

文章编号:1009-6825(2009)09-0039-02

不同文化背景下的城市建设思想

周楠

摘要:以巴黎与北京两座城市为背景,讨论了两个古老的城市如何发展走向新兴繁荣,突显现代国际都市意味,也同时分析了不同的文化对不同地域的冲击力,以期建造出具有城市独特风格的规划布局。

关键词:文化,城市建设,建筑风格,规划

中图分类号:TU984

文献标识码:A

在一个城市的建设过程中,文化起到了极其重要的作用。文化,决定了一个城市所要行走的路线。决定了一个城市在什么样的步调下发展变更。本文着重从巴黎和北京两座具有浓厚文化及历史渊源的城市入手,他们蓬勃发展的繁盛时期逐渐形成了现在我们所看到的北京和巴黎的雏形。下面就从北京的明清时代和巴黎的中世纪展开讨论。

1 明清时期北京城的建设思想

北京的明清时期,是封建社会发展到最极致的鼎盛时期。它的城市布局具有典型的两重性。一方面,作为都城,上层建筑部分,一些宫殿的宗教文化设施等要求按照传统宗法礼制思想进行布局,继承发扬了历代都城规划的传统。另一方面,随着城市人口的增长和商业活动的繁荣,反映城市居民生活方面的建设布局,如府邸、民居、商业区、园林、民间宗教建筑等注重因地制宜,具有自发形成的特点,表现出较大的灵活性。

由于占据着中国封建统治最核心的位置,因此对于这个阶段的研究,可以让我们了解到文化在一个城市建设中起到了多么根深蒂固的作用。

1.1 明朝北京城的建设布局特点

明朝时期,北京城的布局恢复传统的宗法礼制思想,继承了历代都城规划的传统。城市分京城、皇城、宫城三重,整个都城以宫城为中心。同时,“左祖右社、前朝后市”的传统城制也在此得到了很好的体现。

在城市布局艺术方面,着重运用了强调中轴线的手法,造成宏伟壮丽的景象。有主有次,视觉冲击力非常强烈。从外城南门永定门直至钟鼓楼构成长达8 km的中轴线,经过笔直的街道,九重门阙直达三大殿,并延伸到景山和钟鼓楼。沿着这条轴线布置了城阙、牌坊、华表、桥梁和各种形体不同的广场,以及两旁的殿堂庑廊,更加强了宫殿庄严气氛,以显示封建帝王至高无上的权威。

1.2 清朝北京城的建设布局特点

明亡后,清朝仍建都北京,整个城市布局无变化,全沿用明代的基础,清初由于火灾及地震,宫殿大多毁坏,康熙时进行重修。现存宫殿建筑大都是当时重建的。清北京城市范围、宫城及干道系统均未更动,唯居住地段有改变,如将内城一般居民迁至外城,内门驻守八旗兵设营房。内城里建有许多王亲贵族的府邸,并占据很大的面积,屋宇宏丽,大都有庭园。至雍正乾隆以后,在西郊建大片园林宫殿,例如著名的三山五园,是世界上最大的皇家园林组群。清代北京商业得到进一步的发展,正阳门外大街一带是全城的商业中心,很多老字号都汇集于此。清代宠信喇嘛教,因此北京城内除了原有佛教道教寺院建筑外,也增建了一些喇嘛庙等。

1.3 明清古代建筑的总结以及对现代城市建设的发展

影响

明清北京城完整的保存到现代,是我国劳动人民在城市规划和建筑方面的杰出创造,是我国古代城市规划优秀传统文化的核心理念。这些具有丰富文化体系的城市建筑群,尤其是以紫禁城为中心的皇家建筑体系,是贯通整个城市建设的脉络。

2 巴黎中世纪的城市建设风格

当我们谈到巴黎时,自然会想到,在中世纪时代,巴黎如何走向繁荣昌盛。在中世纪中期出现的哥特式建筑艺术风格构成了巴黎源远流长的文化基石。这个时期,欧洲建筑理论界思想最活跃、最前卫的地方就是巴黎。哥特文化在法国起源最早,在巴黎达到了最完美的程度。由于基督教在欧洲国家空前绝后的发展,导致包括哥特式在内的中世纪各种建筑风格竞相开放,各种宗教建筑层出不穷。同时,皇家建筑、大型市政广场也大规模的建设起来,出现了很多依据功能需要而产生的体量巨大的建筑及建筑群。

哥特式、罗曼式建筑把法国古建筑推向了顶峰,这些也为后人研究巴黎发展奠定了基础。

3 近现代城市建设的变化

3.1 北京在这个阶段城市规划的发展模式

直到1949年解放为止,北京基本上是一个典型的旧城市。但是,从北京城整个漫长的历史来说,近百年的变化是比较大的。尤其是20世纪最初的30年间,北京经历了几个世纪以来空前的变化。

北京城经过辽、金、元、明、清等朝代,约八百年间一直是封建王朝统治的政治文化中心。城市的规划布局集中体现了中国封建时代城市规划的传统,在同时代的世界各国城市大放异彩。但是,这种规划布局是封建社会的产物。近百年来,由于帝国主义的侵略及本国资本主义的发展,封建城市的条条框框已经不能与这种经济基础相适应,因而必然发生变化,这种变化发展表现在科技发展下城市功能与结构的变化,封建帝王禁地对外开放,新类型的建筑物如雨后春笋般涌现,近代市政工程以及公共设施的出现。当然,这些新建筑的出现一方面迎合了新的城市功能需求,但是,不可避免的是,这种布局会影响到城市的老城区以及历史遗迹。因此掌握好一个调和的度,才能使城市发展走上一个正常的模式。

