



“2014 亚洲教育论坛年会”国际艺术教育创新发展

展论坛主旨演讲

——巴黎高等文化艺术管理学院亚洲事务主管

安东尼娅·杜布鲁勒

摘要：法国的浪漫源于与艺术的结合，艺术市场的管理，艺术市场的组织是非常重要的专业，法国像巴黎这样的城市，在一天可能有几百场中国的艺术界和艺术场合，所以如果知道如何去组织、管理这样的艺术节、艺术管理，以及如何的与旅游业联系起来，让人们可以再次回到法国巴黎购物也好，欣赏艺术也好，在艺术上专说我们有一些很悠久的传统，我们展现了我们的专长，我们为人们提供艺术的服务。

我非常荣幸能够来到这里，今天早上参加这次会议，特别是今年 2014 也是中法 50 周年的友好纪念日，所以 2014 年非常重要，而且今天我们代表法国高等商业艺术学校联盟，这是一个非常重要的学校艺术联盟。

首先，我想说在我在中国大部分时候，人们跟我说我非常喜欢法国，因为法国非常的浪漫。我通常给学生展现一些法国的可以看到的建筑，文化当中可以感受到的法国氛围，所以我们通常在法国艺术教育中，通常有建筑的教育，这些是巴黎的一

些著名的建筑，如果我们可以想到巴黎，就会想到很多的建筑。

我们可以看到非常著名的建筑，比如说巴黎圣母院法尔塞宫，卢浮宫、巴黎谐和广场，巴思地域（音译），塞纳河等等。这些是非常著名的城市性坐标性的建筑。

在法国我们有很著名的油画家，他们推动了法国的浪漫主义，这是欧仁·德拉克罗瓦的一个画，他是代表的法国革命的一幅画叫做“自由引导人民”他代表着我们的历史理想主义，浪漫主义等等。所以这就是法国人民非常重要的一个标志。

这是卢浮宫，下一幅图画可以看到印象主义，就是人们想到法国就会想到人们的印象主义，因为印象主义画派和浪漫主义画派是非常不同的，还有一些非常现代的油画作品。

我想要简单谈谈我们法国的电影产业，这对法国来说是一个非常重要的行业，我们有一个非常著名的戛纳电影节，有很多好的电影，可以看到最著名法国的电影就是《天使爱美丽》这部电影在法国非常的著名，他的演员是我们学校的校友，他在法国非常的出名，苏菲玛索（音译）是我们法国非常著名的艺术家。

这些图片展现了我们学校学生的一些作品，是他们的工业设计的作品，工业设计在法国也非常的重要，特别是在交通的设计当中。当然，法国的奢侈品产业非常的出名，让学生知道和了解奢侈品不仅是从购物的方面，而且要把设计奢侈品与文化、艺术联系起来，让他们了解如何融合艺术来制造这些奢侈品。

作为思图迪集团艺术联盟我们做什么，我们在法国 14000 名学生，这在法国来说学生数量已经很大了，可能在中国不足为奇，但是法国每一个学校的学生数量不是这样的，我们的目的是分为不同的艺术领域来组成一个非常完整的法国的艺术院校，这就是我们的思图迪集团。

这是我们的一些专业，一些非常重要的专业就是艺术市场的管理，艺术市场的组织。这些专业在三十年前在法国已经开展了，是非常重要的。因为在法国像巴黎这样的城市，在一天可能有几百场中国的艺术界和艺术场合，所以如果知道如何去组织、管理这样的艺术节、艺术管理，以及我们的旅游业联系起来，让人们可以再次回到法国巴黎购物也好，欣赏艺术也好，在艺术上专说我们有一些很悠久的传统，我们展现了我们的专长，我们为人们提供艺术的服务，在这一点上是非常重要的。这就是为什么在有些时候，有些人不是法国人，但是他们选择把他们的作品在

巴黎展示，因为在那里他们将会得到很好的服务，我不知道这些艺术，这些专业在中国是不是有这样的专业，我们有很多相关的艺术的专业，有一些人不仅仅是想要从事艺术产业，他也希望成为某个艺术专业，艺术领域，艺术组织当中的一员。

我们也在多媒体方面非常的出名，我们与视频、网络、设计等等以创造性的方式融合在一起，我们有戏剧学院、戏剧电影学院，我们也有很多著名的校友，比如说苏菲玛索（音译）等等，这是我们最古老的自由电影学院，我们有思图迪设计学院，专长和艺术的设计，这些所有的院校的特点就是我们非常的专业，我们以这样的方式让学生去做一些相关的事情，有一些老师专业是教学，但是有一些可能是博物馆的工作人员，他们有一些可能本身就是画家、艺术家、我们研究一些案例，让学生来研究这些案例，大多数时候我们的学生也需要在两周或者三周的一个课程里面有一些实习的课程，让学生有机会去实践他们在学校中，课堂当中学到的知识，这一点是非常重要的。

我们有一些项目，我们有跟一个博物馆合作，这个博物馆会让老师与学生在博物馆实习，也许是博物馆一个新的沟通项目，所以老师会带领这些学生，希望能够在博物馆当中能够为这样一个艺术团体提供一个解决方案，提供一个整体的帮助和服务，能够看到如果我们把作品放到博物馆当中是怎么样，这是教育当中非常特殊的一个方面，我们选择我们的学校，我们专注于我们为学生提供什么样的服务，提供什么样的技能？也许我想要详细说一下这一点，这是我们私有教育的领域，必须要与工业结合起来，很多巴黎的学校都是私立学校，这和中国的制度非常不同，我们有我们的高考制度，而法国是不同的，我们有入学的考试，每个学校的入学考试都不同，他们通过这样的考试来招收学生。

大家在这里看到我们学生的作品，他们和一些合作伙伴，我们有博物馆、艺术



节、我们有一些公司他们能够帮助我们来组织这样的项目。

我们在中国的招生策略是我们看到了很多的中国学生他们有这样的热诚，希望到国外学习，到巴黎去学习艺术课程，所以我们的问题是如何去帮助他们来转换他们的教育系统，来法国，适应法国的教育系统，能够将他们的创意、创造力以及现实结合起来，所以我们准备了一些预课的课程，在中国的上海学生首先开始学习语言，他们学习 750 个小时的法语，以及 250 小时的课程，是由法语老师所教授的，

他们可能是艺术家、艺术中介商，或者是很多艺术节的组织者，他们会到中国来为学生讲课，来教授学生如何去具有创造性，如何组织这样的艺术节，组织艺术盛事，如果和艺术家进行见面他们会来到课堂，帮助学生让他们融合到这个系统当中。

这是我们的介绍，我的演讲马上结束了，我希望大家能够了解我们在北京有一个代表处，如果大家有兴趣的话可以联系我，非常感谢大家的注意，我希望大家今天的过得愉快，这次论坛取得圆满的成功，谢谢大家。