

# INTERNATIONAL EVENTS 国际热议

## 军械库一百周年纪念展亮相纽约

2013年10月11日，“军械库艺博会100周年展：现代艺术与革命”（The Armory Show at 100: Modern Art and Revolution）在纽约历史学会博物馆（New-York Historical Society Museum & Library）开幕，本次展览旨在纪念军械库一百年的展览举办历史，试图通过文物、历史文献以及存档的照片和影像记录等方式为观众再现一百年前美国纽约的社会状态，从而还原1913年首届“军械库展览”的现实语境。为此，此次展览最重要的部分是为观众呈现第一届军械库展览的重要参展作品，共有包括亨利·马蒂斯（Henri Matisse）的《蓝色裸体》（Blue Nude），马塞尔·杜尚（Marcel Duchamp）的《下楼梯的裸女》（Nude

Descending a Staircase）等在内的100余件作品展出，除了展品的质量高、数量多以外，此次展览的时间也长达半年，一直持续至明年的2月23日。

1913年的2月17日，军械库举办的第一届展览“军械库展览”（The Armory Show）开幕。当时的这届展览是由美国画家与雕塑家协会共同主办的，展览挑战了美国传统艺术观念，为已经习惯于写实主义的美国观众带来了欧洲的前卫艺术，产生了巨大的“文化冲击”，对推广欧洲前卫艺术和美国现代艺术作出了突出贡献，因而它被视为美国艺术史上的分水岭。军械库也从此开始不断的举办高质量的展览与艺术博览会。



军械库艺博会100周年展，在一百周年这个重要的节点，通过最大限度的还原首届展览，为观众全方位呈现的不仅是一百年前美国纽约的社会状态，也将一百年前美国纽约的艺术情景生动展现。正如联合策展人玛丽莲·萨坦·库什纳（Marilyn Satin Kushner）所介绍的那样，“我们不能不为军械库展的一百周年做些什么。军械库展应该

算是美国最重要的艺术展览了——无论在历史的长河中还是在美国艺术史上，它都无疑是具有里程碑意义的一刻……人们如果不了解纽约当时的情况，就无法清楚的明白军械库展在当时的重要意义。当时的纽约正值其发展和探索阶段，那是一个向自由开放的时期，一个独立的时期，一个年轻人在街上游行努力争取妇女权利的时期。”（朱国良）

## 第三届维克多·平丘克基金会的 “新生代艺术奖（Future Generation Art Prize）”启动



2013年，第三届维克多·平丘克基金会的“新生代艺术奖（Future Generation Art Prize）”在英国伦敦正式启动。“新生代艺术奖（Future Generation Art Prize）”是由维克多·平丘克基金会在2009年设立的专项艺术家扶持资金，此奖项面向所有年龄在35岁以下的年轻艺术家，旨在加强对未来新生代年轻艺术家们的关注与支持，支持他们在艺术上的创作，为这些年轻艺术家们提供丰厚的资金支持，为他们创造一个良好的艺术工作环境。

在此次的“新生代艺术奖（Future Generation Art Prize）”启动仪式上，

“达明·赫斯特（Damien Hirst），齐亚德·安塔尔（Ziad Antar），”奥拉维尔·埃利亚松（Olafur Eliasson）和米尔恰·尼古拉（Mircea Nicolae）等多位艺术家以及维克多·平丘克基金会总监出席了启动仪式现场。据了解，本届的“新生代艺术奖（Future Generation Art Prize）”的入围艺术家名单将在2014年6月宣布，入围艺术家们的作品自2014年10月至2015年1月将在基辅平丘克艺术中心展览，并在2015年的威尼斯双年展上展出，而最终的优胜者名单将于2014年12月宣布。今年的优胜者艺术家可以获得总共10万美

元的奖金，这其中包括了60000美元的现金奖励，以及针对艺术家最新作品支持资金40000美元。除此之外，在艺术家驻留计划中，今年最多有5位艺术家可以入围，而入围的艺术家将分别获得20000元的艺术创作支持。除了丰厚的资金以外，在本届“新生代艺术奖（Future Generation Art Prize）”中获胜的艺术家还可以与艺术大咖达明·赫斯特（Damien Hirst）、杰夫·昆斯（Jeff Koons）、安德烈亚斯·古尔斯基（Andreas Gursky）和村上隆零距离接触，接受他们的指导与建议。（朱国良）