

天道美学的文化复兴中国梦

——刘浩锋天道美学作品震撼36届纽约国际艺展

文/ 香港商报记者 刘洗涌



图左起为四川美协副主席林跃、中国最年轻国礼艺术大师刘浩锋、纽约主教KEED、翻译小顾

2014年4月4日至6日，中国学者型画家、外交部最年轻国礼艺术大师、天道美学理论创立者刘浩锋应邀赴美参加纽约国际艺术博览会（ArtExpo），与来自世界各地的三百家画廊及近千名艺术家、收藏家、出版商相聚纽约曼哈顿哈德逊河94号码头的艺术博物馆。本次展览积极响应文化走出去的时代要求，由文化部中国传统文化促进会组团，每年推出世界华人艺术精品展，向世界展出代表中国文化精神与中国最高艺术成就的作品。南京晓庄学院美学院院长王承昊、四川政协常委著名观念摄影艺术家傅文俊、四川美协副主席林跃、香港美术家协会主席张孝勇等同行，也参加了此次国际艺术盛会。

据悉，这是刘浩锋继2010年接受CCTV网络专访之后，再推天道美学和世界文艺复兴概念的主题展。他携带由中国文联出版社与九州出版社刚出版的《和学概论》、《美学科学原理》、《世界文艺复兴的推动》、《中国文化遗产与开新》等关涉哲学、美学、国学的学术专著与相应的天道美学美术作品亮相博览会，并成为聚焦点，让中外艺术家对世界文艺复兴产生了强烈的兴趣。

著名油画家、美学家、南京晓庄学院美学院院长王承昊认为：作为外交部授予的新中国最年轻的国礼艺术大师刘浩锋，真正有份量的是他的学者型艺术家身份与相应的作品，这在近代至今的百年中国都是凤毛麟角，其作品艺术价值远远超过了一般的文人绘画。也只有作



2014纽约国际艺术博览会上的中国画家



高山雄狮,尺寸200X320,年代2009

为学者型艺术家以其深邃广博的思想与独树一帜的艺术语言,才堪匹配世界艺术大师的桂冠。为此,联合国艺术家协会 Angela Dong先生对刘浩锋的艺术展览与活动进行了全程拍摄记录。

会上,刘浩锋通过英文海报与对话交流开展文化互动,与大多数画廊艺术家作了艺术思想的沟通与交流,成功向国际社会推出中华文化复兴引领世界文艺复兴的主题概念,而其经典的油画语言代表作品《失道》以300万美金的标价,作为本届艺博会最贵的艺术品,与其通过天道美学助推世界文艺复兴的学术思想互为映衬,成为本届纽约国际艺博会的一大亮点。

作为曾经是纽约第二大教堂的主教 KEED,退休后游走于中国与中东,他在深入了解世界文艺复兴宣言之后,大家叹赏,并邀请刘浩锋在宣言上留墨签名并珍存。KEED先生也用希伯来语签名题辞,对推动世界文艺复兴表示由衷敬贺与赞赏。

日本知名艺术家沙口子小姐不仅对刘浩锋的艺术作品表达高度的称赞,也对世界文艺复兴充满着期待。美国艺术



漫天佛菩萨正果图

经纪人Paula Kersch在了解海报内容并进行深入沟通后,极具兴趣地表示愿意做在美国的艺术经纪人,以示对世界文艺复兴的参与支持。此外,印度、英国、法国、德国、俄罗斯、意大利、韩国等多国画廊负责人对此也进行了高度的赞誉。

中美时尚协会主席许权荣先生、世界中华文化艺术基金会刘冬明副总裁等一行对中华文化复兴推动世界文艺复兴表示出强大的兴趣,并对诸多著作进行了探讨,希望用和学这一中国文化的现代化与全球化理论成果,来打造中国主导的

世界时尚复兴理念。

艺术家傅文俊对刘浩锋的油画语言代表作《失道》表示赞赏,在翻阅了诸多著作后感慨,为何该艺术作品拥有300万美金高价的缘由。作品造型虽然是一幅黑色脸谱,但极具视觉冲击力。通过独特的表现手法描述了阴冷的眼神与锋利的牙齿,与斑驳的肤色共同凸显人性失衡后的内外交织的畸形状态,折射出欧洲文艺复兴以后形成的个人利益至上而罔顾他人与社会整体利益的形式逻辑机械思维与价值的困境,有力地表达了刘浩锋的天道美与和

