

[illegible]

怀着对传统工艺的敬畏，也为了让更多的人了解纸扎，张徐展开通了 Facebook 帐号“新兴糊纸店——纸扎工艺美学”，发布一系列纸扎人偶的情境对话。他还鼓励父亲把纸扎工艺创新，创建“新兴糊纸文化”，开创更多与纸扎有关的事业，比如纸扎教育工作坊、创意纸扎人偶等。他们把纸扎融入到现代生活中，



岁暮一何速

● 张燕峰



回风动地起，秋草萋已绿。

四时更变化，岁暮一何速！

是啊，似乎昨天还芳草萋萋夏风习习，转眼间就寒风凛冽风雪迷途，一年的时间就在不经意间悄然而逝了。不由得惊叹：时间的流逝真的很快呀，快得让我们来不及回味，来不及品咂，甚至来不及好好休养身心，时光之箭已经穿越365个日夜，轻声叩响新年的门扉。

岁暮一何速！

时间的脚步何其神速！而我们在红尘中奔走脚步又何其匆匆，忙忙碌碌，辗转之间，日历翻了一页又一页。还记得年初给自己订下的目标吗？一直在不被人关注中默默地前行，孜孜不倦

地努力，上下求索，忘却了奔波的劳碌和疲惫，将别人的冷嘲热讽完全弃之不顾，只是朝着自己心仪的方向，心无旁骛，一路攀爬。而时不待我，时间的飞鸟扇动轻捷的翅膀，已飞到岁末年关。还未登顶，恍然一年。

岁暮一何速！

时光无情，也最有情。它暗暗铭记了你一路艰辛，珍藏了你洒下的每一滴汗水和泪水，镌刻了你或踉跄或沉稳的步履，记录了你这点点滴滴的成绩，甚至它接纳了你暗夜里的每一声叹息。时间，就像一个慈和包容的长者一样，它把你的一切都收容在它宽大的衣袖里。你耕耘了，它会在你生命的枝头挂满累累硕果；

你努力了，它会馈赠你丰厚的奖赏。即使你一无所获，两手空空，它也会把懊悔深深刻在你生命的年轮里。

岁暮一何速！

蓦然回首，几多欣慰在心头荡漾，激起多少美丽的涟漪；几多惆怅蹙在眉间，化作多少风尘沧桑，积淀在心底。是的，无论多么荣耀辉煌，都化作了天际流云，不可追溯。无论多么失落颓丧，都随浩荡的长风去了不知名的远方。不必叹息，也不必追悔，往事不可追，来者犹可为。

岁暮一何速！

时间是最公正的，它不会对谁格外温情，它只垂青眷顾那些珍惜它善待它的人；时间又是最大度最不计前嫌的，它会把你曾经的懒惰蹉跎甚至荒唐都一笔勾销，只要你愿意从头来过，它仍然会用温情脉脉的目光注视着你，陪伴着你迎接每一次蓬勃的日出。在时间的激流里，它唯愿每一个渡者都有丰硕厚重的人生。

岁暮一何速！

一年时光，倏忽而过。面对扑面而来的崭新的一年，我们仍然憧憬，希望自己能不忘初心，砥砺前行，收获下一段丰盈的人生。

（编辑 之之 / 图 雨田）

将工艺升级和发扬，用时尚的方式展示中国的文化和智慧。

没有想到，通过网络，新兴糊纸店的纸扎作品得到外国友人的喜爱和关注，他们说：“人已经去世，还会准备这么漂亮的东西，中国人对死亡的想法，真是太浪漫了。”

2016年张徐展和父亲收到

巴黎设计周的邀请，展出的“台式灵厝”在国际大受欢迎。2019年，他们再次收到巴黎设计周和法国巴黎凯布郎利博物馆的邀请，展出了《极乐天堂》系列作品。独具特色、栩栩如生的作品，无不让外国友人惊艳，法国艺文指南赞美它是“巴黎10大必看展览之一”，还称它是“文化累

积出的绝美工艺”。

传承，是表达思念的最美语言。张徐展说：“当传统纸扎与现代文明相遇，我们要做的就是尊重传统手工的基础上，赋予它新的创意、新的美，给予它勃勃生机。让纸扎文化走向世界，是时代赋予我们的责任和使命。”

（编辑 余从）