利的安娜王太后摄政时期、路易十四亲政的前半期，王室对戏剧很着迷，采取的是扶持态度，并成为最大的赞助人和庇护者。莫里哀率剧团返回巴黎就是受到国王路易十四的兄弟菲利普·奥尔良亲王庇护，后剧团受国王

亲睐，每年领取 6000 里弗津贴。此时的教会有所顾忌，在世俗对演员的态度转变时，教会态度稍有缓和。耶稣受难会和剧团之间也在国王调解下达成协议，耶稣受难会不再演戏，而靠出租场地来获取利益。从 1629 年耶稣受难会租出起场地勃艮地府邸后，巴黎就有了固定剧场、剧团。

为加强中央集权，路易十四往各省派遣总督，将各地贵族召集到巴黎宫廷，并给各贵族分配宫廷内务，能进宫廷服侍国王成了无比荣耀的事情。宫廷成为了政治中心，也成为了社交中心。宫廷里各种活动不少，这其中当然少不了戏剧演出。莫里哀的剧团活动多数是为宫廷庆典活动演出，或是到王公大人府上演。因为莫里哀的戏剧更适合喜庆活动，更合宫廷活动的口味，到宫里的演出给剧团带来丰厚收益。贵族的社交活动还有一个重要场所就是沙龙，沙龙的风雅生活对整个社会文化结构、趣味、生活方式都有重大影响，文学艺术是经常讨论的话题。客人们谈论作家作品，作者也愿意把自己的作品首先拿到沙龙朗读，希望获得沙龙的首肯。当时的许多思想家和文学家经常活动于沙龙。高乃依在翰布耶侯爵（*marquis de Rambouillet*）夫人的沙龙里朗诵了他的第一部成功之作《熙德》，及后来的《波里厄克特》。沙龙的社交活动注重高雅的语言和文化气氛，它对社会文化结构和文化心理的形成发挥着重要的指导作用。文化文学气氛也陶冶了贵族情操，培养了他们的审美情趣，这对戏剧的发展起着推波助澜的作用。宫廷及沙龙的审美导向造就了一批有艺术修养、品位高雅的上层社会观众，随着在勃艮地剧院高乃依、拉辛悲剧、在珀莱-瓦亚尔剧院莫里哀喜剧的上演，这一时期的戏剧达到了古典主义文学的顶峰。

纵观这一时期戏剧的辉煌成就，其自身发展的需求、社会环境的影响等都是与这一时期的经济特征分不开的。

#### 首先，经济的发展带动了戏剧发展。

经济对艺术产生的影响是显而易见的。马克思认为人类解决了温饱之后才会去从事文学艺术活动。戏剧艺术活动也只有在安定富足的社会环境下才能得以发展繁荣。从亨利四世时期起，法国就走上一条加强中央集权的道路。在论及欧洲后期封建社会时，恩格斯曾指出：“在这种普遍的混乱状态中，王权是进步因素，……王权在混乱中代表着秩序，代表着正在形成的民族与分裂成叛乱的各附庸国的状态对抗。”（恩格斯：453）随着王权的统治达到顶峰，法国也成为在一个在军事、经济上的欧洲强国。早在亨利四世时期，王国的财政大臣苏利采取了种种措施来改善国家财政和经济状况，他懂得让人民修养生息：“让全国免交 1596 年税款的余额，……它有助于人民交纳 1597 年献金。”（米盖尔：186）他推广现有的税收制度，安抚农民，开凿运河。苏利十分重视工业生产，大力发展手工工场。终于使国库在 1600 到 1610 年间富足起来。尽管在后来的战争和内乱中国力民生又受到很大威胁，但这些举措仍不失为打下了一个好的基础。到了路易十四亲政时期的财政总监科尔贝，工商业得到极大的发展，使得法国成为经济强国。科尔贝改革了税收制度以增加王国财政收入：降低人头税（从 4200 万减至 3500 万里弗），提高附加税（从 500 万增至 2200 万里弗）。国家财政增加，使奢靡的宫廷生活更加热衷于举行大大小小的演艺活动，这当然使得为皇家王权服务的古典主义戏剧得到大力发展。当时整个社会又将宫廷生活作为竞相模仿的对象，一时附庸风雅的生活也成为贵族追求的对象。当然戏剧在民间的传播还得益于科尔贝在经济上采取重商主义的政策。他认为要保持国家繁荣，必须向外扩张，保持贸易顺差而避免金银不向外流失、避免货币贬值。所以他采取了种种措施来鼓励对外

