

城市生态景观设计理念创新路径探索

——以俞孔坚生态主义理念为基础

薛 勇

摘 要：当前，在我国的城市规划中，同质化现象较为明显，生态环境破坏较重，因此需要在城市设计中探索可持续发展的生态景观设计路径。俞孔坚的生态主义理念正好契合了目前的城市发展潮流，能够为新型城市景观规划提供参考。本文分析了俞孔坚生态主义景观设计理念的内涵，总结了其生态景观设计的主要实施路径，即“反规划”理念、生态基础建设和景观安全格局建设，并在此基础上提出了新时代创新型生态城市景观设计的实施路径，为城市生态景观设计尤其是旧工业地块改造提出了具体思路和方法。

关键词：俞孔坚；生态主义；城市景观设计

随着社会的迅速发展和人们审美品位的不断提高，以往以满足功能为目的的城市设计已经越来越难以适应社会发展与人们的多元审美需求。为此，全方位美化城市，提升城市整体美感，便成为新时代城市设计工作的重要部分。然而，这种理念下的城市景观设计多追求成熟的工业风，进而导致传统生态风光逐步减少，不同城市间景观差异化较低，缺乏地方特色。同时，我国城市的自然环境不断恶化，污染问题日趋严重，也极大地降低了城镇居民的生活质量。许多城市景观设计师意识到了这一问题，因此开始研究一种可持续发展的生态景观设计路径，力求在保持城市景观功能性与现代感的同时，建立起一套符合现代社会发展需求的生态主义景观设计理念。作为我国最具代表性和权威性的城市景观设计师之一，俞孔坚以自己科学的生态景观设计理念 and 扎实出众的设计技术，通过简洁但又富于层次感的设计手法，创造出了一种既具艺术性、又具实用性的生态主义城市景观设计理念，解决了我国传统工业用地改造、城市区域生态规划以及公共空间可持续利用设计的问题。他认为：“可持续的景观是生态上健康、经济上节约、有益于人类文化体验和人类自身发展的景观。”本文通过对俞孔坚城市设计理念的研究，力求对目前城市生态景观设计的创新提供一些思路。

一、俞孔坚生态主义景观设计理念解读

作为一名出色的景观设计师，俞孔坚在当今国际景观设计领域内具有较强话语权，被公认为推动行业发展的重要领军人物。他于1980年进入北京林业大学园林专业学习，1987年获得硕士学位，毕业后留校任

教，后赴哈佛大学继续深造，于1995年获得设计学博士学位。1997年受北京大学的邀请，回国创立了北京大学建筑与景观设计学院。1998年，俞孔坚创办了具有国家甲级资质的规划设计研究院——北京土人景观与建筑规划设计研究院。俞孔坚的设计理念最初形成于国内求学期间，后来在哈佛大学的时光也极大地影响了其设计理念，并塑造了他的专业风格。期间，受到导师和中国传统文化的影响，俞孔坚逐步形成了一种将现代科学理念与中国传统文化相结合的美学观点，这奠定了他后来设计理念的基础。此外，俞孔坚还受到了包括20世纪六七十年代由美国兴起的极简主义、大地艺术和生态艺术在内的现代艺术理念的影响，创作出许多出色的景观作品，并最终确立了生态主义的景观设计理念。

俞孔坚的生态主义景观设计理念与以植被建设和动物栖息环境建设为核心的生态主义理念有较大区别。简单来说，其设计理念就是以建设城镇居民与城镇土地和谐统一之生态关系为核心的“新乡土观”。所谓“新”，指的是城市景观设计不能走传统城市规划的老路，更不能受到中国过去几十年城市建设旧思想的影响，而是要摆脱中国快速现代化、工业化所带来的功利化、机械化思想，以建立可持续发展的动态生态化城市为标准，以切实提高城镇居民的生活水平为目标，是一种全新的设计理念。所谓“乡土”，指的是城镇居民与其所居住地区的土地之间的实际关系。具体来讲，就是现代中国的城市景观设计要做到合理利用现代科学技术，注重城市景观设计的本土化和实际景观的亲民化，避免出现高高在上、流于表面

