

# 东伦敦多功能图书馆设计解读

## Reading Design of the Idea Stores in East London

田原 杨维

Tian Yuan Yang Wei

**摘要** 通过解读戴维·阿德迦耶设计的东伦敦两座多功能图书馆，试图发掘阿德迦耶设计多功能图书馆的方法。它们的建造为后来的公共建筑设计提供了一个模板，为指导公共建筑布局、改善人居环境提供了参考。

**关键词** 戴维·阿德迦耶 理想店 公共建筑设计 多功能图书馆 东伦敦

**ABSTRACT** By reading the Multi-Functional library in East London (known as the Idea Stores) designed by David Adjaye to explore his methods when designed the two multi-functional libraries. The construction of these 2 libraries can be set up as the model for public building design afterwards. As well, it could be a guide for the layout of public buildings and improvement the living environment as a reference.

**KEY WORDS** David Adjaye, the Idea Store, design of public buildings, multi-functional library, East London

中图分类号 TU242.3 文献标识码 B 文章编号 1000-3959(2010)04-0101-03

2004年、2005年相继在伦敦开业的克里斯普街多功能图书馆和白教堂路多功能图书馆是由著名建筑师戴维·阿德迦耶(David Adjaye)设计的。他1966年生于坦桑尼亚，在伦敦成长为一名

设计师。阿德迦耶有许多举世闻名的建筑作品，他的这两个图书馆项目也分别获得2005年和2006年英国皇家建筑协会RIBA奖。本文试图探讨阿德迦耶设计这两个图书馆的方法，希冀为未来的公共建筑设计提供一个较好的范式。

1 综合性图书馆(Idea Store)



### 一 背景研究

#### 1 行政分区分析

一提到东伦敦的伦敦塔桥行政区，人们总是会联想到发生在这里的耸人听闻的“开膛手杰克”(Jack the Ripper)连环谋杀案。因此，人们对这个地区也存在着两种截然不同的看法。一方面，这里聚集了伦敦市大部分的医疗和金融机构，许多跨国公司的总部也设立在这里的金丝雀码头，人们来到这里，可以看到加拿大广场、HSBC城堡式总部和花旗集团中心大厦等伦敦最高的建筑物；另一方面，伦敦塔桥区在英国最穷的行政区中排名第六位，受教育率低、失业率高、无工作能力者众多是这个自治区现存的最大问题。

#### 2 使用人群分析

据英国《卫报》(2004)报告，伦敦塔桥区1/3的人没有工作能力，伦敦塔桥区委员会在2002年的报告中也提到：“这里的大部分居民不具备基本工作技能。”同时，据来自“维基百科”的资料显示，伦敦塔桥区共有19.6万人。其中51.4%

是白人, 36.6%人来自南亚(主要来自印度、巴基斯坦、孟加拉和斯里兰卡), 还有3%的非洲裔黑人和3%的加勒比海黑人。而且, 这里只有29%的居民是业主居住者, 这就意味着71%的居民是房客, 流动性比较大。36.4%的居民是穆斯林, 是英国穆斯林最集中的地区。依据2001年的国家人口普查, 30岁以下的青年人占居民比率的52%, 是英格兰该比率最高的地区(各地区30岁以下青年人平均比率为38%)。另外, 20%的居民有阅读和学习困难。

### 3 建筑背景分析

在这个充满矛盾的地区, 建造这两个多功能

图书馆无疑是个奇迹。在多功能图书馆网站上提供的关于整个营建策略的材料中我们可以看出: 它的修建是个偶然。原先的图书馆建于19世纪50年代, 主要为工人阶层提供服务。这里是他们除了酒吧外的另一个休闲场所, 同时也是为人们提供免费学习资源的场所。然而, 越来越多的当地居民指责这里的大部分图书馆已经不能适应21世纪的需要, 突出表现在它的开放时间、藏书量, 以及图书馆建筑格局和环境上。人们普遍认为高质量的图书馆服务很重要, 但他们更希望图书馆能够与商店结合起来, 人们去图书馆的时候, 也能享受到购物的乐趣。当然, 他们也希望在