贸易。关税保护政策以退税鼓励本国商品出口，以高税额限制国外商品进口。为了使本国产品满足自己需求，政府大力发展手工业。由政府出资创办皇家手工工场，同时向私营手工工场发放贷款、豁免税收。肥皂厂、冶炼造船厂、武器大炮厂、纺织厂、织毯厂、珍贵器皿厂让法国人在国内就能买到优质产品，而且价格稳定。手工业的发展，大大增加了就业机会，巴黎在路易十四时期人口增长到六七十万，在当时是少数几个大城市之一了。城市发展到文明阶段，娱乐业也随之发达，各种文娱活动也繁荣起来。科尔贝禁止农产品的出口。农产品储积导致价格回落，与此同时，工资率保持不变或同幅度回落，人民生活有所改善。根据恩格尔<sup>[2]</sup>对消费结构变化得出的规律：一个家庭收入越少，家庭收入中（或总支出中）用来购买食物的支出所占的比例就越大，随着家庭收入的增加，家庭收入中（或总支出中）用来购买食物的支出比例则会下降。推而广之，一个国家越穷，每个国民的平均收入中（或平均支出中）用于购买食物的支出所占比例就越大，随着国家的富裕，这个比例呈下降趋势。人民富裕起来，闲暇时间多起来。那么怎么消遣这些时间呢？马斯洛<sup>[3]</sup>认为，人类价值体系存在两类不同的需要，一类是沿生物谱系上升方向逐渐变弱的本能或冲动，称为低级需要和生理需要。一类是随生物进化而逐渐显现的潜能或需要，称为高级需要。人满足了低层次的需求之后就会追求高层次的需求。此时的社会各阶层受宫廷趣味影响，仅 1660 年巴黎就欢度了 103 个节假日，在节假日中自然少不了戏剧的演出。在宫廷、贵族生活影响下，当时的休闲娱乐、艺术生活、审美趣味的集中体现莫过于在剧院里了。

#### 其次，社会的消费特征和剧院的价值导向

如刚才所分析，此时的消费结构发生了变化。人们用于购买食物的花费比例减小了，宫廷贵族的奢靡生活将消费导向了奢侈品。财政总监科尔贝特别重视奢侈品的生产，这种使金银滚滚而来的商品，一是满足国内消费需求，二是出口国外市场赚取金银。法国人不需要用重金购买威尼斯的水晶珠宝、意大利的丝绸、弗兰德尔的纺织品。宫廷豪华奢靡的生活，需要大量的奢侈品，华丽的服饰，昂贵的珠宝，各种精美的银器、装饰……在路易十四时代挥霍掉的费用达 2880 万里弗。王室与贵族的趣味对公众有巨大号召力，奢靡之风以王室为中心辐射开来。社会结构中出现的新兴资产阶级，寻求社会认同的同时，为谋求贵族地位、头衔，对贵族礼仪、着装也一味模仿。各种消费品中尤以服饰为最。从那时起巴黎就成了时尚之都，衣着款式翻成出新，衣服上也镶嵌着宝石，饰物。物质生活丰富时，人的尊重需要和社交需要逐渐显现出来。在当时，贵族是非常重视社交活动的。以宫廷为中心，巴黎聚集着大批王公显贵，社交活动极为频繁。这点可从同时代的拉法耶特夫人的小说《克莱芙王妃》中窥见一斑。在妇女的社交圈里，贵妇人学习优雅的举止，竞争时尚，提高文学品位，讨论文学、戏剧。剧院自然成了重要的社交场所之一。当时剧院的座位就已经显现出特权：国王、王后和贵族们在剧院有长期租下的专门包厢。路易十三的王后非常喜爱戏剧，在剧院就有自己的包厢。还有一种昂贵的座位是把座椅放在舞台上任意的地方。所以“幕布吊起后，竟看到舞台上不少观众坐在有草垫的椅子上，那都是些有头有脸的人，他们衣着华丽，给剧场带来了‘豪华的衣饰’”（蒙格雷迪安：99）可见，来观看戏剧的王公贵族都是盛装出场的，就像到其它的社交场所一样。而演员的装束呢，它不受题材的限制，不模仿古代，而是尽可

能的华美，符合法国宫廷的风尚：“维里埃小姐演施曼娜时穿得像安娜·奥地利王太后，演《费德尔》的谢梅斯莱夫人穿得像路易十四的情妇孟德斯邦夫人。”（蒙格雷迪安：107）剧院这一重要的社交场所成为了当时的时尚传播之地，成为了贵族们争奇斗艳之地。这也使它无形之中也成为了社会消费的导向标。

