

巴黎艳遇： “无中生有”的城市公园

Paris Adventure: A City Park From Nowhere

杨猛 YANG Meng

摘要：本文以法国巴黎蒙帕纳斯火车站综合改造项目为研究对象，指出城市建设中多个主体的相互协调与斡旋既实现了街区更新的目的，又在有限的用地中为城市提供了高质量的公共空间，最终实现了城市空间利益的平衡；而这种公共空间与私人空间的双赢，无疑是城市建设中一条值得借鉴的经验。

关键词：巴黎，蒙帕纳斯火车站，空中花园，斡旋，社区公园

Abstract: In this paper, author analyzes the comprehensive redevelopment of the Montparnasse station, points out that the coordination and mediation in urban planning between different groups can not only achieve the urban renewal, but also provide for the city a good public space, and ultimately optimize the interests of the urban space, which make a win-win development between public space and private space, and also a good experience to reference.

Keywords: Paris, Montparnasse Station, Floating Garden, Mediation, Community Park

这是深受生活在巴黎第15区的居民们喜爱的一个公园，附近学校的学生、社区里的儿童和老年人都将这里作为他们生活的后花园。天气好的日子里，公园里总有各种各样的人在进行着各种各样的活动：母亲推着童车在散步，孩子们在沙滩和喷泉中嬉戏，年轻人在运动，恋人们在草坪上窃窃私语，博物馆和酒吧的门口一群群学生席地而坐、喝酒聊天……公园中上演着社区居民的生活剧，从早一直到晚。

这是一个有生命力的公园，它看起来平实而又鲜活，将绿意盎然的公共空间和人们的日常生

活紧密融合在一起；但同时这又是一个巴黎的“发明”，因为它不仅是一个公园、一片舒适而富有活力的开放空间，同时还承担着令人难以想象的城市功能：它是城市中最喧嚣、最繁忙的公共交通空间——火车站（图1）。

一、“无中生有”的城市公园

蒙帕纳斯火车站（Gare de Montparnasse）是巴黎的6个主要火车站之一，位于巴黎西南面的14与15区，是大西洋高速铁路（TGV Atlantique）的终点站，连接着巴黎、英吉利海峡与大西洋沿岸之间的大部分地区，每年承担着五千万旅客的输运任务，在巴黎的6个火车站中名列第四。蒙帕纳斯火车站有28个终端站台，轨道和站台的总宽度接近200米，如此大的规模使其在改造之前就像其它火车站一样，是城市建设中尴尬的问题区域——其既对城市有着重要的功能意义，又阻碍了城市空间的发展；大量的人流、车流和噪声问题使火车站区域的公共环境质量明显低于其它城市地段，并直接影响了周边地区不动产的价格；巨大的街区和建筑尺度以及嘈杂的城市环境氛围又使火车站区域总是难以形成舒适、人性化和具有活力的公共空间。

蒙帕纳斯火车站又是一个举世闻名的火车站，这缘于19世纪末发生的一场著名的事：“一列火车从窗口驶出掉到了街上！”这是媒体对于1895年8月22日蒙帕纳斯火车站事故的描述。这无疑是世界铁路交通事故中最特别的一场——火车的车头在冲出铁轨后穿过了30米长的候车区域，撞破了60厘米厚的砖墙，并从10米高的空中垂直落下，摔在了火车站外的地面上（图2）。

