

巴黎新区——拉德芳斯

文/刘少才



刘少才



作者简介

刘少才系辽宁省作家协会会员，凌海市作协副主席，到过82个国家，已在全国830家报刊发表小说、散文、诗歌、故事、游记、随笔、纪实等各类作品5800多篇(首)，著有诗集《漂泊的阳光》，海上惊险传奇故事集《驶进台风眼》。



巴黎是法国的首都和最大的城市，也是法国的政治、经济、文化中心，同时又是四大世界级城市之一，与美国纽约、英国伦敦和日本东京并列。随着城市人口的逐渐增多，城市改造永远是一个不老的话题。城市改造主要有两条途径可走，一是改造旧城区，增高新建筑，增加建筑空间。二是合理规划，另建新城区。巴黎城市改造走后一条路，硬是在原来的荒野上建成一个新城区——拉德芳斯区。拉德芳斯区现代建筑艺术和视觉效果充分结合，加上法国现代城市的科学合理规划，体现出法国现代建筑艺术的魅力和震撼力，世界许多建筑业人士都来拉德芳斯区观摩得到启发。巴黎城市改造，改造出一个举世瞩目的新区，并一举成为巴黎主要的商务区，是各国学习的楷模。

巴黎有许多像卢浮宫那样在世界排上号的名胜古迹可供游人参观，还有那些神秘的教堂，古老的学府，豪华的宫殿，美丽的广场，精美的雕塑，著名的街道，迷人的花园，甚至参天大树，动辄都有上百年乃至数百年历史。法国人珍视文化遗产的精神令人叹服，历届政府首脑都没有行使权力破坏一个旧巴黎。无疑，一个新巴黎的崛起是必然趋势。拉德芳斯区位于巴黎西北，塞纳河畔，距凯旋门5公里，与卢浮宫、戴高乐广场在同一条东西

轴线上。拉德芳斯区原是巴黎西郊一片僻静的无名高地。在1870年至1871年的普法战争中，法军败北，巴黎沦陷，一小股法军退守这里的无名高地并顽强抵抗到弹尽粮绝，全部以身殉国。后人在高地上竖起一组雕像，题名“拉德芳斯”，意为“防卫”，以纪念阵亡将士。整个新区也以此为名。

1958年，为了保护巴黎古城的风貌，法国前总统戴高乐倡议在这里另辟新城用于兴建现代化的巴黎。1982至1983年间，巴黎市组织开发设计方案国际招标，在424个设计方案中，优中选优，选中了丹麦建筑师奥托·冯·施普雷克尔森的设计方案。拉德芳斯区的总体设计体现了现代和未来城区的多功能设计思想，设计师把拉德芳斯广场和新区的代表建筑——大拱门(也称新凯旋门)，建在象征着古老巴黎的凯旋门、香榭丽舍大道和协和广场的同一条中轴线上，让现代的巴黎和古老的巴黎遥相呼应，使巴黎变得年轻有魅力，体现了高楼林立的新区，富有巴黎悠久深厚的文化底蕴，又有浓烈的现代气息。

经过20多年建设，拉德芳斯区成为高楼林立，集办公、商务、购物、生活和休闲于一身的现代化城区。法国和欧美的跨国公司、银行、大饭店等都在此建起了摩天大楼。“四季商业中心”、“奥尚”超级市场、C & A商场



拉德芳斯区的高层建筑



拉德芳斯区的高层建筑



大拱门远景



交通有序



街景

等，提供了购物的便利。广场上的电子音乐喷泉，成为夏天和节假日人们散步、纳凉、欣赏音乐的好地方。

拉德芳斯区的市标建筑——大拱门，集古典建筑的艺术魅力与现代化办公功能于一体，是建筑艺术史上的一个奇迹。大拱门的形状远远望去有如拿破仑时代的凯旋门，如果远距离拍下的照片不经意间也会误认为是巴黎凯旋门。近看又好似一个挖空的正方体，工程计算重达30万吨，坐落在12个深达30米的地基柱之上。占地5.5公顷，门南北两侧高110米、长112米、厚18.7米。于1984年开始动工，历时约六年时间，1989年工程全面竣工。竣工后这里就成了游客必到之处，也成了游人争抢拍照的最佳地点。