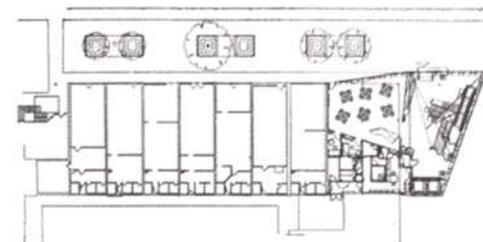
这里能够获得一些免费课程等教育的支持。1998年秋, 伦敦地方委员会开始计划建造一个图书馆和成人教育相结合的社区服务式图书馆, 后来, 这个区最大的教育提供者——唐哈姆雷特学院也加入进来。因此在1999年, 伦敦塔桥区委员会计划修建七座突破传统观念的综合性图书馆(Idea Store, 图1)。

2002年, 由彼赛特·阿得姆斯设计的第一个Idea Store投入使用; 2004年7月, 阿德迦耶建筑设计事务所设计的第二个多功能图书馆开放, 而后它的旗舰店自教堂路多功能图书馆也在2005年9月开放; 2006年迪勒和亨德森的第四个金丝雀码头的多功能图书馆开放。其他的多功能图书馆也正在修建中。

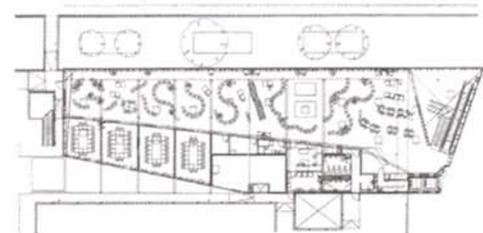
### 4 资金来源和建造目的分析

七座多功能图书馆的修建将要花费巨额的资金, 因此一些公共和私人团体希望修建成一所最繁荣、最有朝气的大型伦敦塔桥社区图书馆。然而, 有许多遗留的问题尚未解决。与此同时, Idea Store已经形成一个强有力的知名品牌, 它吸引了各行各业有兴趣的公共团体的支持。从长远来看, 多功能图书馆也不能像传统的图书馆那样完全依靠公共资源的支持。威尔斯曾说: “政府的财政支持将不是唯一的来源, 我们相信来自非政府的资助将不断增加。”事实上, 修建多功能图书馆的资金确实来自许多不同的公共、私人团体, 例如, 当地委员会、国家彩票基金、高等教育产业、慈善团体、原先图书馆的收入和一些法人公司(如英国在线、伦敦的劳意德银行), 等等。

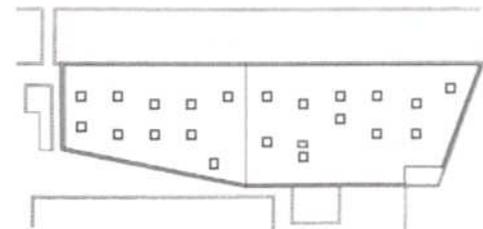
现在设计建造的多功能图书馆大多位于大型超市、商业中心附近, 公共交通十分便捷。在设计建造图书馆初期, 伦敦塔桥区委员会作为每个多功能图书馆的公共投资者, 认为服务质量好的图书馆和终身学习的机会是决定一个社区能否提供最好的福利设施和健康发展的关键。因此, 他们决定把多功能图书馆建在繁华地段, 最大化方便社区居民; 同时他们也使多功能图书馆承担了提供文化和终身学习的功能, 如一些免费的成人教育课程, 舞蹈室、健身房等设施, 以吸引更多的居民来到多功能图书馆。而每一个多功能图书馆的成功也证明了这些确实是居民所需要的。另一件事是为什么一些像塞恩斯伯里的商业集团会赞助多功能图书馆呢? 这个区的有关客户消费主管埃里克告诉笔者, 这些商业集团得到的回报是双重的: 一方面, 他们能够与当地社区发展一种积极的关系; 另一方面, 多功能图书馆能够给他们所在的区域带来更多的客人。虽然多功能图书馆是用来