在1960年前后，巴黎对蒙帕纳斯火车站区域进行了大规模的改造。那个时期的巴黎城市建设充满了雄心壮志和远大理想，现代主义建筑运动

作者单位：杨猛，四川省城乡规划设计研究院，同济大学与德国包豪斯大学联合硕士研究生

对城市新秩序的建立，在世界各地轰轰烈烈地上演着，城市中到处都是新建的混凝土、钢和玻璃的建筑。1960年代蒙帕纳斯火车站的改造同样是巴黎一个大手笔的建设项目，其以原火车站为基础进行了大规模的居住、办公和商业项目的开发，这其中就包括了臭名昭著的蒙帕纳斯塔楼——这个高59层、210米的住宅建筑十分突兀地耸立在巴黎平坦的城市肌理中，与埃菲尔铁塔遥遥对峙，被巴黎市民称为“最丑陋的巴黎建筑”、“巴黎的羞耻”（图3）。另一处失败的设计则是将新的蒙帕纳斯火车站用四周高大的板型建筑紧紧围合起来，这些板型建筑的功能以办公和居住为主，其虽然将火车站的不良景观与城市隔离开来，却又使大量居住和办公建筑不得不直接面对轨道、火车、站台等消极的景观元素，使铁路交通运输给办公、居住等城市功能带来了巨大的干扰。伴随着关于现代主义建筑和居住模式的冷静思考，高层住宅渐渐不再受到追捧，这些围绕火车站的板式建筑也就迅速衰败了，住宅和办公单元逐渐空置，蒙帕纳斯火车站的这一轮改造成为了一个令巴黎头痛的城市开发遗留问题（图4）。



图4

1994年，巴黎对蒙帕纳斯火车站进行了重新设计和综合改造，最主要的改变是在原轨道和站台上空设置了面积为5公顷的巨大的混凝土平台，平台下层为停车和部分候车区域，上层为开放的城市区级公园——大西洋公园。公园的面积足足有3.5公顷，与协和广场的面积差不多，让人不由得联想到拉德方斯这个充满气势的巴黎新区——其在复杂的机动车交通上空用混凝土浇筑出了一个20多公顷的完全人行的大平台，而蒙帕纳斯火车站的新一轮改造则在轨道和站台上空用混凝土支撑起了一个城市公园。这已经远远超出普通屋顶花园的概念了，因为通常所见的屋顶花园大多为私人使用，植被生长状况往往不佳；蒙帕纳斯火车站上方的大西洋公园则是一个精心设计并完全向市民开放的城市公园，物种多样而又生长茂盛的植被是其最大亮点。公园的运营和维护由城市公共部门负责，空间、景观与周边社区生活紧密联系在一起——这一点同样非常不可思议（图5）。

大西洋公园就这样飘浮在蒙帕纳斯火车站的轨道和站台上空，其有两个主要出入口，人们既可以从帕斯托(Pasteur)大街通过平缓的坡道直接进入公园，也可以从火车站候车大厅乘电梯进入公园；更有空中走廊将其与周围的居住地块连接

起来，方便在周边社区居住和工作的人们自由自在地享用这一片城市开放公共空间。如今，随着内部环境的改善，围绕蒙帕纳斯火车站的板式办公和居住建筑又重新焕发了活力，这个巨大的“空中公园”周边也增添了博物馆、小酒馆、咖啡厅等众多商业文化设施（图6）。

由于蒙帕纳斯火车站是连接巴黎、大西洋沿岸和英吉利海峡的交通枢纽，因此公园在设计上以大西洋为主题，设计师的灵感来自于该区域的地形地貌特征：公园的中部和东部分别是规则的英国式园林和具有崎岖地形和茂密植被的海岸地带，儿童可以在这里找到他们的游乐场；另一侧是网球场、乒乓球台和健身区域，象征着太阳与能量。公园的植物配置以常绿树种为主，这使公园拥有了四季宜人的公共环境；白、蓝、紫等颜色的花圃在不同季节带来不同的色彩主题，也隐喻着海洋中蕴含的丰富色彩。中央广场象征着希腊神话里的幸福花岛——埃斯佩里兹岛(Hesperides)和岛上永生的金苹果，而那实际上是一个可以测量风速和温度的奇怪装置。“阳光与树阴，东部与西部，法国和英国，天空和大地”，这个巨大的空中花园由一系列事物的正、反面因素和特征构成，在平面上则兼具规则的几何形式和象征海洋的曲线造型，是一个精致而多彩的主题花园。

二、多赢游戏：城市建设人本价值的回归

蒙帕纳斯火车站的改造又是一个精彩的城市开发的多赢游戏。

区域环境的改善：蒙帕纳斯火车站与任何其它火车站相比的不同之处在于，虽然很多火车站

都通过设计营造了良好的室内候车环境——例如在马德里中央火车站，巨大的中央花园使人们候车时如同身处森林之中——但极少有火车站可以避免自身对城市产生的消极影响；而在蒙帕纳斯火车站，人们几乎感觉不到忙碌与喧闹，火车站周边同样是优雅的、可亲近的城市空间，同样有着高质量的商业、居住与办公环境，这就使蒙帕纳斯火车站显得非常与众不同。

