

【古雅社丛谈】

# The Comment on Sotheby's Failure Auction on Iron-rust Black Glaze Pot with Curl Pattern of Song Dynasty

## 出身与传承有绪是点石成金的“金手指”

### 评纽约苏富比拍卖行宋黑釉铁锈花涡纹罐的流拍

西安 柴菲

北京时间2014年9月17日凌晨，纽约苏富比拍卖行在纽约亚洲艺术周期间推出的“艺海观涛：坂本五郎珍藏中国艺术·宋瓷”专场拍卖落槌。该场拍品中，备受国内外收藏家瞩目的日本坂本五郎旧藏、估价约1800万人民币的河南天目宋黑釉铁锈花涡纹罐流拍。对于此罐的流拍，业内人士不太关注，大家关注的是如此较为普通之拍品，何以估出如此高的价位。个中缘由是什么，笔者不讳愚钝，管窥蠡测，试以探究。

作为全球艺术品市场风向标的两大巨头之一的苏富比拍卖行，一定不愿意看到此罐流拍的结果。或许是欧洲人给坂本冠以“小拿破仑”名号的原因，苏富比对坂本的藏品一向是敬畏有加。不可否认，也正是坂本以独特“目利”的眼光，其藏品在二战后屡创中国古陶瓷拍卖的世界纪录。国内收藏家大多都很尊重坂本先生深厚的艺术与文化修养，也同样敬重他在收藏投资业界的巨大成就。而这些，恰恰就是知名收藏大家藏品价值高估的基础所在。市场通常把这一基础称之为出身名门、

流传有绪。让广大投资者和收藏家容易忽略的一点是，拍卖行把器物的出身与有绪打造成了神话中可以点石成金的“金手指”！

纽约苏富比用“金手指”把坂本先生的这件宋黑釉铁锈花涡纹罐重重地“点”了一番，在业界激起层层浪花。于是大家有问：论稀缺性，这样的铁锈罐存世量较大，许多朋友亦有进藏；论目前国内古玩市场的流行价，此类罐也处于较低价位，几年前花费数万元就可以淘得；论艺术价值，有朋友指出，铁锈花罐的纹饰源自马家窑文化的涡纹彩陶，且艺术与审美水准并未超出彩陶。那么，它的高估价，底气在哪里？就其流拍，也有人会问，是高古陶瓷价值回归还不到时候吗？答案是否定的。近年里，宋代汝窑盘拍出了两个多亿的拍卖价，宋代定窑刻花碗的成交价逾1亿元，2014年香港拍卖行春拍高古瓷创诸多成交新纪录。许多收藏家普遍认为高古瓷市场启动的迹象已经十分明了。

纷纷攘攘，雾里看花，人们问不出结果。但是人们知道艺术品市场水很深，而高古瓷这块正是“水”的极深处。水落才能石出，水深则

看不见真相。出身与有绪的“金手指”正是维护水深的命门所在。

藏品的出身与有绪保护了以拍卖行为中枢的利益链条，强化了世界范围内拍卖巨头的定价权，增强了艺术资本在世界艺术品市场的垄断地位，以合法的外衣掩盖了西方资本对中国文物艺术品价值的第二次掠夺！而这种掠夺，因为国人对中华传统艺术品的热爱狂潮而演绎得更加悲壮和惨烈！

#### 宋黑釉铁锈花涡纹罐

2014年9月17日纽约苏富比秋季拍卖会拍品。流拍，此罐为日本收藏家坂本五郎旧藏

如果说以坂本的这件宋黑釉铁锈花涡纹罐流拍为标志，任由“金手指”定价的时代已经结束，下此论断还为时过早。中国的艺术品市场还处在孩提时代，稚嫩且脆弱。相反，伴随着中国经济高速发展聚集起来的投资能量却十分巨大。这样，艺术品投资理念的滞后与购买潜力巨大的矛盾必然潜藏着一定的风险。乾隆御用刀以7000万元拍回又以半价拍出的风险个案还记忆犹新。因此说，全面提高投资、收藏者的文化艺术鉴赏水平是当务之急，且任重道远。

责编 李挺

