

法兰克福博物馆室内设计装修分析

杜超 丁兴华

(浙江大东吴集团建设有限公司)

【摘要】博物馆的室内设计装修通常体现了一个城市的文化和城市的特色。作为时尚、浪漫的法兰克福也不例外，反而更加注重博物馆的室内装修。本文将结合图文简单分析法兰克福博物馆之现代艺术博物馆的室内装修。文中仅为个人观点，有不足之处请指正。

【关键词】法兰克福；博物馆；室内；设计；装修；研究；分析

法兰克福给人的印象往往是“金融城市”、壮观的“摩天楼”等。如果你也这么认为的话，你肯定不算是真正的走过这座城市，没有看到全面的法兰克福。因为，这座奔波、忙碌的城市的美茵河畔有大小不一、古老和现代交替的博物馆，它内部的装修设计诠释了这座城市过去的历史和现代是繁华、以及冷静和热烈。

法兰克福博物馆区位于法兰克福城的中心老街区，周边有不同年代的建筑。法兰克福博物馆区大体分为：

国家艺术学院（即施德博物馆）：展出由中世纪至现代西洋绘画作品，展品总数近十万件。

古代雕塑博物馆：收藏了不同时代的雕塑作品，同时还有埃及古代文化展。

德国建筑博物馆：是石器时代至今人类居住的一系列展览。

德国电影博物馆：电影历史展览，展览的内容和档案不断变化。

德国通信博物馆：展示通信的历史

现代艺术博物馆 MMK (Museum für Moderne Kunst)：德国六大工艺美术馆之一，博物馆向观众公开展示了六千多年来世界各地不同文化的藏品。

圣像博物馆：收藏了大量俄罗斯宗教画。展品展示的是从15世纪至20世纪的圣像艺术和圣像崇拜。

犹太博物馆：展示了法兰克福犹太人社区的历史以及社会和宗教生活

席尔恩博物馆：这里没有固定展览，只有流动展览和特殊展览。展览面积约2000平方米，提供近两百个展览，展出了维也纳青春艺术风格 (Wiener Jugendstil)、表现主义 (Expressionismus)、达达主义 (Dada) 和超现实主义 (Surrealismus)、摄影历史以及当今的音像艺术作品。

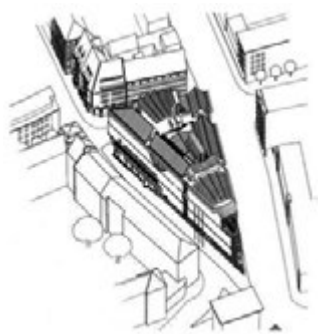
这里我们就以德国著名的工艺美术馆中的法兰克福现代艺术博物馆 MMK (Museum für Moderne Kunst) 为重点分析说明。

法兰克福现代艺术博物馆 MMK (Museum für Moderne Kunst) 位于德国法兰克福市中心大教堂的北部，是由一块三角形的地块而建起，形似“一块三角形的蛋糕”，设计师汉斯·霍莱因 (Hans



法兰克福现代艺术博物馆 MMK 图1

Hollein)。汉斯·霍莱因 (Hans Hollein) 通过这样一个紧凑而又完整的形体建筑，弥补了这座城市结构中一块空缺，并因此而以引人关注，使之成为法兰克福进入老城中心的入口标志建筑。法兰克福现代艺术博物馆两侧临街，街道格外的富有人情味，显得安详而又宁静。



形似一块三角形的蛋糕的现代艺术博物馆 MMK (Museum für Moderne Kunst) 图2

我们将从三方面 (空间、视觉、环境) 来分析现代艺术博物馆 MMK (Museum für Moderne Kunst)：

结构上 (空间上)：功能变化 / 层次 / 起伏，创造意境

由于现代人生活节奏快、高频率和满负荷的工作，于是产生了欲摆脱繁琐而又复杂的心理。使得人们渴望在繁忙的生活中出现能彻底放松、简洁、纯净的空间来调节和转换精神。

简洁明快的室内设计装修风格不仅成为了人们对生活的一种释放，简约的同时与建筑结构的相互结合、相交融，更是体现出了一定的文化品位。在基于这样的需求，法兰克福现代艺术博物馆 MMK (Museum für Moderne Kunst) 做出了相当好的典范。

法兰克福现代艺术博物馆 MMK (Museum für Moderne Kunst) 在室内装修设计时不仅注重其经济性、实用性、和舒适性，同时也更注重博物馆所传达出的文化品味和精神意境。设计师汉斯·霍莱因 (Hans Hollein) 在做现代艺术博物馆 MMK

(Museum für Moderne Kunst) 时经过全面的考虑：在总体结构和布局上，尽量与建筑本身特点相结合。建筑的主入口设在角部，尽管让人有种出乎意料以外，但是不免会给人带来几分压抑之感；汉斯·霍莱因 (Hans Hollein) 通过将博物馆的室内空间与城市空间的融合，在室内的入口处设计为倒梯状结构，另外在门设计了立柱，如此一来不但减少了压抑感也增加了博物馆的亲切感，使建筑的内空间虚实结合。