车站功能的完善：改建进一步完善了火车站本身的功能，增加了大量的停车空间，形成了更为合理的乘车、候车流线，解决了之前的停车难等问题。

不动产开发的收益：大西洋公园的建设大大提升了蒙帕纳斯火车站周边高层板式建筑中居住和办公空间的品质，扭转了该地区日渐衰败的城市现状；曾经的那些面向火车轨道和站台的消极建筑空间如今都转变为了有着良好视野的景观房，改造前大量空置的住宅和办公用房如今获得了更高的租金收益。因此，虽然蒙帕纳斯火车站改造项目投资巨大，但对于投资商德国铁路公司来说，该项目的长期收益远远大于建设成本。在这个城市再开发的过程中，火车站自身完善了功能，城市收获了一个公园，周边社区拥有了更好的环境，而项目本身还是可盈利的。

高质量的城市公共空间的获取：作为极限条件下针对城市的创造性改建的结果之一，今天的大西洋公园是巴黎15区非常受欢迎的公共空间。虽然公园悬空修建在火车站轨道的上方，但要进入公园却是非常方便的——既可以从南部较高的道路直接进入，也可以从火车站的自动扶梯进入，又或通过周边社区的公共平台进入。大西洋公园对第一次到来的旅游者来说或许十分难找，但对于生活在周围的社区居民，其可达性是非常高的。在面向市民完全开放的同时，大西洋公园受到良好的维护和保洁，负责植被栽植和公园日常保养的是巴黎的园林部门。虽然这片城市用地属于德国铁路公司，但这个公园却是属于城市的，城市人的各种行为活动在其中不间断地进行着；只要天气状况不是十分恶劣，公园里总是不缺乏运动的人和嬉戏的儿童，周边社区的居民也会悠闲地来此聚会、聊天、玩耍——这是一处给予人幸福感且充满生机与活力的城市公共空间。

蒙帕纳斯火车站的综合改造是一个非常成功的城市开发项目，但这在巴黎绝不是唯一的一例。在“私人”建筑的屋顶上开发属于城市的“公

共”公园正成为巴黎城市建设最新的“发明”，这是继17世纪路易十四发明的林荫大道和19世纪巴黎人发明的“Arcade”商业拱廊之后巴黎城市建设的又一创新的开发方式。

例如巴黎南部最新开发的中央商业综合体(Center Commercial)德拉瓦什努瓦尔(De la Vache Noire)——在巴黎，基本上每个区都会有这么一个巨大的商业综合体，囊括了大型卖场、快餐酒吧、时尚产品和各大品牌的专卖店，巴黎人日常所需的消费基本上都可以在其附近的商业综合体解决——与蒙帕纳斯火车站一样，不仅是一个大型商场，也是一个重要的区级公园。在总共1.7公顷的建设用地上，该项目一共修建了5万平方米的商业建筑、1800个停车位、100套私人住宅、80套社会住宅、6500平方米的办公建筑、一个小型电影院、一个三星级酒店和一个幼儿园，此外，在这个巨大的商业综合体的屋顶上，还有面积1.5公顷的高原景观公园和上百棵树木。商业开发和城市公共开发在此经过“斡旋”获得了双赢的局面，城市通过总面积仅1.7公顷的商业地块开发额外获得了1.5公顷的城市公共空间。这个屋顶上的公园同样由巴黎的园林部门负责经营和维护，以确保良好的运营和植被的健康生长。目前其已成为周边居民聚会和进行休闲活动的主要公共空间，也是社区新的生活中心(图7)。

不难看出，上述的“双赢”式开发在原有城市用地功能未发生改变的基础上，通过城市、企业与社区三方的协作，为城市增添了优质的公共空间，这种复合的开发模式对于用地紧张的城市地段开发建设或许是一种值得借鉴的思路。如果说巴黎在路易十四和拿破仑时期的城市建设主要体现了绝对君权的力量，20世纪中期纪念碑式的现代主义建筑是对资本力量的欢呼和呐喊，那么以蒙帕纳斯火车站改建和德拉瓦什努瓦尔商业综合体开发为代表的新一轮的城市建设思想则代表了“人本”价值理念的回归——通过创新的城市建设，创造出富有活力的属于“人”的城市空间。(本文图片除图4外见彩页第40页)