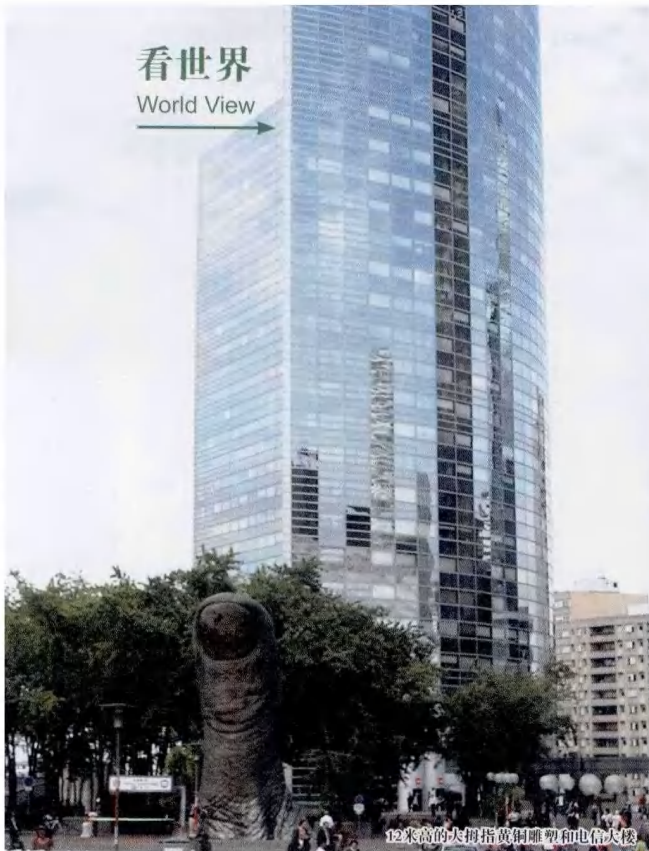
大拱门两个塔楼的顶楼里是巨

大的展览场所，顶楼上面的平台是理想的观景台。从顶层平台向远方眺望，既可以看到近处布劳涅森林和塞纳河的风光，也可以看到远方巴黎城区的景色。新区内最早落成的“新工业和技术中心”的建筑也极具特色。这座建筑物外表如一个巨大的倒扣的贝壳，只由三个支点支撑，整座建筑的内部没有一根立柱。这里是新区的主要展览场所，众多外国企业驻巴黎的代表处就设在这里，建筑物的地下是一个巨大的商业中心。

大拱门两边的“门柱”是两座百米高的办公大楼，顶部相连起来呈门状的地方是一个巨大的餐厅和空中花园。整座建筑面积达6万平方米，里面不仅设有政府的办公机构，还设有国际通讯中心、会议中心、展览馆、画廊和音乐厅等。每年这里接待来自世界

各地数以万计的客人和观光者。这座巨大建筑物的外墙是用2800块光滑如镜的巨型玻璃拼接而成。安装在透空大立方体左侧，远看如同没有拆卸的“脚手架”，是两组观景电梯，也是由透明的玻璃材料构成。

巴黎的老城区街道普遍窄，加上两侧高楼林立，似乎挤瘦了天空，也少有绿化空间，但巴黎的老城区又都是有保留价值的文物古迹级的建筑，不易拆除。而拉德芳斯区楼与楼之间却都留有较大空间，中央围出一块视野开阔的广场，周围建筑大都是几何图形外观，大台阶似的大型购物中心，大圆球状的世界最大全景电影放映馆，世界贸易中心召开万国博览会的CMT巨型展场，半个足球场大的反扣贝壳造型，还有跨国银行、欧共体办事机构等，这里的45座现代



12米高的大拇指黄铜雕塑和电信大楼



反扣贝壳造型建筑



音乐喷泉



美的拱门也称巴黎新凯旋门，远景类似巴黎老凯旋门

建筑错落有致，精致多样，令人深感法国人不计经济成本的建筑架势和建筑魄力。很多奇形怪状的现代化雕塑和造型艺术矗立广场之上，令游客驻足，比如世界上最早出现的音乐喷泉、12米高的大拇指黄铜雕塑等。

拉德芳斯是老城边的新城，是古典建筑旁的现代建筑，丝毫没有触动老城的古朴，又给老城注入活力，创造了巴黎现代化的生活环境。在不足1平方公里的新区里集中了1200家企业，新区所有企业的年营业额相当于法国一年的政府预算，11多万人在这里工作，是欧洲最大的办公区。这里还是繁华商业区和居民小区，有3个大超级市场，250家中小型商店，10万平方米营业面积，约有4万居民。为避免拉德芳斯新区的大城市空心化，白天有人晚上变成空城，为避免破坏城市生活节奏的平衡，步美国一些城市的后尘，法国政府规定城市办公室与住宅的面积比例要恰当，限制办公楼建设的配额。在巴黎如申请把办公室改住宅楼不是很难，如想把住宅改办公室的话，不仅当地政府要课以重

税，几乎根本不获批准。

拉德芳斯区在交通设计上也别具一格，颇有创新。设计者采用高架交通、地面交通和地下交通三位一体的设计思想。地面交通有火车、公共汽车、出租车。地下交通又分为浅层地铁、深层地铁。在新区地下设有多个大面积的停车场，新区道路两侧看不到沿路边停放的车辆。这跟巴黎市区车满为患、道路两侧停满了大小车辆的现象形成了鲜明的对照。此外，穿过巴黎市区的1号地铁线已经延伸到大拱门广场，A线深层地铁也从新区的地下通过，大大方便了住在该区的居民和上下班员工的出行，据说，85%的上班族乘公交车或地铁，可见这里交通通畅，没有拥堵现象。

拉德芳斯区交通系统行人与车流彻底分开，互不干扰，这种做法在世界是绝无仅有的，地面上的商业和住宅建筑以一个巨大的广场相连，而地下则是道路、火车、停车场和地铁站的交通网络。拉德芳斯的规划和建设不是很重视建筑的个体设计，而是强调由斜坡（路面层次）、水池、树

木、绿地、铺地、小品、雕塑、广场等所组成的街道空间的设计。

拉德芳斯新区与凯旋门、协和广场、卢浮宫处于同一条轴线上并非巧合，这条轴线的设计起源于1640年，策划人是当年凡尔赛花园的设计者勒诺特，轴线起点为卢浮宫，从杜勒伊花园到香榭丽舍大街，凯旋门，直到今天的大拱门，每百年向西强力扩张一段，两旁逐一建起历史性建筑。300年前法国人就有了城市规划的概念，为未来发展留出充分空间，后人也心有灵犀，在轴线终点建造了新凯旋门这个传世之作。

拉德芳斯新区的建设，既完好地保存了古典主义的旧巴黎，又有了体现现代主义建筑理念的新巴黎，鱼和熊掌二者兼得。假如法国人不是这样珍惜自己的古代建筑文化遗产，假如也来几番地方官员们津津乐道的“旧城改造”，那么，如今的巴黎当是现代建筑的实验场和展览场，而具有丰赡历史文化积淀的世界名城巴黎早就面目全非了。■

编辑 高丹华