现代艺术博物馆 MMK (Museum für Moderne Kunst) 在结构上主要通过三个方面来实现的：一是功能上的变化。通过对空间的功能定位来做结构上的变化，当然我们这提到的功能并不是传统意义上所诠释的功能主义；设计师汉斯·霍莱因 (Hans Hollein) 可以算得上是一个功能主义者，但是却又在功能的本质上进行了扩展，因为他本人一直反对传统意义的功能主义。传统的功能主义完全不会考虑到建筑的非量化因素，如气氛、舒适度等。二是通过空间的层次来实现其节奏的起伏。如果说，听一曲没有节奏、没有高潮和尾音的歌是乏味的，那么建筑也是如此；MMK (Museum für Moderne Kunst) 之所以传达着让人意犹未尽、感叹的留恋，正是因为它的不断新奇的空间变化和丰富的空间层次感；特别是法兰克福现代艺术博物馆 MMK (Museum für Moderne Kunst) 的中央大厅 (如图3) 更是将空间的层次感展现得淋漓尽致。三是通过意境来创造艺术空间中的“一步一景”，这也是我们中国所讲究的和看重的一点。不管你从哪里去欣赏，都能让你体会到“一步一景”，它所传达给人的不仅是高品位的思想，也是 MMK (Museum für Moderne Kunst) 的艺术理念；这就验证了现代室内设计装修风格的一大特点“简约而不简单”。



MMK (Museum für Moderne Kunst) 的中央大厅 图3

色彩上 (视觉上)：视觉传达是从平面、立体或空间、环境等多个方面，运用版面、实物、图片、图表、文字、色彩、灯光、道具、

音响等综合元素传达出其室内的特征。法兰克福现代艺术博物馆 MMK (Museum für Moderne Kunst) 没有采用华丽的石材、鲜亮的色彩、丰富的材料去凸显它的与众不同。而是采用了朴素的颜色处理外墙,遵循了空间秩序关系空间秩序上采用了简单的色块处理,不仅保留了建筑空间的个性,尊重、照顾了传统建筑的艺术特点,同时又深刻展现了现代建筑室内空间的实用特点和艺术品味,而且更是起到了锦上添花的作用,把法兰克福现代艺术博物馆 MMK (Museum für Moderne Kunst) 所体现的优美、含蓄、朴素、亲切都一一都呈现出来,且熔载出了自己独具特色的室内设计风格。



MMK (Museum für Moderne Kunst)
丰富而又含蓄的墙面色彩 图4

整体协调上(环境上):注重和谐,人工环境与自然环境的和谐、建筑室内空间内外环境的和谐、建筑室内空间使用功能与传达的思想和谐。

这些其实就是我们前面所提到过的建筑空间的非量化因素的概念。正如设计师汉斯·霍莱因(Hans Hollein)的导师密斯·范·德·罗尔(Mies van der Rohe,一位伟大的现代主义大师)提到过的问题:如何营造出酒吧的气氛?如何创造出教堂独特的抽象魅力?对室内设计、建筑师来说是困难的工作。因为它需要融合文化、科学、艺术、宗教以及情感、时间等多元化因素,只有这样才能创造出让人们铭记的室内空间,才能装修出室内视觉的盛宴,才能带领人们进入思想的文化交流,体会感官的饕餮!

结束语

法兰克福现代艺术博物馆 MMK (Museum für Moderne Kunst) 给现代博物馆的室内设计装修做出了一个典范。它摒弃传统的功能主义,结合时代的发展以及人们对社会的物质生活、精神生活不断追求和精神需求的方向,创造出了满足人们对现代室内设计装修的综合要求和具有丰富文化内涵的室内环境。这是我们在今后的室内空间中所值得借鉴和学习设计案例,

当然随着当今社会的不断发展,也需要我们在室内设计装修实践中不断的创新。

参考文献

- [1] 张爱莉. 室内空间意境创造的研究[D]. 南京林业大学, 2004年
- [2] 高珊珊. 影象空间的营建理念在建筑设计中的运用[D]. 西安建筑科技大学, 2007年
- [3] 李艳玲, 姚鹤鸣. “意境”理论和道释文化[J]. 常熟高专学报, 2002年第03期
- [4] 曲婷. 浅谈现代壁挂的装饰性[J]. 大众文艺, 2011年第13期
- [5] 过伟敏. 解析法兰克福现代艺术博物馆[J]. 室内设计与装修, 2003年第08期
- [6] 邹德侬. 从现代艺术看解构主义: 迟到了的“反形式”和“纯建筑”[J]. 新建筑, 1990年第01期
- [7] 王小玲. 现代艺术博物馆扩建, 波兰[J]. 世界建筑, 2009年第11期
- [8] 左琰. 伦敦泰特博物馆: 一个旧发电厂的蜕变与新生[J]. 室内设计与装修, 2006年第09期