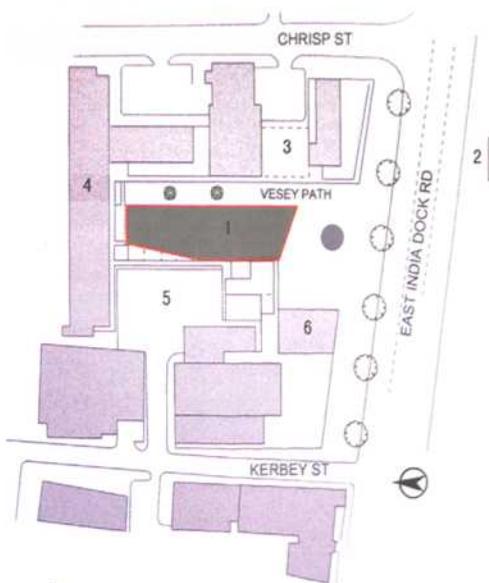
3a



3b



3c



4

- 2 阿德迦耶的草图分析
- 3 图书馆平面
  - a 一层平面
  - b 二层平面
  - c 屋顶平面
- 4 克里斯普街多功能图书馆方位图
  - 1. 多功能图书馆 2. 伦敦DLR航空万圣节站
  - 3. 商业街 4. 居民区 5. 停车点 6. 树林



5 图书馆入口



6 “Idea Store”的标牌



7 图书馆夜景



8 儿童和青少年的图书室

鼓励更多的人来借书和学习的，但在他们看来，这就意味着将有更多的人来到商业中心地购物。

## 二 设计特点

### 1 评论

当然，公共图书馆应该有一定的品牌忠诚度，多功能图书馆也正在形成属于自己的品牌。作为首创的“街角大学”，克里斯普街多功能图书馆和白教堂路多功能图书馆分别获得2005和2006年的英国皇家建筑协会的RIBA奖。深秋的一天，笔者慕名参观了克里斯普街多功能图书馆。克里斯普街多功能图书馆和白教堂路多功能图书馆位于商业街克里斯普街购物中心（建于20世纪50年代，主要服务周围于战后修建起来的住宅区），靠一个步行广场与东印度码头路连接。整个建筑是由阿德迦耶设计的，有其深深的风格烙印。2000年7月，阿德迦耶将他的工作室改名为阿德迦耶设计事务所，并开始关注室内设计，创建自己的设计品牌和品牌视觉认同感。2001年7月，阿德迦耶竞标获得了东伦敦两座多功能图书馆的设计权。《时代经济》的彼得·阿斯登曾这样评价阿德迦耶设计的多功能图书馆：“戴维·阿德迦耶完全捕捉到了后现代建筑的想象灵魂，他的设计超越了第一次后现代建筑风潮时的那种无力的、模仿的、形式主义的建筑作品，真正体现了现代社会的发展趋势：便捷、民主和市民权利。”

### 2 平面及空间设计

的确，克里斯普街多功能图书馆是一件令人惊叹的建筑作品，它完全颠覆了传统意义上的图书馆建筑并作了重新定义——城市中的多功能图书馆可以有新的形象标志（图2，3）。它是色彩的、古怪的、简单的，但它影响着周边的环境。它位于伦敦DLR航空万圣节站的对面，交通非常便利（图4）。蓝色的正立面上，绿色的玻璃镶嵌其中。由于是在原建筑的基础上改造设计的，原先建筑物的一部分仍然能够显现。附近各种各样的

商店（书店、橱窗）散布在机动车道的两旁。

克里斯普街多功能图书馆的室内设计有咖啡屋、Video式墙壁、教室、公共IT设施、艺术展示长廊、表演空间、托儿所、适合各年龄段人群的图书室等设施来满足人们的需要；图书馆还提供一系列完整的吸引人的终身课程，以满足人们学习新知识的需要。可以说，这座两层楼的图书馆空间设计十分符合逻辑而又不乏其灵活性。