图片说明：

图1：一片深受小朋友们喜爱的绿地，一个充满活力的社区公园，其中的每一个细节看上去都如此平实，但难以想象的是，这个公园竟“漂浮”在城市最繁忙的火车站之上。

(下转第61页)

执法上都存在着较大的欠缺,这制约了城市公共设施的建设和发展。为此需要加强相关法制建设,制定较为健全的法律法规,建立完善的社会监督机制;同时要加大执法工作的力度,对违反城市公共设施管理法律法规的行为进行及时和适当的处罚。

(2) 加大城市公共设施维护与管理费用的投入

要妥善维护和管理城市公共设施还必须在费用上加大投入,从而降低设施老化的速度,营造一个良好的公共环境。

(3) 加强宣传教育力度,提高全体市民素质
城市公共设施的建设与城市人的日常生活密切相关,因此全社会都可以参与到设施的维护工作中来,积极探索新方法、新机制,搞好日常综合管理。为此应大力宣传城市公共设施的公益性、全民性,宣传设施建设的意义、目标和任务,以及改革开放以来我国城市公共设施建设已取得的成就,形成强大的社会舆论,进一步提高市民对公共设施维护与管理的关注和参与程度。

4. 结语

近年来,我国城市社会经济的快速发展显著提高了人们的生活水平、改善了城市的空间环境,城市公共设施的建设和发展就是这场城市巨变中一个微小却不容忽视的小环节。公共设施作为城市环境景观的重要组成部分,在很大程度上决定了城市整体形象的优劣。统一化、个性化与人性化兼具的公共设施才符合现代城市的发展方

向,也才能成为城市公共空间中的亮点和市民日常生活中不可缺少的陪伴。

目前,我国大多数城市的公共设施陈旧不堪,既严重影响城市景观与形象,也给市民的使用制造了障碍。要解决这个现实问题,一方面需要重视城市公共设施的设计,同时需加强设施的后期维护和管理,建立相关的监督机制,培养公民的主人翁意识、公德意识和维护社会和谐、保护城市环境的责任感、使命感,唯此才能使城市公共设施更好地为城市人的生活服务、为城市公共空间与环境增光添彩。

参考文献:

- [1]张明春,杨玲.浅析公共休憩设施的人本化设计.环境科学,2009,(03):119-120页
- [2]樊沐俊,朱珠,李昕.景观设计中的活力元素:城市家具.重庆科技学院学报,2009,(02):186-190页
- [3]卢晓梦.家具与城市的融合——谈家具设计与城市公共空间的关系.艺术与设计,2009,(05):88-90页
- [4]顾亦鸣,曹玉华.基于公共设施和人性化设计的研究.南京艺术学院学报,2009,(03):167-168页
- [5]吴东蕾,赵军.我国城市街道家具与设施设计的现状及思考.设计论坛,2009,(06):22-23页

收稿日期:2010-07-10

(上接第56页)

图2:1895年巴黎蒙帕纳斯火车站事故。

图3:饱受批评的蒙帕纳斯塔楼突兀地矗立在巴黎平坦的城市天际线中。

图4:最初建设的蒙帕纳斯火车站区域,住宅和办公建筑直接围绕着大量轨道和站台。

图5:改造后的蒙帕纳斯火车站与上空的大西洋公园。

图6:左上:大西洋公园与周边社区相连接的天桥;右上:从候车厅看公园的阳光顶;左下及右下:公园的设计细节。

图7:巴黎新建的中央商业综合体De la Vache

Noire和其上的屋顶公园。

参考文献:

- [1]Geoffrey Broadbent. Emerging Concept in Urban Space Design[M]. Taylor & Francis, 1995
- [2]Thomas Hall. Planning Europe's Capital Cities [M]. Routledge, 1997
- [3]Andres Duany. New Civic Art: Elements of Town Planning[M]. Rizzoli, 2003

收稿日期:2010-07-30

巴黎艳遇： “无中生有”的城市公园

(文见第 54 页)



	1
	3
6	
	5
2	7