的面子工程。要能够切实提高城镇居民的生活质量,同时加强他们的归属感和自豪感,使其能够反过来对城市生态进行保护,从而真正实现城市生态的可持续发展。

俞孔坚的这种“新乡土观”是在目前我国人地关系紧张和民众自我身份认同危机的时代背景下提出的。他认为当下为了追求城镇的高速发展,在建设中多忽略对生态环境的保护,城市景观的建设往往以破坏自然生态为前提,在一定程度上违背了自然法则。同时,这些以生态破坏为代价的景观建设却无法满足不同城镇居民的日常需要,为他们带来实际好处,这正是人地关系紧张的表现。在俞孔坚的景观设计理念中,城市管理者与设计者应该摆脱传统思想的束缚,放弃或减少城市面子工程、地标建筑的建设,而以自然环境和广大民众的诉求为景观建设的根本,从而使普通民众能在城镇景观建设中真正获利。此外,俞孔坚还认为景观建设不仅能体现城市品位,还能提高当地民众的身份认同感。只有让民众意识到优秀的城市景观不是城市建设的表面工程,而是切实提高人们生活质量的惠民工程,是改善城市形象和提升城市气质的文化象征,才能真正树立起民众的自豪感与自信心,提高他们的身份意识与主人翁意识,从而将城市生态环境的改善落到实处。

二、俞孔坚生态主义景观设计的主要路径

在俞孔坚生态主义景观设计理念中,他还提出了实现理念的三条主要路径。这三条路径从宏观角度总结了实现其生态主义景观设计理念的基本方法,体现了俞孔坚生态主义景观设计理念的核心。

(一)“反规划”理念

城市规划较通用的方法是在规划之前先确定目标城市的定位与性质,之后根据这些性质确定城市各部分土地所需基础设施的尺度和规模,最后再利用成熟的空间设计理论进行具体规划与布局。随着时代的不断发展,这种方法已具有较大的局限性,当面对经济快速发展带来的各种潜在不确定性时,此方法实在难以满足时代的发展需求,更无法保证规划设计结果的实际效果与实施效率。

基于此,俞孔坚通过对相应企业和实际情况进行研究与考察,在2003年提出了“反规划”的城市规划理念。这一理念并不代表不在城市设计过程中进行规划,而是强调在规划设计过程中不以传统方法中占主要比重的建设用地入手,而是从一些非建设性的生态用地入手,即确定城市的“不建设区域”,以城市的生态景观和自然景观为核心,进行城市规划设计。“反规划”理念以维护我国日益脆弱的生态环境为核心,从反思城市实际情况、反思传统规划方法弊端、反向规划进程、逆向规划成果四个角度革新了城市规划理念,成为俞孔坚生态主义景观设计理念的核心部

分。如图1所示,在浙江省台州市的城市规划工作中,就第一次实际运用了这一理念。

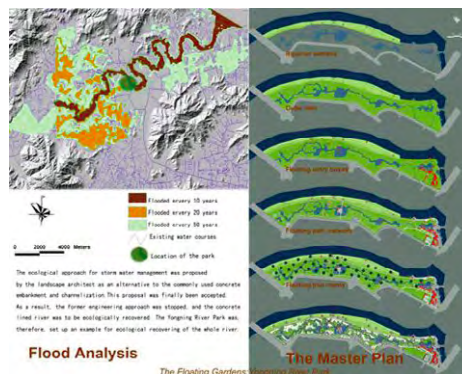


图1 台州永宁公园景观分层图

(二)生态基础设施建设

生态基础设施建设是城市生态景观设计的基础,也是城市进行生态保护的关键步骤,更是保证城市生态景观完整性,提高城镇居民居住环境的重要环节。生态基础设施建设首先就包括生态防御建设,以此保护正遭受威胁的城市生态系统。在进行生态防御系统建设的过程中,首先要对目标城市的可持续发展生态元素进行识别,包括但不限于城市水系、土壤肥力、地质条件等。之后,再将这些元素视作城市可持续发展的生态变量,通过强调城市生态环境的脆弱性,利用特定技术和理念来保护这些变量不受到来自城市建设的损坏,同时尝试对已受损变量进行修复与改善。另外,在保证城市生态安全的情况下,利用对空间的资源配置和优化设计实现最佳的城市格局,以使自然环境与野生动物之间达到一种平衡关系,从而提高城镇居民的生活质量。其次,在进行城市生态基础设施建设时,俞孔坚通过对城市元素的适应性分析,计算出各元素实际位置的最优分布,从而以较低成本获取城市规划中各部分的最优路径。最后,俞孔坚还利用城市规划理论、生态学、景观生态学原理,并在其中加入运筹学、经济学等领域的相关概念,以可持续发展为核心原则来制定生态基础设施建设中的各项章程。