(上接 117 页) 补结果, 灌浆料与老混凝土充分结合, 达到了一体化的效果。

3、灌浆

根据采用的 RG 灌浆料使用说明, 加 12%-14% 的水充分搅拌至能够自流灌注。采用手电钻搅拌机: 电钻功率应不低于 1000W, 搅拌桶由钢板制成, 直径在 320 ~ 350mm。应先将水及 2/3 灌浆料倒入桶内, 搅拌 30 秒左右, 然后将余下的灌浆料倒入桶内一起搅拌, 总搅拌时间为 3 ~ 5 分钟。搅拌时应上下左右移动搅拌器, 以便使桶底和桶壁粘附的料能得到充分搅拌, 但叶片不要超出浆液面, 以免空气被过多带入。为确保灌浆料效果, 在搅拌的过程中尽量靠近灌浆地点, 以便搅拌好后及时灌入。

4、养护

灌浆完毕后裸露部分应及时喷洒养护剂或覆盖塑料薄膜, 并加盖湿草袋保持湿润。

采用塑料薄膜覆盖时, 水泥灌浆材料的裸露表面应覆盖严密, 保持塑料薄膜内有凝结水。若灌浆料表面不便浇水时, 可喷洒养护剂。

浇水养护时间不得少于 7 天, 浇水次数应以保持灌浆材料处于湿润状态为宜。

八、结语

在全桥建成通车后, 进行了应力应变监控, 各项指标均在设计范围内, 情况良好。经过近 4 个月的持续观察, 蜂窝麻面修补后原位置未出现裂纹且周围无扩展延伸趋势, 充分证明了修补施工工艺各项指标均达到了预期效果。经过本次工程实践证实, 用灌浆料进行结构加固修补, 具有易于施

工、工期快和加固修补效果好的特点。在施工过程中, 认真确定灌注方案, 严密支设模板, 合理布置灌浆孔与排气孔, 并保证灌浆料膨胀率及强度增长所需的温度条件等, 是结构加固修补成功的必要条件。该连续箱梁修补施工工艺的成功实施, 对今后出现类似问题的解决具有较强的指导意义。

参考文献

- [1] 项海帆. 高等桥梁结构理论[M]. 北京: 人民交通出版社, 2001
- [2] 蔡斌. 连续箱梁裂缝问题探讨[J]. 合肥工业大学学报(自然科学版), 2004
- [3] 公路桥涵施工技术规范 JTG/TF50-2011 人民交通出版社

(上接 118 页) 工或施工期间温差较大的情况下, 应设胀缝, 其间距在 150m 左右为宜; ②路面厚度 $h < 25\text{cm}$ 时, 应设胀缝, 其间距在 90 ~ 200m 为宜(夏季施工或面板偏厚时取上限, 冬季施工或面板偏薄时取下限)。路面厚度 $h < 18\text{cm}$ 时, 对伸缩缝宽度应计算确定, 不能过窄(一般取 2.5 ~ 3cm); ③如施工期长, 温差较大时, 在同一路面内的胀缝间距, 温度高的和低的应分别计算设置, 不能取同一值; ④平曲线半径 $R > 200\text{m}$ 及纵坡小于 4% 的变坡处可不设胀缝; ⑤高等级公路的胀缝应设传力杆, 其他等级的道路可不设。

2. 水泥混凝土路面其他指标的控制

2.1 面板宽度

面板宽度偏差主要决定于模板的刚度及固定的稳定度。如模板刚度不够、稳定度差, 在混凝土浇筑时, 模板易产生变形、

移位, 混凝土路面板的宽度将难以保证, 所以在浇筑振捣混凝土时要专人检查模板的变形和移位情况, 若发现问题, 要及时加固补救。另外还应注意的, 在立模时必须用钢尺量测面板宽度, 忌用皮尺量测。

2.2 面板横坡

面板横坡主要以模板的顶面标高来控制。只要模板顶面标高测量准确, 很容易将路面横坡控制在 (2 ± 0.25) 范围之内。

2.3 纵断高程

纵断高程控制实质上就是控制纵缝的高程和纵缝的平顺度。在施工中应注意两点: ①对模板安装、基层平整度要严格控制, 以确保纵断高程的准确; ②在凸形或凹形竖曲线上, 模板不易过长, 并对模板进行圆滑处理, 以免纵向形成折线, 影响纵断高程。

3. 结语

保证水泥混凝土路面的铺筑质量, 对于提高我国公路路面质量, 增强公路的抗灾能力, 改善公路行车条件, 提高客货运输效益, 均起到积极的作用。必须常抓不懈, 持之以恒, 在实践中以科学的态度, 求实的精神, 大胆探索, 不断积累水泥混凝土路面铺筑的新技术、新工艺、新材料和新经验, 促进水泥混凝土路面的健康发展。

参考文献

- [1] 王燃. 水泥混凝土公路技术实践与展望[M]. 北京: 人民交通出版社, 2010
- [2] JTG F30-2003 公路水泥混凝土路面施工技术规范[S]. 北京: 人民交通出版社, 2011
- [3] 刘秉京. 混凝土技术[M]. 北京: 人民交通出版社, 2012