### 再次，剧团的生存利益及戏剧创作的经济动因

社会学家布尔迪厄阐明了一种文化的政治经济学，他指出所有的文化生产都是指向报酬的，“所有的社会实践都被还原为程度不同的受到调节的或隐蔽程度不同的物质利益的游戏。”（斯沃茨：79）尽管具有一定的自主性，文化领域依然从属于经济。戏剧从其写作到演出不单是精神的产物，还涉及一个商业活动的过程。在十七世纪初，剧团一直为演出场地而到处奔波时，社会地位低下的演员收入同样低下，剧作家也倍受盘剥。“1609年11月12日，警察局颁布命令，规定前厅的票价不能超过5苏，包厢和楼厅不能超过10苏，此项法令到1620年还生效。”（蒙格雷迪安：115）如此低廉的票价让剧团的生存状况十分艰难，只能靠赞助人的捐赠勉强维持。但到了古典主义的年代，演艺条件有很大改善。随着戏剧为宫廷和世人所追捧，观众增多了，演员的收入大大增加了。首先，门票从17世纪中叶起就涨价了。前厅为14苏，三层包厢为1里弗，二层包厢为1里弗10苏，楼厅为3里弗，一层包厢和台上的座位是5里弗10苏。门票收入在扣除各项开支后分配给演员。演员的其它待遇保障也提高了，勃艮地剧团于1664年设立了“老演员退休基金”。从格朗日记录的他本人和莫里哀的剧团的帐目中可以看到，从1658年到1673年的14年中，他赚了56700里弗，相当与今天的25万法郎。（蒙格雷迪安：116）剧作家也渐渐摆脱被班主盘剥的状况，逐渐从自己的剧作获得版税及双份津贴的丰厚利益。莫里哀以演员和剧作家的双重身份得到双份薪水，加上他作为国王装饰商的津贴，及版税收入，还有从国王给剧团的津贴中分得的份额，同样在14年中可达到16万里弗，相当于80万法郎。高乃依对自己作为剧作家的权利和应得报酬非常用心。年轻的拉辛在尚未出名时写的第一个剧本《忒拜依德》就为他赢得了双份津贴。综上可看出，在路易十四当政时代，戏剧相当繁荣，演员和剧作家一方面自身地位提高了，另一方面收入也大大增加了，而后者正是促进戏剧传播与发展的内在经济动因。戏剧创作不光是情感、艺术审美需要的精神产物，它的出版发行和整个商业制作体现出了其经济属性的一面，只不过经济性是隐藏的特性。但不能忽略这一重要因素，因为人的精神需要是以经济需要为基础的。阿尔都塞认为文化实践有相对于经济的自主性，但归根结底，经济是决定性的。在布尔迪厄的世界里，文化资本与经济资本可以互相转化，所有的人都是寻求利润的资本持有者与投资者。尽管有泛经济决定论的嫌疑，但试想一下，当时的剧作家、演员所从事的戏剧行业如果却让他们衣不遮体、食不果腹，戏剧行业能发展至其时的繁荣景象么？

可见，十七世纪戏剧在走向古典主义的繁荣时期，除了自身的至臻完善，宫廷、社会、教会等原因，还有一重要的原因就是经济。有经济作为外在动力推动整个社会发展的动力，也有戏剧本身所具有的内在经济需求的内因。且其性质具有基础性、渗透性，结合这一点来考虑这一时期的戏剧辉煌的原因，才能还原其本性。

### 三 衰退时期（80年代以后）

1680年，国王下令把勃艮第剧团和盖内果剧团合并，成立法兰西剧团，也就是后来

的法兰西喜剧院。值此至路易十四逝世的 1715 年，戏剧已经不复之前的繁荣景象了，而是走向了衰退期。路易十四将中央集权推向极至的同时也让政权走向了僵化，战争、奢靡的生活耗损巨大，财政出现危机。1685 年路易十四取消南特赦令，不妥协的宗教政策导致了更严重的后果。柯尔贝 1683 年去世，他实行的重商主义经济政策的弊端也开始显现，自此到大革命爆发，法国的财政和经济一直处于危机状态。受经济规律所支配，基础不稳，上层建筑自然摇摇欲坠。柯尔贝的不重视农业，最终导致工商业的萧条，与之联系密切的戏剧业自然不能独善其身。另一重大的影响则是国王对戏剧的冷落。路易十四晚年笃信宗教，对娱乐活动失去了兴趣。此时，教会对戏剧的攻击随着国王态度的转变而变本加厉。加上莫里哀，高乃依，拉辛等戏剧大师的相继去世，戏剧无可挽回的走向衰退。

可以说十七世纪的法国戏剧从发展到其内容至始至终体现着宫廷趣味、王权统治。国家政权干预着文化发展，而正是文化上的钳制促使了古典主义的诞生。它是在这个特定的历史时期，特定的历史背景下产生的，其影响和代表性是不容置疑的。在一百多年间，戏剧从低俗走向辉煌，又步入衰退，除了其自身，宫廷、教会等因素外，从其发展规律来看，戏剧的繁荣与衰退都是与当时的经济紧密相关的，它具有不可替代的基础性、渗透性和关联性。经济推动戏剧的发展是多方面的，既有作为外在动力的驱动作用，又体现在戏剧团体内在的经济需求动因。在考察法国十七世纪这一重要时期的戏剧时，不应忽略这一关键因素，才能对戏剧整体的生存及发展做全面、透彻的分析。

#### 【注 释】

- [1] 成立于 14 世纪末，目的是为了在教堂前的广场上演神秘剧。
- [2] Abraham H. Maslow(1908—1970)，19 世纪德国统计学家。
- [3] 美国心理学家，提出需要层次理论。

#### 【参考文献】

- [1](法)皮埃尔·米盖尔. 法国史[M]. 蔡鸿滨等, 译. 北京: 商务印书馆, 1985.
- [2]恩格斯. 论封建制度的瓦解和民族国家的产生[M]. 北京: 人民出版社, 1965.
- [3](法)乔治·蒙格雷迪安. 莫里哀时代演员的生活[M]. 谭常轲, 译. 济南: 山东画报出版社, 2005.

作者单位: 上海电机学院教师, 上海戏剧学院戏曲戏剧学博士研究生  
(责任编辑: 张亘)