(三)景观安全格局

景观安全格局是以生态学、景观生态学相关原理为理论基础,基于城市景观实际情况和规划内容,通过对景观建设过程的仿真来判定这些生态景观是否有益于城市生态景观设计,是否能保证景观建设过程的安全。不仅如此,俞孔坚还利用博弈论的相关原理来研究景观建设中存在的冲突,将这种空间上的竞争与福尔曼的景观分析原理相结合,以此寻找景观建设中的安全点。这些安全点是景观安全格局的基本点,通过对这些安全点的比对分析,进而选择建设中生态风险最小的加以展开,最终形成景观安全格局理论。俞孔坚在相关论文中提到,生态、视觉和农业是三个

最具代表性的安全点。因为在国土资源规划中,这三点分别代表了国家的生态环境、旅游产业和食品安全水平,是国土生态安全中最重要的三个组成部分。在俞孔坚的著作中,他以丹霞山风景区(见图2)为实例,分析了安全点的选择及景观安全格局设计理论,最终完善了其生态主义景观设计理念。

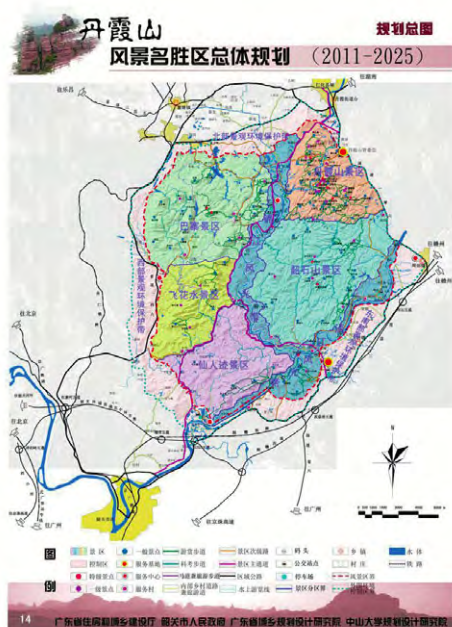


图2 丹霞山风景区总体规划

三、城市生态景观设计理念创新路径探索

俞孔坚的生态景观设计理念具有较强的实用性和超前性,在我国城市景观设计中也有较多实践。浙江台州永宁公园、上海后滩公园、秦皇岛植物园等城市生态景观都是俞孔坚生态景观设计理念的作品。这些作品大多利用城市中的旧工业用地,很好地恢复了地块的生态环境,修复了生态系统,将城市风貌、文化、设计艺术语言及生态融为一体,不仅获得了行业赞誉,也受到了人们的欢迎。从这些成功的设计作品以及上文对俞孔坚生态景观设计理念的研究可见,城市生态景观的设计需要走一条富于时代性和创新性的全新路径,在旧城改造过程中合理利用与修复废弃工业用地,通过精心设计,构建新型的生态景观。具体说来,就是要在城市生态景观设计中贯彻以下三点:

(一) 对地块原有资源的再利用

在进行旧工业地块改造时,往往会遇到工业设备和设施遗留的情况。对此,通常都是将这些遗留设施进行抛弃和清理,以还原完整的地块生态面貌。但俞孔坚的全新生态景观设计理念却提倡对旧工业设施进行一定程度的保留与再利用,这不仅可以降低建设成本,减少建设中的二次污染,还可以保留地块的使用痕迹,将地块改造前的作用及其对土地的影响保留在群众的记忆中。一般情况下,这种保留与再利用有完

整保留、部分保留、碎片保留三种形式。完整保留是指将地块原本的道路系统、大型建筑、巨型设施等元素加以保留、再设计和再利用,如广东省中山市岐江公园中的铁轨(见图3)。



图3 废弃铁路改造的人行步道

这种方式能够最大程度地保留生态改造前的工业痕迹,通过合理的设计,能带来极强的视觉震撼,在新型生态景观设计中具有核心地位。部分保留是保留一些能代表地块特征的景观,这些景观一般是零星、独立但却具有较强代表性和一定建筑艺术美感的工业设施,如岐江公园的龙门吊等。这种方式通常在景观标志性元素设计中使用,起到画龙点睛的效果。碎片保留则是保留原有地块中建筑、设施的一部分或其中的一些零部件,如电机转子、齿轮、墙体等。这种保留方式能够从细节处体现地块原有的使用痕迹,在整体生态景观设计中能起到较强的点缀作用。