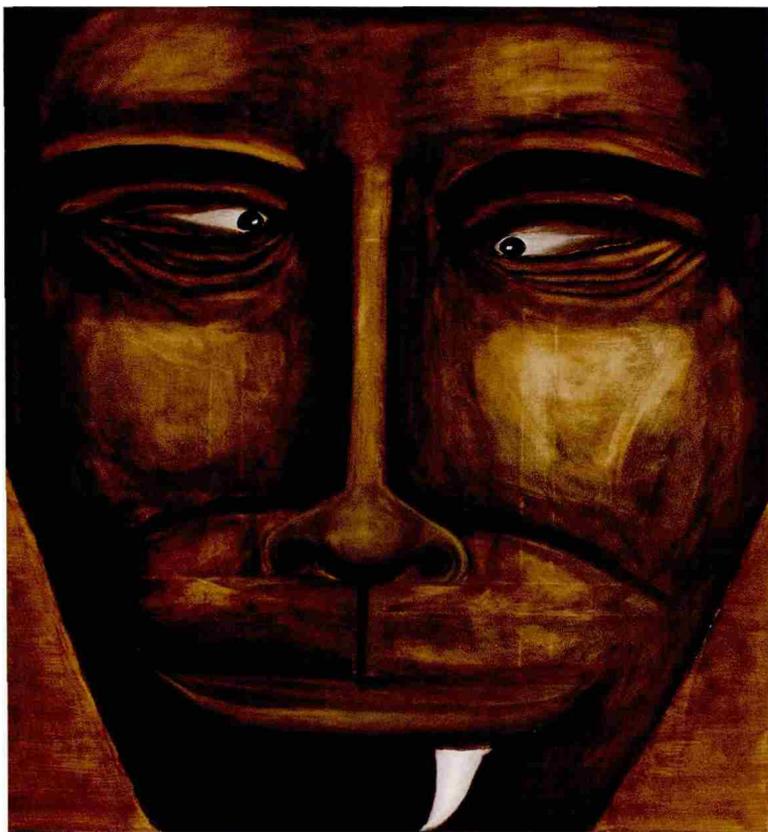
学思想对之深刻的反思与批判。

记者了解到,2010年9月,刘浩锋以艺术家思想家身份做客CCTV 就曾呼吁:“中国学界应该立足本土文化,自觉推动对当下世界文艺复兴的严肃思考,自觉放弃那种片面崇洋媚外的学术思维与价值模式,大力弘扬中华民族文化的诸多杰出成果,让全世界都来了解一个五千年从未中断文化气脉的民族的思想深广度。”被《中国文化报》收入“名语辑录”,对美学界、思想界产生了广泛影响。

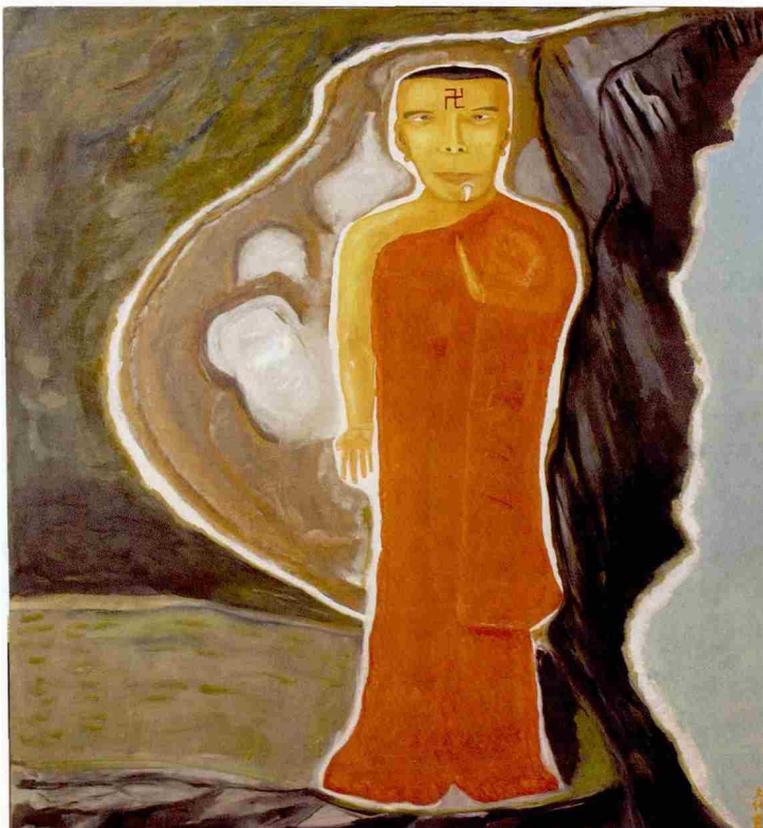
刘浩锋由于开创了“天道美学”与天道绘画流派,引起艺术界美学界深切关注,刘浩锋于2011年获外交部颁布的新中国国礼艺术大师荣誉。

天道美学,是中华文化核心智慧天道太极图在美学领域与时俱进的现代化与全球化拓展,全面兼容西方美学思想,驾驭形式创新,通过太极图蕴含的普遍有效数学原理“等周等面定理”——在等长等面积条件下圆面积球容积最大,以及“两个同心圆一一对应”,使人们重新认识内心,并回归“天人合一”或者“人与上帝合一”的艺术审美境界与哲学求真的高度,觉醒个体精神融入大生命自由秩序,提出并构建了“艺术即是修行”的新的普遍科学的审美范式。因此,天道美学不仅是集东西方美学的大成,更是走出后现代美学价值虚无主义,跳出全球化背景下的东方美学困境,成为推动世界文艺复兴的美学指导理论。而天道主义绘画,是天道美学在绘画领域的成功应用,它以天道哲学的阴阳辩证逻辑的整体方法论超越非此即彼的形式逻辑的还原方法论,用天人合一的综合主义大审美驾驭“消解中心价值”的解构主义的小审美,用整体主义的大造型消化局部的纯粹形式主义创新,完成西方油画的中国化与中国画的西方化的综合拓展。作品表现手法东西互补,具有不可复制的唯一性。

同时,刘浩锋还是中国逻辑学会会员、中国辩证法研究会会员、亚洲新闻周刊特邀主笔。他呼吁更多的有识之士加入世界文艺复兴的行列,开创“审美即修行”的世界文艺复兴时代,全面复兴人的自利利他与利他自利互补均衡的科学发展的新理性精神。☞



失道 :3,尺寸180X150,年代2009



失道 :鸦片,尺寸180X150,年代2009

(责编:成岩)