

中国电影艺术研究中心举办香港回归10周年电影研讨会

探讨内地香港电影的融合与发展

会上香港联球有限公司向中国电影资料馆捐赠197部1145本电影拷贝

本报记者 李妍

本报讯 举国庆祝香港回归10周年之际,由中国电影艺术研究中心、中国电影资料馆主办的“香港回归10周年电影研讨会”6月29-30日在北京举行。6月29日上午,由中国电影艺术研究中心副主任、中国电影资料馆副馆长孙向辉主持的影片拷贝捐赠仪式为研讨会拉开了序幕,在当天的开幕式上,香港联球有限公司在广东省电影公司的协助下,向中国电影资料馆捐献了197部1145本电影拷贝。中国电影资料馆向香港联球有限公司颁发了捐赠荣誉证书。此次捐赠的197部影片全部是香港本地生产的故事片,不仅丰富了中国电影资料馆的馆藏,同时也为大陆学者和电影人观摩和研究香港电影提供了有价值的影像资料。

来自全国各地的电影理论家、评论家、研究香港电影的专家学者和香港电影界资深代表以及业内人士100余人齐聚一堂,围绕内地香港两地电影“融合与发展”的主题,探讨回归以来,香港电影与内地电影的相互影响、逐步融合、共同发展的辉煌历程,共同展望了香港电影的发展趋势和未来前景。广电总局电影局副局长张丕民,中国电影艺术研究中心主任、中国电影资料馆馆长傅红星出席了研讨会并致辞。

为期两天的大会发言和小组研讨分别由中国电影艺术研究中心副主任、中国电影资料馆副馆长张建勇和中国电影艺术研究中心研究员们主持,与会专家从创作、产业和文化等层面对香港电影10年发展做出了全面深刻的梳理、总结。10年来,香港电影事业不仅自身得到了新的发展,而且在各个层面逐步与内地电影融合,成为中国电影产业发展的重要组成部分,并在与内地电影的相互影响中,共同促成了今天中国电影新的格局。

与会专家、学者集中地对香港电影类型、香港电影的美学传承及其演变趋势、内地香港合拍片的十年历程、香港电影新导演及其创作、内地电影市场对香港电影的影响、商业电影与明星制、香港电影与中国电影产业化进程等十余个议题进行了广泛深入的学术交流,他们从香港与内地融合的角度,探讨了十年来香港电影在整个中国电影和文化格局中的地位,香港电影与中华民族文化复兴之间的关系,回归十年来香港电影中的文化脉络,香港电影商业美学嬗变和电影形态变化,以及“港片不港”等问题。专家、学者有的从类型研究、文本研究的角度,对香港电影这十年来的创作经验、美学特点及出现的问题进行了深入的探讨;有的对近年来活跃在香港影坛的许鞍华、尔冬升、陈果、陈木胜、赵良骏等导演的创作经验及其作品进行了分析研究;有的对香港电影中的地域文化特色作出富有新意的分析与论述;还有的从市场的角度对十年来两地电影的互动与发展提出了新的命题,认为香港电影的未来应该走国际化的路线。这些发言都紧扣着研讨会“融合与发展”的主题,对回归祖国十年来香港电影的发展进行了全方位、多角度、多层面的梳理与总结。会议的研讨成果,体现了与会专家高深的学术素养,敏锐的学术眼光,开阔的学术视野,严谨的治学态度。这是一次具有相当专业水准和学术水平的专题研讨会,是电影理论界、学术界为纪念香港回归十周年做出的一次特别奉献,具有重要的现实意义和深远的历史意义。