克里斯普街多功能图书馆的外部看起来像一个立方体，其入口采用最不拘泥的方式，方便人们进入（图5）。良好的采光和木材的广泛使用使图书馆的内部保持了一种温馨、舒适的环境<sup>[1]</sup>。为了加强与社区周边环境的共融性，阿德迦耶在两个多功能图书馆上都使用了颜色完全相同的玻璃镶嵌。对比1989年瑞姆·库哈斯设计的法国图书馆，这两个图书馆都使用了相同的材料，设计了相同的功能空间。首先，它们都是图书馆，在外部材料上都采用了玻璃。库哈斯曾对他的学生讲道：“我们在建筑物中使用玻璃这种材料，是因为它有时会使得建筑物看起来很通透；有时像一片云，使你看不清建筑物的内部到底为何物；更多的时候它又能隔离光、热和各种辐射。从不同的角度，我们能感受到玻璃所反射出来的不同的视觉魅力。”<sup>[2]</sup>其次，图书馆的空间功能主要体现在两个方面：一是图书的储存，二是公共教室的设置。相对而言，克里斯普街多功能图书馆的空间稍小，但它足以满足这个行政区居民的需要，而且不远处又有一个更大的白教堂路多功能图书馆来弥补。

### 3 外观用材及功能设计

笔者曾询问阿德迦耶为何这两个多功能图书馆的用材和功能设计如此一致，他告诉笔者，最初，政府计划修建一系列的多功能图书馆贯穿整个伦敦塔桥区，阿德迦耶被委托修建前两个多功能图书馆。因此他决定修建两个完全相同的多功能图书馆，来加深人们对Idea Store多功能图书馆的认识。他说：“我还非常关心系统与形式的概念，

它们囊括了所有的因素；然后从变形中减少、切除、拿走，形成了入口、出口、标识、重点。”恰如建筑师所言，克里斯普街多功能图书馆主馆的位置是非常醒目的。入口处，你能看到当地著名的造船师理查德·格林的雕像竖立在不远处，越过它的头顶，依稀能看到伦敦金丝雀码头（伦敦最大的金融贸易区）区域的天际线。克里斯普街多功能图书馆的东侧和南侧使用了与相邻商店色彩一致的玻璃，既满足了图书馆的需要，又使图书馆更好地融入到周边环境。而它正面的玻璃更透彻，人们能够在外面清晰地看到图书馆的内部。图书馆正面的左上角悬挂着“Idea Store”的标牌（图6），任何时候看上去都是那么醒目，提醒着过路人发现这所“街角大学”。

总的来说，不论外部还是内部，多功能图书馆都是一座后现代化的图书馆标志大楼（图7）。这种新风格的图书馆已经成功地留住了原有的老顾客，并吸引了更多的新会员。在这座现代化的大楼里，提供了一系列现代化的服务，除了传统图书馆的图书借阅功能外，人们还能在这里学习语言，获得工作的技巧，甚至得到法律咨询。当你空闲的时候，还能在这里参加几近免费的语言班、舞蹈班、手工班（课程费非常低，一小时仅1.5英镑左右），等等（图8）。

多功能图书馆成功地向人们推介了它的各项功能，一项最引人注意的成果是越来越多的人为了提高个人的终身能力而来到这里。□

图片来源：图2~4，7由戴维·阿德迦耶建筑事务所提供；其余由田原拍摄。

### 参考文献

- [1] Peter A (Ed.). David Adjaye; Making Public Buildings. London; Thames & Hudson, 2006.
- [2] Sanford K (Ed.). Rem Koolhaas; Conversations with Students. Texas; Architecture at Rice Publication; New York; Princeton Architectural Press, 1996.

收稿日期 2010-04-29