(二) 对地块原有元素的改造

对改造地块所遗留下来的各种设备、废弃建筑等,可在选择性保留的基础上进行景观艺术改造,即根据这些遗留物的具体性质,赋予其全新的使用功能或观赏功能。通常情况下,对它们的改造是在进行环保加工的前提下,利用新技术和新材料将其改造为具有生态意义的、可持续利用的景观资源,并保留其自身特点及风貌,使之与当地自然水系、植物生态体系融为一体。在改造过程中,首先可以利用这些遗留物自身的独特结构,将其改造成具有利用价值的实用景观,如岐山公园里的铁路就被改造为整个公园的人行通道,旧工厂遗留下来的废弃水塔则被改造为具有一定视觉艺术价值的高空观景平台(见图4)等。其次,可以对遗留的大型建筑进行改造重建,使其成为生态景观体系中具有商业价值的建筑,如将废弃厂房透明化,改造成艺术展馆或新型咖啡馆,汤河公园的茶室就是这种设计思路的具体体现。最后,可以对旧地块遗留下来的碎片元素进行改造,将碎片保留后,经过现代艺术的加工,处理成生态景观体系中的小型景观,这样便可完善整个景观体系,使生态系统与视觉艺术得以完美融合。



图4 岐江公园中的骨骼水塔

(三) 对生态技术的应用

现代科技的迅速发展使得人类利用技术来影响和修复生态环境成为可能,如生态河流流道修正技术、雨水净化技术以及土壤再生技术等。在设计和建造生态景观时,对这些技术加以合理利用,不仅可以修复旧地块中被破坏的生态环境,而且还能保证土地在景观开发过程中不受到二次污染和破坏。同时,利用雨水净化处理技术还可以对雨水资源进行收集、处理,为景观体系中消耗水资源的环节提供可持续发展的环

保水源。此外,旧工业地块常常包含了废弃的污水排放系统及相应管道。因此,利用生态河流流道修正技术将自然河水流道与经环保处理的排污管道相融合,就可以创造出全新的自然河道。这样做不仅能够修复河流体系,恢复野生动物栖息地,还可以在汛期起到防洪引流的作用。总之,生态技术的应用将在新型城市生态景观设计中发挥至关重要的作用。

注释:

秦雷:《绿色景观设计》,沈阳理工大学2010年硕士论文,第8页。

张如:《景观设计:重建和谐桃源与精神家园——访北京大学景观设计学研究院院长俞孔坚教授》,《中国勘察设计》2007年第3期,第10、11页。

宋立辉:《浅析生态城市规划与设计》,《山西建筑》2011年第27期,第26、27页。

图片来自俞孔坚、李迪华、刘海龙:《反规划途径》,中国建筑工业出版社2005年版,第80页。

李晓利:《俞孔坚生态主义景观设计研究》,山西农业大学2014年硕士论文,第20页。

张鹏:《基于景观安全格局的秦岭北麓太平峪片区景观规划策略研究》,西安建筑科技大学2014年硕士论文,第22页。

图片来自丹霞山风景名胜区官方网站<http://www.danxiashan.org.cn/>

图片为作者自摄。

(作者单位:郑州大学西亚斯国际学院)

责任编辑:蒋茜

(上接37页)式赋予产品更多的阐释和审美空间。纵观20世纪以来的设计界,无论服装、建筑还是工业设计,都不难发现蒙德里安新造型主义的身影,也正是这一美学理念引导设计从沉重复杂的传统转向简约理性的现代设计。

参考文献:

[1]张潇月.风格派之辨:从“新造型主义”到“客观设计”考略[J].装饰,2015(6):92-93.

[2]弗兰西斯·弗兰契娜,查尔斯·哈里森.现代艺术和现代主义[M].上海:人民美术出版社,张坚,王晓文译,1988:140.

[3]卿笑天.康定斯基与蒙德里安比较研究[D].杭州师范大

学,2007:16-22.

[4]林建群,刘杰.蒙德里安绘画创作理念与中国当代设计[J].文艺评论,2010(5):55-58.

[5][6]安虞.蒙德里安[M].北京:中国人民大学出版社,2004:97,114.

[7]王宁.蒙德里安抽象绘画理念对现代设计的影响[D].哈尔滨工业大学,2008:40-51.

[8]丁峰.蒙德里安设计思想核心理念及形成[J].装饰,2011(12):114-115.

(作者单位:郑州旅游职业学院经济贸易系)

责任编辑:周娟