

巴黎的城市色彩

巴黎曾被拿破仑夸赞为是“世界上最美的城市”。巴黎的美,不仅因为它拥有收藏无数艺术珍宝的卢浮宫、庄重神圣的圣母院、雄伟壮丽的凯旋门、奢侈繁华的香榭丽舍大道商店,而且还包括附着在这些经过无数岁月洗礼,并承载法兰西文化积淀的建筑物墙体表面以及其他城市构成元素的颜色。

旧城·深灰色与黄色调

总体上看,巴黎城市建设是由新旧两个城区组成。巴黎老城区主要是以有着上千年历史的各个时期的老建筑为主。在色彩规划与建设上,无论是历史古迹还是普通民宅,在城市色彩规划部门的统一指导下,除个别现代建筑物,如埃菲尔铁塔、蓬皮杜中心等外,建筑墙体基本是由亮丽而高雅的奶酪色系粉刷,而建筑物的屋顶以及埃菲尔铁塔等则主要是由深灰色涂饰。为此,奶酪色系与深灰色系就成为了巴黎的标志色彩。这令人们无论走到城区的哪个角落,只要看到这两个色系都会明确无误地知道自己是身处巴黎。而简单明了、整齐划一的颜色,也使得巴黎在欧洲众多城市色彩建设当中显得出类拔萃、独树一帜。

巴黎老城区在建筑色彩应用

上的又一个特色就是许多老建筑都装饰着璀璨耀眼的金色,如亚力山大桥上的人物雕像、拿破仑墓的拱顶、卢浮宫和凡尔赛的门栅栏等,在阳光或灯光的照射下,它们更是金光灿灿,并与建筑用色相互辉映。金色的应用,也把巴黎曾经作为法兰西历代皇城的辉煌历史展示得淋漓尽致。通常,这些被涂饰了金色的建筑、雕像等都与帝王将相活动密切相关,并且常常与构成巴黎基调的深灰色做匹配,从而更增添了金色的魅力。斗转星移,如今这些历史陈迹早已经成为巴黎城市色彩交响曲中一个最具华彩的乐章,也是最吸引国外游客瞩目的城市颜色。

另外,通往巴黎戴高乐机场的高速路两侧的护墙、交通指示牌以及机场建筑内外装修的主色调也都是由各种黄色调构成,如墙面的灰黄色、登机标志的柠檬黄色、交通指示牌的中黄色等,因此无论是对来访者在第一时间内感受巴黎的色彩之美,还是离开者在最后一刻告别巴黎,那么黄色调都会给人们留下深刻印象。

新城·冷峻与绚丽

巴黎新城突出特征是摩天大楼林立,其代表性建筑是新凯旋门。在色彩规划与建设方面,新

城区的大部分建筑都是以当时流行的金属、玻璃幕墙和钢筋混凝土构成,造型洗练,体积感强。色彩多为明朗冷峻的色调。因此,整个市区具有鲜明的工业时代的美学特征。不过,巴黎新城一些局部的色彩表现极富韵味与想象,如新凯旋门前右边建筑台阶上由马赛克嵌饰的彩色格墙花池,以及新凯旋门后的五彩现代雕塑、红色的拱桥等,类似于迷彩色彩效果的椭圆柱建筑等,呈现出一种在冷峻中见绚丽的特殊艺术效果。

值得一提的是,巴黎城市色彩之所以能够给人秩序井然印象的另一个原因,就是在城市色彩管理制度中规定,各个临街店面只能在一层为其施展商家色彩魅力的区域,而一层以上建筑部位是不能任意设立广告或公司标牌等的。即使有之,颜色也不显眼。如此一来,在城市主体色调的背景下,城市色彩自然就会显得既统一和谐又丰富多彩。

(建筑时报 崔唯)