3.2 巴黎城市建设的困难以及发展趋势

巴黎是法国的首都,也是世界性的大都会。巴黎众多的名胜古迹、哥特式的古典建筑、精品纷呈的博物馆闻名世界。它被誉为世界上最漂亮的城市之一。以上这些都决定着巴黎作为一个拥有如此巨大文化财富的城市,它所要承受的压力。因此,它在城市建设中也充分地考虑了这些因素。

收稿日期:2008-11-26

作者简介:周楠(1985-),女,江南大学设计学院硕士研究生,江苏无锡 214122

文章编号:1009-6825(2009)09-0040-02

审视建筑设计三大误区

涂惠慧

摘要:深入探讨了建筑设计的三大误区,即盲目摹仿、缺少细部和外墙材料运用不尽人意,为了创造出更好的建筑,提出了不能盲目摹仿,要重视建筑细部的设计,要恰当地运用外墙材料的建议,指出味道十足的建筑外装修和有趣的细部是连接人和建筑的桥梁。

关键词:建筑设计, 误区, 细部, 外墙材料

中图分类号: TU201

文献标识码: A

尽管设计意图都是从“以人为本”出发,尽管都将建筑朝好的愿望发展,但缺少创新意识,盲目摹仿,缺少细部概念,缺少对各种材料的认识 and 实际应用,造成建筑单位庸俗化、不耐看,下面针对周围的环境,对几种现象加以分析。

1 盲目摹仿

在20世纪90年代,全国上下托起了欧陆风,不管是住宅、宾馆还是商厦,办公楼都套上了大圆柱,繁琐的线脚,厚重的层顶,打扮成不今不古、不伦不类的样式。在当前我国建筑领域的大好局面中这不能不说是一个败笔。并不是所有建筑师都想搞欧陆风,有些是指定要求。在我们身边不难看见,房地产开发商出于营销的考虑,把新开发的住宅小区,商贸大厦名曰“罗马花园”“霸王大厦”等,把建筑包装成像西方贵族府邸似的豪华、富丽,为的

是迎合富裕起来的商家、住户追求阔气心里。这与商业性的运作有关,但并非真正的“市场经济”需要,这恰恰反映的是“市场经济”的不成熟。有时地方权力机构也会有指令性搞欧陆风。

当人们刚刚摆脱了欧陆风,在21世纪初,韩国飘板照遍全国。屋顶的飘板设计从效果图上看,那一条条直线或者弧状的板带,确是很飘逸、潇洒,板带下面的支撑一般都比较少,有的相距有二三十米甚至更多,因为只有这样才能让板带下面显得通透,才有飘逸的感觉,但试想一下,如果要用钢筋混凝土来做这样的构件梁高要多少,板厚又要多少,若想板带“飘”起来,除非用钢结构才可以实现这种效果。但目前来说,钢结构这种形式应用还不是十分广泛,要一些专门的设计单位和施工单位才能设计施工,这样又带来造价的极大提升和设计施工配合的不便,到了最后施

当人类进入近现代社会,尤其是经历了工业革命的巨大震荡之后,建筑艺术性作为占据建筑创作的核心地位受到严重的挑战。城市建设与旧有文化的保存相冲突。面对这些剧烈的矛盾冲突,传统形式的仿古建筑已经远远不能满足各种新兴的功能需求。于是新建筑终于脱颖而出,成为建筑界一股强劲的发展新潮流,为现代建筑最终走上历史舞台奠定了坚实的基础。

众所周知的建筑大师勒·柯布西耶,他对巴黎的市中心地区规划提供了一套详尽的建设方案。他的现代感建筑与巴黎的老城区及历史文化遗产相得益彰。巴黎的城市建设,在曲折中前进,在前进中得到更大的发展。

在现代,更多更全面的改造又一次次地被提上日程。这些都归结于城市规划与建筑师们对古老历史文化遗产的重视和保护。

4 结合城市文化背景谈城市完善及改造

城市建设作为人类从远古时期就开始从事的活动,体现了人类文明进步及发展的历程。而现代城市建设又具有更多鲜明突出的特点。现代城市规划与建设的核心就是将城市作为一个有机的整体,一个复合的空间体系。在这个特定的空间环境里,城市建设必须更好地适应城市社会、经济的发展,必须适应科学技术的发展,必须保持和延续建筑多元艺术风格和建筑艺术国际化

的发展趋势。

当我们在进行城市整体布局时,必须清醒地认识到,任何改造都要符合城市长期积累起来的旧有文化特征和体系。只有在不违背这个前提的条件下,才能建造出具有城市独特风格的规划布局。

参考文献:

- [1] 董鉴泓. 中国城市建设史[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2004: 7.
- [2] 钟纪刚. 巴黎城市建设史[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2002: 5.
- [3] 荆其敏, 张丽安. 城市艺匠图解外国名城[M]. 北京: 中国电力出版社, 2005: 9.
- [4] 张岱年, 方克立. 中国传统文化概论[M]. 北京: 北京师范大学出版社, 2004: 3.
- [5] 王青. 地域建筑文化与全球化语境[J]. 山西建筑, 2008, 34(6): 49-50.
- [6] 彼得·柯林斯. 现代建筑设计思想的演变[M]. 北京: 中国建筑工业出版社, 2003.
- [7] 陈文海. 法国史[M]. 北京: 人民出版社, 2004: 5.

Urban construction thought under different cultural background

ZHOU Nan

Abstract: Taking two cities of Paris and Beijing as background, the author discusses how to develop into prosperity of these two cities, as well as indicate modern international urban significance, at the same time analyzes the impact of different culture on different districts, so as to establish the planning distribution having urban unique style.

Key words: culture, urban construction, construction style, planning

收稿日期: 2008-11-11

作者简介: 涂惠慧(1975-), 女, 建筑师, 浙江嘉华建筑设计院有限公司, 浙江 瑞安 325200